

ANEXO IV
BASES DE EVALUACION ARTISTICA
OBRAS A EJECUTAR

Concertino

Etapa Preselección:

Video: Primer movimiento de un concierto de Mozart, con su cadencia, a elección entre K218 y K219 y un primer movimiento del otro concierto que presente en la etapa eliminatoria, ambos con acompañamiento de piano.

Evaluación de desempeño artístico

Etapa eliminatoria:

Un concierto de Mozart a elección entre K.218 y K.219 completos con cadencias (el jurado determinará qué partes se interpretarán al momento de concursar)

Un concierto a elección entre los siguientes:

- Ludwig van Beethoven, Op.61
- Félix Mendelssohn, Op.64
- Piotr Illych Tchaikovsky, Op.35
- Johannes Brahms, Op.77
- Jean Sibelius, Op. 47

Las obras se presentarán completas, aunque el jurado podrá solicitar fragmentos de los distintos movimientos.

Ambas obras deben ejecutarse con acompañamiento de piano (no se admiten excepciones)

Etapa final

Partes orquestales (en caso de haber aprobado la PARTE 1).

- Felix Mendelssohn: Sueño de una noche de verano: Obertura hasta compás 80 y Scherzo (inicio hasta letra F)
- Richard Strauss: Una vida de héroe, Op.40, 3er compás del No. 10 hasta 8 compases antes No. 14 y luego 2 compases antes del No. 60 hasta 3er compás después del No. 66
- Béla Bartók: Concierto para orquesta, 5to movimiento (Finale) desde compás No. 16 hasta el No. 96,

Nota: Son 5 fragmentos en total (2 de Felix Mendelssohn/ 2 de Richard Strauss y 1 de Bartok)

Etapa final con orquesta

Solos de violín de las siguientes obras:

- Piotr I. Tchaikovsky: Bella Durmiente del bosque (Acto 1, No. 8 con variación de Aurora).
- Richard Strauss: Una vida de héroe, Op.40 desde el No. 22 de ensayo hasta el No. 32.
- Richard Strauss: Suite “Die Burger as Edelmann”, Op.60, movimiento No. 4, desde el compás No. 9 después del No. 44 hasta el final
- Alberto Ginastera: Variaciones concertantes, variación del violín solista

Contrabajo de fila

Etapa Preselección:

Video (con acompañamiento de piano)

Giovanni Bottesini: Concierto No. 2 en si menor, 1er movimiento (ejecutado en tono normal) con Cadenza completa

Evaluación de desempeño artístico

Etapa eliminatoria: (con acompañamiento de piano)

Giovanni Bottesini: Concierto No. 2 en si menor, completo (ejecutado en tono normal)

Etapa final

- Bedřich Smetana: “La novia vendida “ (Obertura)
- Gustav Mahler: Sinfonía No. 5 en do sostenido menor (3er movimiento desde 18 después del 8 hasta 16 antes del 9 y del 15 hasta el 16 y desde 6 compases antes del 23 hasta 7 compases después del 23.)
- Richard Strauss: Así Hablaba Zarathustra, Op. 30 (4 compases antes del N°3 hasta 2 compases antes del N°4)
- Dmitri. Shostakovich: Sinfonía No. 11 en sol menor, Op.103 (N° 27 hasta 7 compases después del N°28)
- Edward Elgar: Variaciones sobre un tema original para orquesta Op. 36 "enigma" (N° 23 hasta 7 compases después del N° 28)
- Edward Elgar: Variaciones sobre un tema original para orquesta Op. 36 "enigma" (N°23 hasta 7 compases después de N°28)
- Sergei Rachmaninoff: Sinfonía No. 2 en mi menor, Op. 27 (Desde Allegro moderato hasta un compás antes de 3/2)
- Leonard Bernstein: West Side Story, danzas sinfónicas (De compás 654 a 668)
- Modest Mussorgsky (Orq. Maurice Ravel): Cuadros de una exposición (De N° 56 a 62)
- Felix Mendelssohn: Sinfonía No. 3 en la menor, Op. 56, “escocesa” (De compás 48 a 92)

Contrabajo solista adjunto (Suplente Solista)

Etapa de Preselección

Video (con acompañamiento de piano)

Giovanni Bottesini: Capriccio di Bravura, Allegro (ejecutar en tono alto con acompañamiento de piano)

Evaluación de desempeño artístico

Etapla eliminatoria: (con acompañamiento de piano)

- Giovanni Bottesini: Capriccio di Bravura, Allegro
- Johann Batist Vanhal: Concierto para contrabajo en re (Completo. Ejecutar en tono alto)*

*Se deberá ejecutar la versión de K. Trumpf revisonada por Javier Dragún con cadencias de H. Gruber.

Etapla final (Ejecutar en tono normal)

- Bedřich Smetana: “La novia vendida “ (Obertura)
- Gustav Mahler: Sinfonía No. 5 en do sostenido menor (3er movimiento desde 18 después del 8 hasta 16 antes del 9 y del 15 hasta el 16 y desde 6 compases antes del 23 hasta 7 compases después del 23.)
- Richard Strauss: Así Hablaba Zarathustra, Op. 30 (4 compases antes del N°3 hasta 2 compases antes del N°4)
- Dmitri. Shostakovich: Sinfonía No. 11 en sol menor, Op.103 (N°27 hasta 7 compases después del N°28)
- Edward Elgar: Variaciones sobre un tema original para orquesta Op. 36 "enigma" (N° 23 hasta 7compases después del N° 28)
- Anton Bruckner: Sinfonía No. 7 en mi mayor, WAB 107 (1er movimiento desde la letra “E” hasta la letra “G” y desde la letra “T” hasta 3 compases después del N° 390)
- Wolfgang A. Mozart: Sinfonía No. 40 en sol menor, K 550 (Compás 114 hasta 3 compases después de la letra “C”. De compás 192 a 220. Allegro assai de compás 45 a 66. De compás 225 a 242)
- Mikhail Glinka: Ruslan and Ludmila (Obertura da capo hasta el compás 20 inclusive)
- Richard Strauss: Der Rosenkavalier Op. 59 (Del compás 102 a 108 inclusive y del 129 a 133)

Etapla final con orquesta

- Alberto Ginastera: Variaciones concertantes, Op. 23 (Solo, de N° 65 hasta 3 compases después de N° 67))
- Gustav Mahler: Sinfonía No. 1 en re mayor "Titán" (Da capo N°1 hasta 9 compases antes del N°3)
- Igor Stravinsky: Pulcinella (Compás 1 a 61)
- Darius Milhaud: La Création du monde, Op. 81 (Desde 2 compases antes de N° 11 hasta 3 compases después de N° 16)
- Serguéi Prokofiev: El teniente Kije (Desde N° 15 al N° 16 y de N° 24 a N° 25)
- Franz Joseph Haydn: Sinfonía 31 en sol mayor (Variación 7)

3º trompa y suplente 1º trompa solista (Suplente Solista)

Etapa de Preselección

Video (con acompañamiento de piano)

Wolfgang A. Mozart: Concierto No. 4 en mi bemol - Primer movimiento hasta la reexposición (sin cadenza) o Richard Strauss: Concierto No 1 en mi bemol - Primer Movimiento completo

Evaluación de desempeño artístico

Etapa eliminatoria (con acompañamiento de piano)

Wolfgang A. Mozart: Concierto No. 4 en mi bemol - Primer movimiento hasta la reexposición (sin cadenza) o Richard Strauss: Concierto No 1 en mi bemol - Primer Movimiento completo

Etapa final

- Felix Mendelssohn: Sinfonía No. 3 Op. 56 - II Adagio, (Corno 3º en Re)
- Richard Strauss: Till Eulenspiegel Op. 28 (Corno 3º en RE y en FA)
- Richard Strauss: Ein Heldenleben (Vida de héroe) (Corno 3º en Fa)
- Gustav Mahler: Sinfonía No. 3 en re menor - I Erste Abtheilung (Corno 3º en Fa)
- Richard Strauss: Sinfonía Alpina Op. 64 – Extracto corno 3º, del No. 72 al 131

Final con orquesta

- Piotr I. Tchaikovsky: Sinfonía No. 5 en Mi menor - Corno 1º, sólo 2do movimiento
- Johannes Brahms: Sinfonía No. 3 – Corno 1º, Solo 3er. movimiento
- Johannes Brahms: Concierto No. 1 para piano Op.15 - Corno 3º – Sólo, Primer movimiento (compás 199 al 215)
- Camille Saint-Saëns: Sinfonía No. 3 Op.78 – “Órgano”, Corno 3º , Sólo, Poco Adagio (de letra Q a segundo compás de letra S)

3º flauta y 1º flautín con obligación de fila (Suplente Solista)

Etapas de Preselección

Video (con acompañamiento de piano)

Una de las obras de la etapa eliminatoria

Evaluación de desempeño artístico

Etapas eliminatorias (con acompañamiento de piano)

Antonio Vivaldi: Concierto en do mayor, RV 443 - 1er movimiento, 1er y 2do solo - 2do movimiento sin repeticiones

Obra a elección:

Elegir otro movimiento de los conciertos de Antonio Vivaldi para flauta píccolo incluyendo el 3er movimiento del mencionado en obra obligatoria

Etapas finales

Flauta Píccolo

- Gioachino Rossini : Overture Semiramis.
- Piotr I. Tchaikovsky: 3er movimiento de la 4ta. Sinfonía.

- Dmitri Shostakovich: Sinfonía No. 9, Op. 70 - 2do movimiento, Adagio, 3er movimiento, presto.
- Leo Delibes: Coppelia - Solo de " Danza de los autómatas"

Flauta

- Wolfgang A. Mozart: Concierto No. 1 en sol mayor K 313 - 1er movimiento desde el inicio hasta el compás 149 - 2do movimiento hasta el compás 27
- Johann Sebastian Bach: Partita para flauta sola - 2do movimiento "Corrente"

Solos orquestales:

- Felix Mendelssohn: Scherzo de "Sueño de una noche de verano " (preferentemente: Tempo negra con punto 73 -76)
- Claude Debussy: Preludio a la siesta de un fauno

Obra a elección entre:

- George Enescu: Cantabile e Presto
- Jacques Ibert: Concierto para flauta - 1er movimiento

Etapa final con orquesta

Flauta piccolo

- Gioachino Rossini: Obertura de Semiramis
- Piotr I. Tchaikovsky: Sinfonía No. 4, Op. 36 - 3er movimiento
- Dmitri Shostakovich: Sinfonía No. 9, Op. 70 - 2do movimiento, Adagio, 3er movimiento, Presto
- Leo Delibes: Coppelia - Solo de " Danza de los autómatas"

Flauta

- Felix Mendelssohn: Scherzo de "Sueño de una noche de verano " – preferentemente: Tempo negra con punto 73 -76)

- Claude Debussy: "Preludio a la siesta de un fauno"

3º oboe y 1º corno inglés con obligación de fila (Suplente Solista)

Etapas de Preselección

Video (con acompañamiento de piano) Gaetano Donizetti: Concertino para Corno Inglés y orquesta (con acompañamiento de piano desde el inicio hasta inclusive el compás 80)

Evaluación de desempeño artístico

Etapas eliminatorias: (con acompañamiento de piano)

Con oboe:

Wolfgang A. Mozart: Concerto para oboe en do mayor, K.314, 1er movimiento (solo exposición)

En corno inglés:

- Gaetano Donizetti: Concertino para Corno Inglés y orquesta (hasta compas 104 inclusive sin repeticiones)
- Maurice Ravel: Concerto para piano en sol mayor, 2do movimiento (números 6 al 9)

Etapas finales

En corno inglés:

- Ottorino Respighi: Los Pinos de Roma, ensayo (Números 18 al 20)
- Claude Debussy: La Mer, 2do movimiento (Números 16 al 17)
- Antonín Dvorák: Sinfonía No.9, Op.95 (2do movimiento, hasta ensayo 1)
- Richard Wagner: Tristan e Isolda (Comienzo del 3er acto)

Etapa final con orquesta

En corno inglés:

- Ottorino Respighi: Los Pinos de Roma, ensayo (Números 18 al 20)
- Antonín Dvorák: Sinfonía No.9, Op.95 (2do movimiento, hasta ensayo 1)
- Gioachino Rossini: Obertura de Guillermo Tell (Andante en 3/8, desde 20 compases antes de la letra "F" hasta 18 compases antes de la letra "H")
- Richard Wagner: Tristan e Isolda (Comienzo del 3er acto)

- Maurice Ravel: Concierto para piano en sol mayor (2do movimiento números 6 al 9)

Trombón solista adjunto (Suplente Solista)

Etapa de Preselección

Video (con acompañamiento de piano)

Ferdinand David: Trombone concertino, Op. 4

Evaluación de desempeño artístico

Etapa eliminatoria: (con acompañamiento de piano)

Ferdinand David: Trombone concertino, Op. 4 y

Obra a elección

Etapa final

- Richard Strauss: Así habló Zaratustra, TrV 176, Op. 30 (Nº14 a Nº16 y Número 50 a final)
- Hector Berlioz: Marcha húngara (Compás 94 a 111)

- Igor Stravinski: Pájaro de fuego (Desde 2 compases antes de N° 91 hasta N° 93. Desde N° 102 a 14 compases después de N° 103)
- Béla Bartók: Concierto para orquesta (Solo. N°134 hasta 12 compases después de N°134)

Etapa final con orquesta

- Maurice Ravel: Bolero (Solo)
- Robert Schumann: Sinfonía No. 3 en mi bemol mayor, Op. 97 (Desde el comienzo al 3/2)
- Maurice Ravel: El niño y los sortilegios
- Igor Stravinski: Pulcinella (desde N° 85 hasta 6 compases después de N°93 y desde N°94 a N°99)

3º trompeta con obligación de la trompeta “piccola” (Suplente Solista)

Etapa de preselección:

Video: (con acompañamiento de piano)

Johann Nepomuk Hummel: Concierto para trompeta en mi mayor (1er movimiento hasta compás No. 146) - Ejecutar en trompeta en Sib -

Evaluación de desempeño artístico:

Etapa eliminatoria: (con acompañamiento de piano)

- Johann Nepomuk Hummel: Concierto para trompeta en mi mayor (1er movimiento completo, sin cadencia) - Ejecutar en trompeta en Sib -
- Giuseppe Torelli: Concierto para trompeta piccolo en Re Mayor (1er movimiento.)

Etapa final

- Igor Stravinsky: Consagración de la primavera, parte de piccolo (La adoración de la tierra hasta N° 201)
- Richard Strauss: Una vida de héroe, parte de 3ra trompeta (N° 1 a N° 109)
- Richard Strauss: Sinfonía doméstica, Op. 53., parte de 3ra trompeta (Desde el N° 1 al N° 112)
- Ludwig v. Beethoven: Leonora No.3, Op.72b (Obertura. Solo hasta letra “E”)

Etapas final con orquesta

- Gustav Malher: Sinfonía No. 5 en do sostenido menor. (1er movimiento de 1ra trompeta. Comienzo hasta N°8)
- Igor Stravinsky: Consagración de la primavera, parte de piccolo (1 compás antes de N° 11 hasta N°12. N° 16 a N° 17. Dos compases antes de N° 33 hasta N° 37. Compás N° 43 hasta N° 44. N° 70 hasta N° 71. N°144 hasta N° 149. N° 155 a N° 159. N°161 a N° 165. N°183 a N°186)
- Richard Strauss: Una vida de héroe, parte de 3ra trompeta (N° 42 a 5 compases antes de 45. N° 52 a N° 53. N° 56 a dos compases antes de 57. N° 58 hasta 3 compases antes de N° 63. N°65 hasta N° 67. 5 compases después de N°68 hasta dos compases después de N°71. N° 74 hasta N° 75)
- Richard Strauss: Sinfonía doméstica, Op. 53 (Parte de 3ra trompeta N° 89 hasta N° 91. 5 compases después de N° 100 hasta 2 después de N°105. N° 108 hasta final)
- Ludwig v. Beethoven: Leonora No.3, Op.72b (Obertura. Solo hasta letra “E”)

Suplente de solista segundos violines

Etapas de Preselección

Video (con acompañamiento de piano)

Primer movimiento de un concierto de Mozart, con su cadencia, a elección entre K218 y K219 y un primer movimiento del otro concierto que presente en la etapa eliminatoria.

Evaluación de desempeño artístico

Etapa eliminatoria: (con acompañamiento de piano)

- Wolfgang A. Mozart: Un concierto a elección – 1er, 4to y 5to primer movimiento con cadencia y 2do movimiento
- Un concierto romántico a elección

Etapa final

- Wolfgang A. Mozart: Sinfonía No. 39, finale, compases No. 160 al 191
- Ludwig v. Beethoven: Sinfonía No. 9, scherzo molto vivace, compases No. 9 al 84
- Johannes Brahms: Concierto No. 1 para piano, 3er movimiento, compases No. 238 al 253
- Anton Bruckner: Sinfonía No. 9, adagio, compases Nro. 54 al 64
- Serguéi Rachmaninoff: Sinfonía No. 2, 2do movimiento *meno mosso* después de No. 32 hasta 7 compases antes No. 34
- Richard Strauss: Una vida de héroe, Op.40 desde No. 11 hasta 7 compases después de No. 13

Etapa final con orquesta

- Johann Sebastian Bach: La pasión según San Mateo, solo de violín del aria 47
- Leo Delibes: Coppelia, 1º acto “Ballade”, solo de violín

Fila y parte real de violonchelos

Etapa de Preselección

Video (con acompañamiento de piano)

Joseph Haydn: Concierto para violonchelo y orquesta en re mayor – 1er y 2do movimiento sin cadencia

Evaluación de desempeño artístico

Etapa eliminatoria (con acompañamiento de piano)

Joseph Haydn: Concierto para violonchelo y orquesta en re mayor – 1er y 2do movimiento sin cadencia

Etapa Final

Pasajes orquestales

- Ludwig v. Beethoven: Sinfonía No. 5 en do menor, Op. 67 - 2do movimiento, compases 1-10; 49-59; 98-106
- Ludwig v. Beethoven: Sinfonía No. 9 en re menor, Op. 125 – 4to movimiento, Recitativo (compases 8-29, y 38-90); 541-594 (2 compases antes de letra M hasta compas 594)
- Johannes Brahms: Sinfonía No. 2, Op. 73 - Compases 1-15
- Richard Strauss: Don Juan, Op. 20 - Primera página, principio hasta 10 compases después de letra B
- Piotr I. Tchaikovsky: Sinfonía No. 6, Op. 74 - 2do movimiento, compases 1-24 (con repetición)
- Giuseppe Verdi: Réquiem – Ofertorio, compás 1 al primer tiempo del compás 29
- Wolfgang A. Mozart: Sinfonía No. 35 en re K385 - 4to movimiento, compases 134-181

Solista y suplente de solista Violonchelos

Etapa de Preselección

Video (con acompañamiento de piano)

Antonin Dvorak: Concierto para violonchelo y orquesta en si menor, 1er y 2do movimiento

Etapa eliminatoria (con acompañamiento de piano)

- Joseph Haydn: Concierto para violonchelo y orquesta en re Mayor, 1er y 2do movimiento sin cadencia
- Antonin Dvorak: Concierto para violonchelo y orquesta en si menor, 1er y 2do movimiento

Etapa Final

- Richard Strauss: Ein Heldenleben, Op. 40 (Completo)
- Sergei Prokofiev: Sinfonía No. 5 en si bemol mayor, Op. 100 (Completo)

Etapa final con orquesta

- Johannes Brahms: Concierto No. 2 para piano y orquesta (Completo)
- Alberto Ginastera: Variaciones concertantes (I. Tema per violoncello ed arpa)
- Gioacchino Rossini: Guillermo Tell (solo del primer violonchelo)
- Piotr I. Tchaikovsky: Lago de los cisnes (solo del cisne blanco)
- Piotr I. Tchaikovsky: La bella durmiente (solo)

Viola solista

Etapa de Preselección

Video (con acompañamiento de piano)

Un concierto a elección entre:

- Bèla Bartók: Concierto para viola y orquesta Sz. 120, BB 128 (Primer movimiento)
- William Walton: Concierto para viola (Primer movimiento)
- Un concierto clásico a elección (Primer movimiento)

Evaluación de desempeño artístico

Etapa eliminatoria: (con acompañamiento de piano)

- Bèla Bartók: Concierto para viola y orquesta Sz. 120, BB 128
- William Walton: Concierto para viola
- Un concierto clásico a elección (Primer movimiento)

Etapa final

Solos:

- Adolphe Adam: Ballet "Giselle" (Pas de deux completo)
- Alberto Ginastera: Variaciones concertantes, Op. 23 (No. 5, Variación dramática para viola)
- Alberto Ginastera: Concierto para cuerdas, Op. 33 (Variación No. 3)
- Richard Strauss: Don Quijote, Op. 35

Fragmentos orquestales:

- Dimitri Shostakovich: Sinfonía No. 5 en re menor, Op. 47
- Richard Strauss: Una vida de héroe, Op. 40 (Comienzo hasta 3 compases antes de N° 6. N° 11 hasta 7 compases antes de N°14)
- Wolfgang A. Mozart: Las bodas de figaro (Obertura. Desde comienzo hasta compás 24 inclusive. Letra A hasta 1 compas antes de letra B)
- Ludwig v. Beethoven: Sinfonía No. 5 en do menor, Op. 67 (2do movimiento. Comienzo hasta compás 10 inclusive. Compás 23 a 37 inclusive. Compás 49 a 59. 21 compases antes de letra B hasta 10 después de letra C)
- Gustav Mahler: Sinfonía No. 10 en fa sostenido (1er movimiento. Comienzo a compás 35. Compás 39 hasta compás 49. Compás 82 con levare hasta compás 90)
- Anton Bruckner: Sinfonía No. 4 en mi bemol mayor (WAB 104) (Letra C hasta compás 83. Letra I hasta letra L. 3er compás luego de letra R a final)
- Piotr I. Tchaikovsky: Sinfonía No. 6 en si menor (1er movimiento. Compás 5 con levare hasta compás 23 inclusive)

Etapas final con orquesta

Solos:

- Adolphe Adam: Ballet "Giselle" (Pas de deux completo)
- Alberto Ginastera: Variaciones concertantes, Op. 23 (No. 5, Variación dramática para viola)
- Alberto Ginastera: Concierto para cuerdas, Op. 33 (Variación No. 3)
- Richard Strauss: Don Quijote, Op. 35

Fragmentos orquestales:

- Dimitri Shostakovich: Sinfonía No. 5 en re menor, Op. 47
- Richard Strauss: Una vida de héroe, Op. 40 (Comienzo hasta 3 compases antes de Nº 6. Nº 11 hasta 7 compases antes de Nº14)
- Wolfgang A. Mozart: Las bodas de fígaro (Obertura)
- Ludwig v. Beethoven: Sinfonía No. 5 en do menor, Op. 67 (2do movimiento. Comienzo hasta compás 10 inclusive. Compás 23 a 37 inclusive. Compás 49 a 59. 21 compases antes de letra B hasta 10 después de letra C)
- Gustav Mahler: Sinfonía No. 10 en fa sostenido (1er movimiento. Comienzo a compás 35. Compás 39 hasta compás 49. Compás 82 con levare hasta compás 90)
- Anton Bruckner: Sinfonía No. 4 en mi bemol mayor (WAB 104) (Letra C hasta compás 83. Letra I hasta letra L. 3er compás luego de letra R a final)
- Piotr I. Tchaikovsky: Sinfonía No. 6 en si menor (1er movimiento. Compás 5 con levare hasta compás 23 inclusive)



G O B I E R N O D E L A C I U D A D D E B U E N O S A I R E S
"2018 – AÑO DE LOS JUEGOS OLÍMPICOS DE LA JUVENTUD"

Hoja Adicional de Firmas
Anexo

Número:

Buenos Aires,

Referencia: EE. N° 19004072/MGEYA/DGAPEATC/2018 S/ ANEXO IV - BASES DE EVALUACION
ARTISTICA

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 16 pagina/s.