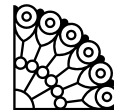




INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE

Buenos Aires

TEATRO
COLÓN



INSCRIPCIÓN ACADEMIA ORQUESTAL | 2019

ISA

INSCRIPCIÓN PARA EXÁMENES DE INGRESO AL CICLO LECTIVO 2019
POR CORREO ELECTRÓNICO: isaincripciones@teatrocolon.org.ar
ASUNTO: Inscripción Ingreso Academia Orquestal 2019

CRONOGRAMA

INSCRIPCIÓN Y ENVÍO DE VIDEO

Del 1 de octubre al 5 de noviembre

PRUEBA PRESENCIAL EN SEDE INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE

Del 10 al 15 de diciembre*

**Las fechas de las pruebas podrán ser modificadas en función de la cantidad de inscriptos*

REQUISITOS

INSCRIPCIÓN EN LOS SIGUIENTES INSTRUMENTOS

Violín / Viola / Violonchelo / Contrabajo / Flauta / Oboe / Clarinete / Fagot / Trompa / Trompeta / Trombón / Tuba / Arpa / Percusión / Timbales /

LÍMITE DE EDAD

30 años (SE COMPUTARÁ AL 31 DE MARZO DE 2019)

La inscripción vía mail deberá adjuntar la siguiente documentación:

- Documento de Identidad (DNI)
- Formulario de inscripción.
- Video

INSTANCIAS DE EXAMEN

Los aspirantes deberán aprobar 2 etapas de carácter eliminatorio:

1. PRUEBA ENVÍO DE VIDEO

- Prueba de carácter eliminatorio

2. PRUEBA PRESENCIAL EN SEDE INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE

Competencias musicales a evaluar:

- Instrumento: prueba de carácter eliminatorio según el repertorio listado en anexo. Los interesados que ejecuten instrumentos afines a su familia tales como: flautín, corno inglés, requinto, clarinete bajo y contrafagot, podrán además presentar una pieza u movimiento de obra con dichos instrumentos.

REQUERIMIENTOS PARA LA PRESENTACIÓN DE VIDEO

- Deberán respetar una calidad aceptable, ser visibles bajo las normas tecnológicas actuales, no poseer alguna edición de audio/video y deberán incluir una pieza o movimiento de concierto del ítem 1 del repertorio detallado en anexo.
- Duración: hasta 3 minutos.
- El candidato deberá ser visible en todo momento en la pantalla. La cámara grabadora deberá ubicarse a una distancia de 5 (cinco) metros del candidato postulante.
- Deberán subirse a Youtube con la configuración de privacidad fijada en "No listado" y el link deberá enviarse a isaincripciones@teatrocolon.org.ar
- El nombre del video deberá tener el siguiente formato: "Apellido Nombre - DNI - Prueba Carrera Academia Orquestal 2019" Los jurados evaluarán los videos recibidos y harán una preselección. Los aspirantes que aprueben dicha instancia serán notificados por correo electrónico.
- La participación de acompañante es opcional y no obligatoria.

ANEXO REPERTORIO SEGÚN INSTRUMENTO

En todos los casos la pieza o movimiento de concierto a elección del concursante deberá ser contrastante con la obra impuesta. Aquellos que sean convocados a la etapa presencial recibirán a su vez por mail una serie de pasajes orquestales a preparar para presentar en la prueba.

VIOLÍN

1. MOZART, Wolfgang A. - (1er movimiento con cadencia y 2do movimiento), a elección del concursante entre:
 - a) Concierto N° 3 en Sol Mayor KV 216
 - b) Concierto N° 4 en Re Mayor KV 218
 - c) Concierto N° 5 en La Mayor KV 219
2. Una pieza o movimiento de concierto a elección del aspirante.

VIOLA

1. 1er movimiento con cadencia y 2do movimiento a elección del concursante entre:
 - a) HOFFMEISTER, Franz A. - Concierto en Re Mayor
 - b) CASADESUS, H. - Concierto en el estilo de J.C.Bach en Do menor.
 - c) ROLLA, A. - Concierto en Mi Bemol Mayor, Op. 3
 - d) STAMITZ, K - Concierto en Re Mayor, Op. 1
2. BACH, Johann S. - 6 Suites para Viola Sola (2 movimientos contrastantes)

VIOLONCHELO

1. 1er. movimiento con cadencia y 2do. movimiento de uno de los siguientes conciertos:
 - a) BOCCHERINI, Luigi - Concierto en Si bemol Mayor
 - b) HAYDN, Joseph - Concierto en Do Mayor
 - c) HAYDN, Joseph - Concierto en Re Mayor
 - d) Concierto a elección del aspirante
2. BACH, Johann S. - 6 Suites para Cello Solo (2 movimientos contrastantes)

CONTRABAJO

1. 1er Movimiento con Cadencia y 2do Movimiento, a elección del aspirante entre:
 - a) DRAGONETTI, D.: Concierto para Contrabajo en Sol Mayor. 1er. movimiento con cadencia.
 - b) Concierto a elección del aspirante
2. Una pieza o movimiento de concierto a elección del aspirante.

FLAUTA

1. MOZART, Wolfgang A. - (1er movimiento con cadencia y 2do movimiento) a elección del aspirante entre:
 - a) Concierto No. 1 en Sol Mayor KV 313
 - b) Concierto No. 2 en Re Mayor KV 314
2. Una pieza o movimiento de concierto a elección del aspirante.

OBOE

1. HAYDN, Franz J. - Concierto en Do Mayor (primer y segundo movimiento)
2. Una pieza o movimiento de concierto a elección del aspirante.

CLARINETE

1. MOZART, Wolfgang A. - Concierto en La Mayor KV 622 (1er movimiento con cadencia y 2do movimiento)
2. Una pieza o movimiento de concierto a elección del aspirante.

FAGOT

1. MOZART, Wolfgang A.- Concierto en Si bemol Mayor KV 191 (primer movimiento con cadencia y segundo movimiento)
2. Una pieza o movimiento de concierto a elección del aspirante.

TROMPA

1. MOZART, Wolfgang A. - Concierto No. 3 en Mi bemol Mayor KV 447 (1er movimiento con cadencia y 2do movimiento)
2. Una pieza o movimiento de concierto a elección del aspirante.

TROMPETA

1. HAYDN, Franz J. - Concierto con Trompeta en Si bemol (primer movimiento con cadencia y segundo movimiento)
2. Una pieza o movimiento de concierto a elección del aspirante.

TROMBÓN

1. DAVID, Ferdinand - Concertino Op. 4 en Mi bemol Mayor
2. Una pieza o movimiento de concierto a elección del aspirante.

TUBA

1. LEBEDEV, Alexey K. - Concierto en un movimiento
2. Una pieza o movimiento de concierto a elección del aspirante.

ANEXO REPERTORIO SEGÚN INSTRUMENTO

En todos los casos la pieza o movimiento de concierto a elección del concursante deberá ser contrastante con la obra impuesta. Aquellos que sean convocados a la etapa presencial recibirán a su vez por mail una serie de pasajes orquestales a preparar para presentar en la prueba.

ARPA

1. DITTERS von DITTERSDORF, Carl- Concierto para Arpa (primer y segundo movimiento)
2. Una pieza o movimiento de concierto a elección del aspirante.

PERCUSIÓN

TAMBOR

Scheherazade 4to movimiento N. Rimsky-Korsakov

PLATOS DE CHOQUE

A night on bald mountain .M.Moussorgsk
Obertura Romeo y Julieta - P.I.Tchaikovsky

GLOCKENSPIEL

The Sorcerer's Apprentice 1er mov. P.Dukas

XILOFÓN

Obertura Porgy and Bess -George Gershwin

PANDERETA

Obertura Carnaval - A. Dvorak

TIMBALES

1. Woud, Nick:Etude N°16
2.
 - Mozart, Wolfgang Amadeus: Opera "La Flauta Mágica"
 - Obertura: Desde el compás 186 hasta el final

- Beethoven, Ludwig van: Sinfonía N°9 en Re m 1er Movimiento: Desde el compás 513 al final.
- PiotrllyichTchaikovsky: Sinfonía N°4 en Fa 1er Movimiento: Desde 3 compases antes de T hasta V
- Hindemith, Paul: Symphonic Metamorphosis
- Turandot, Scherzo: Desde 5 compases después de S hasta T .Desde 5 compases después de V hasta el final.
- Ginastera, Alberto: Suite del ballet "Estancia" Los peones de hacienda: Completo

TEST DE AUDIOPERCEPTIVA

Se implementará un test de conocimientos básicos a todos los aspirantes al ingreso de la carrera de Academia Orquestal. El resultado del test no será excluyente para el ingreso a la carrera. El temario y modalidad del test será informado a todos los inscriptos admitidos para las Audiciones de Ingreso.



INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE DEL TEATRO COLÓN

FICHA DE INSCRIPCIÓN A EXÁMENES DE INGRESO A LA CARRERA DE ACADEMIA ORQUESTAL

Buenos Aires,dede 2018

COMPLETAR CON LETRA DE IMPRENTA

La/El que suscribe..... DNI/Pas
..... Padre/Madre/Tutor de
..... DNI/Pas Nº
..... Nacido el / / en
Domiciliado en..... Nº.....Localidad
..... Código Postal Provincia
..... País Teléfono*
Celular* Correo Electrónico solicita al Sr. Director
General del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, se inscriba al MENOR cuyos
datos se detallaron precedentemente para rendir examen de ingreso a la Carrera de
ACADEMIA ORQUESTAL Nivel/Ciclo correspondiente al período
lectivo, dejando constancia de que ha tomado conocimiento de los requisitos
establecidos para el ingreso y dando expresa conformidad para que los resultados de
las pruebas que rinda para dicho ingreso sean publicados a través de los canales de
comunicación oficiales del ISA, siendo los mismos de **CARACTER INAPELABLE.**

* incluir código de área

INSTRUMENTO.....

.....

FIRMA y ACLARACIÓN



INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE DEL TEATRO COLÓN

FICHA DE INSCRIPCIÓN A EXÁMENES DE INGRESO A LA CARRERA DE ACADEMIA ORQUESTAL

Buenos Aires, de de 2018

COMPLETAR CON LETRA DE IMPRENTA

La/El que suscribe

..... DNI/PAS

..... nacido el en

Domiciliado en Nº Localidad

Código Postal Provincia País

Teléfono* Celular* Correo Electrónico

solicita al Sr. Director General del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón ser inscripto/a para rendir las pruebas de ingreso a la Carrera de Nivel/Ciclo

correspondiente al período lectivo, dejando constancia de que ha tomado conocimiento de los requisitos establecidos para el ingreso y dando expresa conformidad para que los resultados de las pruebas que rinda para dicho ingreso serán notificados por los canales de comunicación oficial del Teatro Colón, siendo los mismos de **CARACTER INAPELABLE**.

* incluir código de área

Instrumento:

.....
FIRMA y ACLARACIÓN