

## ANEXO IV

### BASES PARA LA EVALUACION DE IDONEIDAD FUNCIONAL

#### **Ayudante de Coordinación Artística**

- Descripción general de tareas propias del Cuerpo Artístico (Artistas y Maestros preparadores y colaboradores, Orquesta Estable, Orquesta Filarmónica, Coro Estable, Ballet Estable) para la realización de ensayos musicales, de escena, de conjunto, pre general y general tanto como para las presentaciones artísticas de diversa índole.
- Descripción de los horarios de disponibilidad del Cuerpo Artístico y duraciones de ensayos y/o parte de ensayos de diversa índole.
- Descripción general de materiales musicales necesarios para la realización de las actividades de Cuerpo Artístico.
- Manejo de programas informáticos básicos – excel y word.

#### **Ayudante de Archivo Musical**

- Descripción general de armado de Orquesta tradicional (Opera, Ballet y Conciertos) y mobiliario de Orquesta.
- Conocimiento del desglose de material de Orquesta (Orgánicos)
- Descripción general del tratamiento del material musical para su distribución, copiado, préstamo, estudio, traslado, guardado, conservación, custodia y archivo o devolución
- Diferencia entre Reducción de canto y piano, Partitura, reducción Sinfónica.
- Descripción de una Particella.

#### **Copista Corrector**

- Conocimientos para la realización de tareas de copia manual y digital de música, edición, (cortes, arreglos, inserciones, etc.), transposición y otras operaciones sobre los materiales musicales.
- Conocimiento de digitalización de materiales musicales impresos, elaboración de particellas individuales en base a partituras generales, y reconstrucción de partituras generales en base a los juegos de particellas individuales, corrección y depuración de música impresa
- Comparación y ajuste de ediciones musicales diversas, replicación de indicaciones de golpes de arco, respiraciones, dinámica, letras o números de referencia, etc ..
- Aptitud para la corrección, legibilidad, integridad y consistencia musical, etc. de la totalidad de los materiales musicales impresos a utilizar por los cuerpos y áreas artísticas del Teatro.
- Poseer conocimiento del lenguaje musical y prácticas editoriales tradicionales, modernas y contemporáneas y acabado dominio de las técnicas tradicionales y tecnologías digitales de copia e impresión de música.
- Poseer conocimiento y manejo de las herramientas programas informáticos de uso común y aplicados a la especialidad



G O B I E R N O D E L A C I U D A D D E B U E N O S A I R E S  
2016-Año del Bicentenario de la Declaración de Independencia de la República Argentina

**Hoja Adicional de Firmas**  
**Anexo**

**Número:**

Buenos Aires,

**Referencia:** EE. N° 25613206/MGEYA/DGRHEATC/2016 S/ ANEXO IV - BASES DE EVALUACION

---

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 1 pagina/s.