

**ACLARACIONES AL ANEXO IV PARA LAS OBRAS DE: TROMBON,  
VIOLONCHELOS Y VIOLAS**

**Trombón solista adjunto (Suplente Solista)**

- **Etapa de Preselección**

Video (con acompañamiento de piano)

Ferdinand David: Trombone concertino, Op. 4 (1er y 2do movimiento)

**Evaluación de desempeño artístico**

- **Etapa eliminatoria:** (con acompañamiento de piano)

Ferdinand David: Trombone concertino, Op. 4 (1er y 2do movimiento) y

Obra a elección

- **Etapa final**

- Richard Strauss: Así habló Zaratustra, TrV 176, Op. 30 (Nº14 a Nº16 y Número 50 a final)
- Hector Berlioz: Marcha húngara (Compás 94 a 111)
- Igor Stravinski: Pájaro de fuego (Desde 2 compases antes de Nº 91 hasta Nº 93. Desde Nº 102 a 14 compases después de Nº 103)
- Béla Bartók: Concierto para orquesta (Solo. Nº134 hasta 12 compases después de Nº134)

- **Etapa final con orquesta**

- Maurice Ravel: Bolero (Solo)
- Robert Schumann: Sinfonía No. 3 en mi bemol mayor, Op. 97 (Desde el comienzo al 3/2)
- Maurice Ravel: El niño y los sortilegios
- Igor Stravinski: Pulcinella (desde Nº 85 hasta 6 compases después de Nº93 y desde Nº94 a Nº99)

## Solista de Violonchelos

- **Etapa de Preselección**

**Video** (con acompañamiento de piano)

Antonin Dvorak: Concierto para violonchelo y orquesta en si menor, 1er y 2do movimiento

### Evaluación de desempeño artístico

- **Etapa eliminatoria** (con acompañamiento de piano)

- Joseph Haydn: Concierto para violonchelo y orquesta en re Mayor, 1er y 2do movimiento sin cadencia
- Antonin Dvorak: Concierto para violonchelo y orquesta en si menor, 1er y 2do movimiento

- **Etapa Final**

- Richard Strauss: Ein Heldenleben, Op. 40 (Completo)
- Sergei Prokofiev: Sinfonía No. 5 en si bemol mayor, Op. 100 (Completo)

- **Etapa final con orquesta**

- Johannes Brahms: Concierto No. 2 para piano y orquesta (3er movimiento)
- Alberto Ginastera: Variaciones concertantes (I. Tema per violoncello ed arpa)
- Gioacchino Rossini: Guillermo Tell (solo del primer violonchelo)
- Piotr I. Tchaikovsky: Lago de los cisnes (solo del cisne blanco)
- Piotr I. Tchaikovsky: La bella durmiente (solo)

## Suplente de solista Violonchelos

- **Etapa de Preselección**

**Video** (con acompañamiento de piano)

Antonin Dvorak: Concierto para violonchelo y orquesta en si menor, 1er y 2do movimiento

### Evaluación de desempeño artístico

- **Etapa eliminatoria** (con acompañamiento de piano)
  - Joseph Haydn: Concierto para violonchelo y orquesta en re Mayor, 1er y 2do movimiento sin cadencia
  - Antonin Dvorak: Concierto para violonchelo y orquesta en si menor, 1er y 2do movimiento
  
- **Etapa Final**
  - Sergei Prokofiev: Sinfonía No. 5 en si bemol mayor, Op. 100 (Completo)
  
- **Etapa final con orquesta**
  - Johannes Brahms: Concierto No. 2 para piano y orquesta (3er movimiento)
  - Alberto Ginastera: Variaciones concertantes (I. Tema per violoncello ed arpa)
  - Gioacchino Rossini: Guillermo Tell (solo del primer violonchelo)
  - Piotr I. Tchaikovsky: Lago de los cisnes (solo del cisne blanco)
  - Piotr I. Tchaikovsky: La bella durmiente (solo)

### Viola solista

- **Etapa de Preselección**

**Video** (con acompañamiento de piano)

Un concierto a elección entre:

- Bèla Bartók: Concierto para viola y orquesta Sz. 120, BB 128 (Primer movimiento)
- William Walton: Concierto para viola (Primer movimiento)

- Un concierto clásico a elección (Primer movimiento)

### Evaluación de desempeño artístico

- **Etapa eliminatoria:** (con acompañamiento de piano)

- Bèla Bartók: Concierto para viola y orquesta Sz. 120, BB 128 (Primer movimiento)
- William Walton: Concierto para viola (Primer movimiento)
- Un concierto clásico a elección (Primer movimiento)

- **Etapa final**

#### Solos:

- Adolphe Adam: Ballet "Giselle" (Pas de deux completo)
- Alberto Ginastera: Variaciones concertantes, Op. 23 (No. 5, Variación dramática para viola)
- Alberto Ginastera: Concierto para cuerdas, Op. 33 (Variación No. 3)
- Richard Strauss: Don Quijote, Op. 35

- **Fragmentos orquestales:**

- Dimitr Shostakovich: Sinfonía No. 5 en re menor, Op. 47 (1er Movimiento desde Nº12 hasta Nº17 (Línea superior) – Desde el 3er compás del Nº22 hasta el Nº 24 y desde el Nº 32 al Nº39.)
- Richard Strauss: Una vida de héroe, Op. 40 (Comienzo hasta 3 compases antes de Nº 6. Nº 11 hasta 7 compases antes de Nº14)
- Wolfgang A. Mozart: Las bodas de fígaro (Obertura. Desde comienzo hasta compás 24 inclusive. Letra A hasta 1 compas antes de letra B)
- Ludwig v. Beethoven: Sinfonía No. 5 en do menor, Op. 67 (2do movimiento. Comienzo hasta compás 10 inclusive. Compás 23 a 37 inclusive. Compás 49 a 59. 21 compases antes de letra B hasta 10 después de letra C)
- Gustav Mahler: Sinfonía No. 10 en fa sostenido (1er movimiento. Comienzo a compás 35. Compás 39 hasta compás 49. Compás 82 con levare hasta compás 90)

ED  
h

- Anton Bruckner: Sinfonía No. 4 en mi bemol mayor (WAB 104) (Letra C hasta compás 83. Letra I hasta letra L. 3er compás luego de letra R a final)
- Piotr I. Tchaikovsky: Sinfonía No. 6 en si menor (1er movimiento. Compás 5 con levare hasta compás 23 inclusive)

- **Etapas final con orquesta**

**Solos:**

- Adolphe Adam: Ballet "Giselle" (Pas de deux completo)
- Alberto Ginastera: Variaciones concertantes, Op. 23 (No. 5, Variación dramática para viola)
- Alberto Ginastera: Concierto para cuerdas, Op. 33 (Variación No. 3)
- Richard Strauss: Don Quijote, Op. 35

- **Fragmentos orquestales:**

- Dimitri Shostakovich: Sinfonía No. 5 en re menor, Op. 47 (1er Movimiento desde Nº12 hasta Nº17 (Línea superior) – Desde el 3er compás del Nº22 hasta el Nº 24 y desde el Nº 32 al Nº39.)
- Richard Strauss: Una vida de héroe, Op. 40 (Comienzo hasta 3 compases antes de Nº 6. Nº 11 hasta 7 compases antes de Nº14)
- Wolfgang A. Mozart: Las bodas de fígaro (Obertura)
- Ludwig v. Beethoven: Sinfonía No. 5 en do menor, Op. 67 (2do movimiento. Comienzo hasta compás 10 inclusive. Compás 23 a 37 inclusive. Compás 49 a 59. 21 compases antes de letra B hasta 10 después de letra C)
- Gustav Mahler: Sinfonía No. 10 en fa sostenido (1er movimiento. Comienzo a compás 35. Compás 39 hasta compás 49. Compás 82 con levare hasta compás 90)
- Anton Bruckner: Sinfonía No. 4 en mi bemol mayor (WAB 104) (Letra C hasta compás 83. Letra I hasta letra L. 3er compás luego de letra R a final)
- Piotr I. Tchaikovsky: Sinfonía No. 6 en si menor (1er movimiento. Compás 5 con levare hasta compás 23 inclusive)

Handwritten blue ink marks on the left margin, including a large '2' and a signature-like scribble.