



Buenos Aires Ciudad

JEFE DE GOBIERNO
Horacio Rodríguez Larreta

VICEJEFE DE GOBIERNO
Diego Santilli

JEFE DE GABINETE
Felipe Miguel

MINISTRO DE CULTURA
Ángel Mahler



TEATRO COLÓN

DIRECTORA GENERAL
María Victoria Alcaraz

DIRECTORES VOCALES
Luciano Victorio Drommi
Eugenia Schwartzman
Hugo Gervini

DIRECTOR EJECUTIVO
Martín Boschet

DIRECTOR GENERAL ARTÍSTICO
Y DE PRODUCCIÓN
Enrique Arturo Diemecke

DIRECTORA GENERAL TÉCNICA,
ADMINISTRATIVA Y LEGAL
**María Cristina
Hammermüller**

DIRECTORA GENERAL
ESCENOTÉCNICA
María Cremonte

DIRECTORA GENERAL
DE RECURSOS HUMANOS
Elisabeth Sarmiento

SPONSOR PRINCIPAL



SPONSORS DE TEMPORADA



CONCIERTOS 2017

TEATRO
COLÓN



Grandes Coros de Ópera

CORO ESTABLE DEL TEATRO COLÓN
MIGUEL MARTÍNEZ DIRECTOR
ULISES MAINO PIANO

NOVIEMBRE DOMINGO 19 - 17 H

Grandes Coros de Ópera

CORO ESTABLE DEL TEATRO COLÓN
MIGUEL MARTÍNEZ DIRECTOR
ULISES MAINO PIANO

GIUSEPPE VERDI (1813-1901)
"Vedi le fosche notturne" (De *Il Trovatore*)
"Chi v'impose unirvi a noi?"
"Tre volte miagola la gatta in fregola"
"Patria oppressa"
(De *Macbeth*)

RUGGERO LEONCAVALLO (1857-1919)
Coro delle Campane (De *Pagliacci*)

GAETANO DONIZETTI (1797-1848)
"Chi puo vederla..." (De *Anna Bolena*)

CHARLES GOUNOD (1818-1893)
Kermesse (De *Fausto*)

GEORGES BIZET (1838-1875)
"La cloche a sonnè"
"Au secours!"
Zuniga: **Leonardo Fontana**

"A dos cuartos!"
"Voici la quadrille!"
(De *Carmen*)

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)
"O Welche Lust"
Dos presos: **Juan González-Cueto,**
Sebastián Angulegui
(De *Fidelio*)

GIUSEPPE VERDI
Gitanas y Matadores
Flora: **Monserrat Maldonado**
Marqués: **Román Modzelewsky**
Brindisi
Violetta: **Laura Polverini, Carmen Nieddu**
Alfredo: **Nazaret Aufe Ferrari, Fermín Prieto**
(De *La Traviata*)

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

Coro Estable del Teatro Colón

El Coro Estable del Teatro Colón fue creado en 1925. En su primera temporada fue dirigido por Achille Consoli y César Stiattesi. Al año siguiente, asumió la dirección Rafael Terragnolo, quien continuó al frente del Coro durante veinticinco años. Entre 1951 y 1967, su director fue Tullio Boni, sucedido en 1968 por Romano Gandolfi. Otros importantes directores del Coro fueron Carlos Berardi, Luis de Mallea, Valdo Sciammarella, Carlos Gandolfi, Andrés Máspero, Jorge Carciofolo, Alberto Balzanelli, Miguel Martínez, Vittorio Sicuri, Salvatore Caputo y Peter Burian. Actualmente su director es Miguel Fabián Martínez. Además de su importante labor en las temporadas líricas del Teatro Colón, el Coro Estable participa también en conciertos sinfónico-vocales. Entre otras obras, interpretó la *Misa en Si menor* de Johann Sebastian Bach, la *Missa Solemnis* y la *Novena Sinfonía* de Ludwig van Beethoven, el *Requiem* de Wolfgang Amadeus Mozart, el *Requiem alemán* de Johannes Brahms, el *Requiem* de Hector Berlioz, el *Psalmus hungaricus* de Zoltan Kodály, la *Sinfonía de los Salmos* de Igor Stravinski, los *Gurrelieder* de Arnold Schönberg y el *Réquiem de guerra* de Benjamin Britten. En 1941, el Coro Estable interpretó el *Requiem* de Verdi y la *Novena sinfonía* de Beethoven con dirección de Arturo Toscanini, en uno de los hitos de su riquísimo historial, que también incluye la *Novena Sinfonía* dirigida por Daniel Barenboim. El Coro Estable está integrado por un número de coreutas que ha ido variando con los años, contando actualmente con una planta de más de 100 cantantes. Para ser miembro estable del Coro del Teatro Colón los intérpretes deben pasar por pruebas de excelencia vocal y artística. El cantante, además de su alto nivel vocal, debe ser un actor entrenado, pues los directores de escena hoy en día realizan puestas cada vez más exigentes desde el punto de vista visual y teatral.

Coro Estable del Teatro Colón

DIRECTOR

Mtro. Miguel Fabián Martínez

ASISTENTE DE DIRECCIÓN

Mtro. Ulises Maino

COORDINACIÓN CORO ESTABLE

Antonio Andrés Giardina

AYUDANTE DE COORDINACIÓN

Jeannette Dennisse Reta

SOLISTAS

SOPRANOS PRIMERAS

Carmen Nieddu

Laura Polverini

MEZZOSOPRANO

Monserrat Maldonado de Matto

TENORES PRIMEROS

Fermín Prieto

Juan González Cueto

Nazareth Aufe Ferrari

BARÍTONO

Sebastián Angulegui

BAJO

Leonardo Fontana

Román Modzelewski

SOPRANOS PRIMERAS

Carmen Nieddu

Constanza Castillo Altamirano

Corina Inés Díaz

Elisabeth Guerrero

Eugenia Coronel Bugnon*

Gabriela Anapios

Kathryn Power

Laura Polverini

Laura Rizzo

Mariana Mederos

Rocío González

Silvia Gatti

Susana Benítez

Tamara Pepe*

Veronica Ishigaki*

TENORES PRIMEROS

Diego A. Bento

Eduardo Bosio

Fermín Prieto

Gaston Weckesser Oliveira*

Juan Eduardo Borja

Juan Gonzalez Cueto

Marcelo Monzani

Marcos Padilla

Nazareth Aufe Ferrari

Pablo Alejandro Truchijak*

Reinaldo Alcides Samaniego

SOPRANOS SEGUNDAS

Araceli Edit Quijano

Carina Höxter

Claudia Arce

Gabriela Ceaglio

Graciela Murtagh

Lorena Analía Sánchez*

Marta Del Giorgio

Natacha Nocetti*

Roxana Horton

Selene Lara Iervasi

Vera Golob

TENORES SEGUNDOS

Ariel Casalis

Carlos Duarte

Cristian Karim Taleb

Daniel Andrés González

Martínez*

Diego Facundo E. Domínguez*

Fernando Ferrigno

Garbis Adiamanian

Marcelo Gómez*

Maria Castillo De Lima

Ramiro Pérez

MEZZOSOPRANOS

Cecilia Díaz

Cintia Velázquez

Daniela Prado*

Graciana Yza

Laura Benítez

Lidice Robinson

Mariela Barzola

Monserrat Maldonado De Matto

Sabrina Contestabile*

Vanesa Mautner

BARÍTONOS

Alberto Ingolotti

Cristian Maldonado

Enrique Gibert

Esteban Hildebrand

Gabriel Vacas

Jorge Balagna

Jorge Rabuffetti

Juan Trupia y Rodríguez

Leandro Sosa

Luis Alberto Loaiza Isler*

Mariano G. Crosio

Sebastián Angulegui

CONTRALTOS

Ana Larreategui

Balanda Nora*

Cecilia Jakubowicz

Celina Torres

Ericka Cussy Alcon

Gabriela Kreig

Javiera Paredes Kreft

Mairin Esperanza Rodríguez

Briceño

Myriam Casanova

Patricia Neme

Sylvia Barrios

Verónica Cano

BAJOS

Augusto Nicolás Nureña

Carlos Esquivel*

Christian Peregrino

Claudio Rotella

Cristian De Marco

Edgardo Zecca

Enrique Borlenghi

Sergio Gustavo Núñez

Juan Barrile

Leonardo Fontana

Román Modzelewski

* CONTRATADOS

Miguel Martínez

DIRECTOR DEL CORO ESTABLE

Nace en la ciudad de Quilmes y allí, en la Escuela de Bellas Artes comienza sus estudios de piano con los maestros Olga Baldovino y José Pelliza. Termina la carrera en el Conservatorio Nacional de Música de Buenos Aires bajo la guía de la profesora Haydée Loustaunau. Luego, en la ciudad de La Plata cursa la carrera de Dirección Orquestal con Mario Benzecry y estudia composición, armonía y contrapunto con Mariano Etkin, Sergio Hualpa y Virtú Maragno respectivamente.

De 1994 a 2005 trabajó en el Coro Estable del Teatro Colón, primero como Asistente de Dirección y luego como Subdirector, colaborando con los maestros Vittorio Sicuri, Jorge Carciofolo, Aldo Danieli y Alberto Balzanelli. Al frente de este coro fue responsable de títulos como *Los cuentos de Hoffmann*, de Offenbach; *Réquiem* de Verdi, *Te Deum* de Berlioz, *Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny* de Weill- Brecht, *Rigoletto* de Verdi, *Idomeneo* de Mozart, *Diálogo de Carmelitas* de Poulenc, *Doña Francisquita* de Vives. En 2002 ganó el concurso que le permitió alcanzar el Cargo Titular de Maestro Preparador de Ópera del Teatro Colón.

En 2006 fue Director del Coro Estable del Teatro Argentino de La Plata. A finales de 2006 viajó a Italia para hacerse cargo y por dos temporadas, del Coro Estable del Teatro Massimo de Palermo, Sicilia, donde preparó más de 20 producciones. En 2007 participó de la gira que el Teatro Massimo realizó a Japón, presentando *I Vespri Siciliani* de Verdi, *Cavalleria Rusticana* de Mascagni y *Pagliacci* de Leoncavallo en el Biwako-Hall de Otsu y en el Bunkamura Theater de Tokio. En 2008 se hace cargo nuevamente del Coro del Teatro Argentino de La Plata. A partir de 2012 se hace cargo de la dirección del Coro Estable del Teatro Colón.

Ulises Maino

DIRECTOR ASISTENTE Y PIANISTA

Nacido en Ciudadela en 1992, comenzó sus estudios musicales en el Collegium Musicum de Buenos Aires, para luego continuarlos en la Escuela de Coro y Orquesta “Athos Palma” del Instituto Bernasconi. Acreedor en el año 2004 de una beca de la Fundación Teatro Colón, continuó sus estudios pianísticos con Aldo Antognazzi y los teóricos con Graciela Tarchini de Castro.

Como pianista, en 2010 se graduó como Técnico en Música con orientación en Piano en el Conservatorio Superior de Música “Manuel de Falla” (Prof. Silvia Dabul) donde aún continúa los estudios del Profesorado Superior. Entre algunos reconocimientos recibidos, obtuvo el 1er. Premio en el Certamen “Talentos Musicales 2004”, el 3er. Premio en el Concurso Nacional de Piano “Carlos López Buchardo 2011” y fue Semifinalista del Concurso Nacional de Piano “Ciudad de Necochea 2013”.

Como director de orquesta, completó sus estudios en el Departamento de Artes Musicales y Sonoras “Carlos López Buchardo” perteneciente a la Universidad Nacional del Arte; con Carlos Bertazza y Mario Benzecry. En 2014, se graduó como Licenciado en Artes Musicales con orientación en Dirección Orquestal. Fue director asistente en la Orquesta Juvenil Libertador San Martín. Actualmente se desempeña como ayudante de cátedra en la carrera de Dirección Orquestal de la UNA. Se ha presentado en salas como el Auditorio Principal de la RNA, Salón de Actos de la Facultad de Derecho, Teatro General San Martín, Sala de Cámara del Teatro Argentino de La Plata, Teatro Roma de Avellaneda, Sala “Roberto García Morillo” (UNA), entre otras.