



TEATRO
COLÓN

Centro de
Experimentación

Ciclo de conciertos
para piano solo y afines

L O N T A N I A N O

MAYO A DICIEMBRE 2018



Buenos Aires Ciudad

JEFE DE GOBIERNO

Horacio Rodríguez Larreta

VICEJEFE DE GOBIERNO

Diego Santilli

JEFE DE GABINETE

Felipe Miguel

MINISTRO DE CULTURA

Enrique Avogadro



TEATRO COLÓN

DIRECTORA GENERAL

María Victoria Alcaraz

**SALA DEL CENTRO
DE EXPERIMENTACIÓN**

11 | MAYO | 20 H
Alejandro Franov
(piano, Argentina)

22 | JUNIO | 20 H
David Rosenboom
(piano y teclados, Estados Unidos)

13 | JULIO | 20 H
Jorge Lavista
(clave y órgano, Argentina)

07 | SEPTIEMBRE | 20 H
Fabrizio Rat
(piano y teclados, Italia)

05 | OCTUBRE | 20 H
Uri Caine
(piano, Estados Unidos)

16 | NOVIEMBRE | 20 H
Carmen Baliero
(pianos, Argentina)

14 | DICIEMBRE | 20 H
Suzanne Farrin
(Ondas Martenot, Estados Unidos)

L|O|N|T|A|N|O

Ciclo de conciertos
para piano solo y afines



Como fue siempre en la historia, fuera en los últimos años, los compositores de *Lontano* tocan su propia música. Se trata de un grupo de creadores que tocan el piano e instrumentos afines, como el Ondas Martenot. ¿Conoce este último instrumento? Lo toca Suzanne Farrin (Estados Unidos) en la última fecha del ciclo, en diciembre. Tendremos también un organista y clavecinista excepcional haciendo improvisaciones (Jorge Lavista) y a algunos de los más innovadores pianistas de la actualidad internacional, como Uri Caine (Estados Unidos), David Rosenboom (Estados Unidos) y Fabrizio Rat (Italia). También tocan en *Lontano* dos de los grandes compositores-intérpretes argentinos de los últimos años: Carmen Baliero y Alejandro Franov, quien abre el ciclo.

11 | MAYO



ALEJANDRO FRANOV

Es un compositor y multi-instrumentista argentino. Estudió piano con Guillermo Iscla, teoría con Pablo Juárez, teclados con Mono Fontana, acordeón con Julio Locatelli y hasta Sitar, con Sergio Bulgakov. Últimamente participó en proyectos con Juana Molina, Marcelo Moguilevsky, Liliana Herrero, Fernando Kabusacki, entre otros. Es el autor de la música de las obras teatrales *Madera de reyes* y *Un pobre hombre* (Teatro General San Martín) y fue uno de los músicos en escena del estreno argentino de la ópera *Perfect Lives*, de Robert Ashley, en el marco del I Festival de Nueva Ópera de Buenos Aires en el Salón Dorado del Teatro Colón.

22 | JUNIO



DAVID ROSENBOOM

Es un compositor y músico estadounidense, pionero en el uso de las neurociencias como método compositivo e interpretativo. Asimismo, es especialista en colaboraciones transculturales y en composición algorítmica. Trabajó en la década del '60 con el mítico constructor de instrumentos electrónicos Don Buchla y fue, junto a él, uno de los primeros compositores en usar un sintetizador digital. Estudió composición, interpretación y música electrónica en la Universidad de Illinois en Urbana-Champaign con Salvatore Martirano, Lejaren Hiller, Kenneth Gaburo, Gordon Binkerd, Bernard Goodman, Paul Rolland, Jack McKenzie, Soulima Stravinsky y John Garvey entre otros. Actualmente es Profesor de Música y Decano de la Escuela de Música del Instituto de Artes de California.

13 | JULIO



JORGE LAVISTA

Es director, organista y clavecinista. Nació en Buenos Aires en 1971, donde se graduó en la Escuela Nacional de Música Juan Pedro Esnaola. Tomó clases de clave con Silvia Leideman, María Ester Cora y Mario Videla. Prosiguió sus estudios en el Conservatorio Real de La Haya y en la Schola Cantorum Basiliensis. Se presentó en los más importantes festivales y auditorios de música antigua en Europa y en Sudamérica, colaborando a su vez con destacados artistas como Max van Egmond, Frans Brüggen, Ton Koopman, Jos van Veldhoven, Wilbert Hazelzet, Manfredo Kraemer, Juan Manuel Quintana, Gabriel Garrido, entre otros. En el año 2012 fundó el PBBA “PROYECTO BACH BUENOS AIRES”, con la intención de difundir la obra de J. S. BACH con instrumentos “históricos” en la ciudad de Buenos Aires.

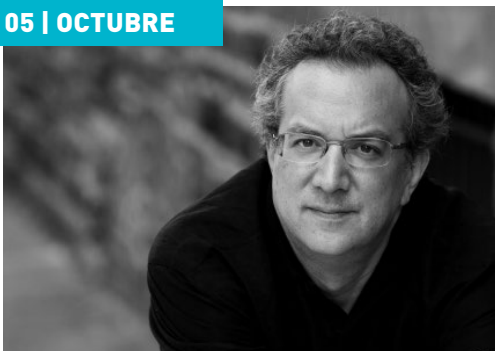
07 | SEPTIEMBRE



FABRIZIO RAT

Ha trabajado desde su adolescencia en producciones de música clásica y electrónica. Al llegar a París en 2007, comienza con una primera banda llamada Jukebox, luego Cabaret Contemporain, un conjunto de música tecnoide con dos contrabajos, guitarra, batería y piano. Después de dos Eps, llamados *La Machina* y *Technopiano*, lanza su primer álbum de techno híbrido, con una innovadora paleta de sonidos. El pianista combina allí los sonidos acústicos y los armónicos extraños de su piano preparado, con los ritmos generados por instrumentos generadores de ritmos clásicos para la música electrónica. Una de las claves para entender su trabajo es la preparación de su piano, inspirado en el gran contrabajista italiano Stefano Scodanibbio, en el que el instrumento se modifica en una dirección más percusiva, transformando el tono, la intensidad y la resonancia de cada nota.

05 | OCTUBRE



URI CAINE

Es un pianista y compositor fundamentalmente de jazz. Estudió composición con George Rochberg y George Crumb en la Universidad de Pensilvania, al mismo tiempo que tocaba por las noches en los clubes de jazz de esta ciudad. Ha grabado 22 discos como líder de grupo, en los que destacan las deconstrucciones de las composiciones de Mahler, Wagner, Beethoven, Verdi, Bach y Schumann. En los últimos años, ha trabajado con Don Byron, Dave Douglas, John Zorn, Terry Gibbs y Buddy DeFranco, entre otros. Es considerado uno de los músicos más renovadores del panorama jazzístico. En su estilo confluyen la herencia judía, su sentido creativo de la interpretación, su afán renovador, su formación clásica, la música folclórica, los sonidos de la calle, la música electrónica y los efectos sonoros digitales.

16 | NOVIEMBRE



CARMEN BALIERO

Nació en Buenos Aires. Es compositora de música experimental y música popular, con una destacada discografía y trabajos premiados para teatro y cine. Es además docente de composición y desarrolla talleres teóricos y prácticos de composición, de música y para la voz en el teatro, tanto en Argentina como en el exterior. Fue premiada por la música original de la obra *El niño argentino*, de Mauricio Kartun en 2007, ganando los premios Trinidad Guevara y Florencio Sánchez. En 2006 ganó el ACE por la música de la obra *Quién le teme a Virginia Wolf*, dirigida por Luciano Suardi. Como pianista, se ha presentado en importantes salas y festivales de todo el país, como el Salón Dorado del Teatro Colón, Centro Cultural Recoleta y Teatro General San Martín, entre otros.

14 | DICIEMBRE



SUZANNE FARRIN

Su música explora los mundos interiores de los instrumentos y las potencialidades viscerales del sonido, y ha sido interpretada por algunos de los mejores músicos de la actualidad en escenarios de todo el mundo. Su ópera *Dolce la morte*, basada en la poesía amorosa de Miguel Ángel, fue encargada por el International Contemporary Ensemble (ICE) y se estrenó en el MET Museum de Nueva York. Ejecuta el Ondes Martenot, un temprano instrumento electrónico creado por el ingeniero Maurice Martenot, en Francia, en la década de 1920 como respuesta a la destrucción simultánea y los avances tecnológicos de la Primera Guerra Mundial. Ha actuado como solista y músico de cámara en toda Europa y América. *Corpo di Terra*, un álbum publicado en New Focus Recordings, se dedica por completo a su música, que también se puede escuchar en las etiquetas VAI, Signum Classics, Tundra y Albany Records.

TEATRO COLÓN

DIRECTORA GENERAL

María Victoria Alcaraz

DIRECTOR EJECUTIVO

Martín Boschet

DIRECTOR GENERAL
ARTÍSTICO Y DE PRODUCCIÓN

Enrique Arturo Diemecke

DIRECTORA GENERAL TÉCNICA,
ADMINISTRATIVA Y LEGAL

María Cristina Hammermüller

DIRECTOR INSTITUTO
SUPERIOR DE ARTE

Marcelo Birman

DIRECTORA GENERAL
ESCENOTÉCNICA

María Cremonte

DIRECTORA GENERAL
DE RECURSOS HUMANOS

Elisabeth Sarmiento

DIRECTORIO
VOCALES

Luciano Víctor Drommi
Victor Hugo Gervini
Esteban Ángel Penayo

UNIDAD DE CONTROL DE GESTIÓN

Manuela Cantarelli

UNIDAD DE AUDITORÍA INTERNA

Rogelio Rodríguez Díaz

DIRECCIÓN GENERAL ARTÍSTICA Y DE PRODUCCIÓN

Enrique Arturo Diemecke | DIRECTOR GENERAL

CUERPOS ARTÍSTICOS

BALLET

Paloma Herrera

CORO

Miguel Martínez

ORQUESTA FILARMÓNICA
DE BUENOS AIRES

Enrique Arturo Diemecke

CORO DE NIÑOS

César Bustamante

COORDINACIÓN GENERAL DE PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

COORDINADOR GENERAL

Augusto Techera

EQUIPO DE PROGRAMACIÓN
CONTEMPORÁNEO

Martín Bauer

EXPERIMENTACIÓN

Miguel Galperin

ÓPERA DE CÁMARA

Marcelo Lombardero

COORDINACIÓN GENERAL DE ESTUDIOS MUSICALES

COORDINADOR GENERAL

César Bustamante

COORDINACIÓN GENERAL DE SERVICIOS AUXILIARES

COORDINACIÓN GENERAL
DE ESCENARIO
COORDINADOR GENERAL

Matías Cambiasso

ARCHIVO MUSICAL
SEGUNDO JEFE

Antonio Battipaglia

 **TEATROCOLONOFICIAL**

 **TEATROCOLON**

 **TEATROCOLONTV**

 **TEATROCOLON**

WWW.TEATROCOLON.ORG.AR

SPONSOR PRINCIPAL

 **Banco Ciudad**

SPONSORS DE LA TEMPORADA

 **Clarín**

 **el trece**

 **MITRE**
ARTES

LA NACION