



talleres coreográficos



Buenos Aires Ciudad

JEFE DE GOBIERNO

Horacio Rodríguez Larreta

VICEJEFE DE GOBIERNO

Diego Santilli

JEFE DE GABINETE

Felipe Miguel

MINISTRO DE CULTURA

Enrique Avogadro



TEATRO COLÓN

DIRECTORA GENERAL

María Victoria Alcaraz

talleres coreográficos

ALEJANDRO CERVERA | curador
DAMIÁN MALVACIO | asistente de curaduría



Alfonsina

Fabrizio Coppo, Natalia Pelayo | idea y coreografía
Ariel Ramírez, Árvo Part, John Cage | música
Músicos en escena:
Ignacio Padilla | piano
Víctor Puelman | guitarra
Natalia Pelayo, Nahuel Prozzi | intérpretes
Sebastián Viola, Luis Alberto Casella Horn | diseño de iluminación

Vidrios Rotos

Emanuel Abruzzo | coreografía
Phillip Glass | música
Ignacio Padilla | arreglos musicales-artista invitado
Soledad Bayona, Paula Cassano, Iara Fassi, Marisol López Prieto, Maria Eugenia Stanovnik, Julieta Zabalza, Tomás Carrillo, Pablo Fermani, Matias Gallitelli, Facundo Luqui | intérpretes
Sebastián Viola, Luis Alberto Casella Horn | diseño de iluminación

JULIO
MARTES 10
MIÉRCOLES 11
JUEVES 12
20 H

SALA DEL CENTRO
DE EXPERIMENTACIÓN



“

Cuando pensamos en un taller pensamos en un espacio donde se fabrican cosas o en un espacio de aprendizaje como los talleres literarios o de teatro. A mitad de camino y tomando de uno y otro, los talleres coreográficos son de larga data en el Teatro Colón. En ellos han participado bailarines que en muchos casos devinieron importantes creadores.

Luego de un proceso de búsqueda, inspiración e investigación, los ahora coreógrafos cristalizan su trabajo en una obra que, como en la gastronomía, reunirá una serie de ingredientes que harán de esa pieza, una pieza única. En este caso, Natalia Pelayo y Emanuel Abruzzo eligieron formatos muy diferentes en cuanto a temáticas, soportes sonoros y masa. Y aunque finalmente comparten el mismo espacio, implica para ambos el desafío del doble frente, una ruptura con la visión clásica de la sala a la italiana.

Es interesante siempre detenerse en el disparador inicial del artista. Natalia trabaja desde un cuasi homenaje a una figura de la poesía que seguramente tendrá resonancias en ella como mujer y como artista. Emanuel habla de técnicas de reconstrucción orientales como una alegoría para la propia construcción. La presencia de músicos en vivo refleja el espíritu de reunión, de convocatoria, tan único y definitorio de la danza.

Entiendo que esta nueva edición del Taller Coreográfico se inspira en la necesidad de incentivar el crecimiento de los artistas del Teatro Colón, esta única, fabulosa, gran fábrica de sueños. **ALEJANDRO CERVERA**

“

Ella...La mítica poeta...La mujer apasionada que en vida y obra abre las puertas a la reflexión constante desde las capas más elevadas del pensamiento. Anhelando una sociedad más justa y alejada de la hipocresía, vislumbra a la mujer del futuro, libre y digna de la emancipación. Fiel compañera de la causa feminista, aporta una mirada personal y evolucionada para su tiempo. Una voz que nunca se apagó ...Viaja en el tiempo ...Vuelve tras sus huellas ...Regresa de las profundidades del mar...Para revelarnos cuan intensa, misteriosa y trascendental pueden ser la vida. NATALIA PELAYO

Alfonsina

Natalia Pelayo

Comienza sus estudios en la Escuela de Danzas Clásicas de La Plata, ciudad donde nació. Egresada del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón con el promedio más alto de su promoción. Integró el Ballet Concierto de Iñaki Urlezaga y desde 2005 integra el Ballet Estable del Teatro Colón, donde bailó numerosos roles protagónicos. Es invitada para actuar en galas y espectáculos realizados en el exterior, además de protagonizar el film *Aniceto* de Leonardo Favio, encarnando el personaje de La Francisca, por el cual fue nominada como Revelación femenina para los Premios Cóndor de Plata 2009.

Fabrizio Coppo

Nacido en Caserta (Italia), egresó del Instituto del Teatro alla Scala de Milán y formó parte del Ballet de esa institución antes de sumarse al Ballet Contemporáneo de la Generalitat Valenciana, donde se perfeccionó en técnicas de danza contemporánea y neoclásica. Integró también el Ballet de la Ópera de Viena y en 2012 se incorporó al Ballet Estable del Teatro Colón. Protagonizó obras de grandes coreógrafos además de incursionar él mismo en la creación coreográfica.

““

Existe una tradición japonesa llamada Kintsukuro, que es el arte de reparar las fracturas de objetos de cerámica con barniz de resina mezclado con polvo de oro. Forma parte de una filosofía que plantea que las roturas y reparaciones son parte de la historia de un objeto y deben mostrarse en lugar de ocultarse, para embellecer el objeto, poniendo de manifiesto su transformación e historia. Los seres humanos tenemos diferentes maneras de lidiar con las situaciones traumáticas que nos dejan heridas, a veces invisibles a la vista o el tacto. La obra transita algunos de estos patrones de conducta que adoptamos al experimentar algún tipo de quiebre, juntando los pedazos que se desparrramaron y uniéndolos para fortalecer y embellecer con las lecciones aprendidas. EMANUEL ABRUZZO

Vidrios rotos

Emanuel Abruzzo

Bailarín del Ballet Estable del Teatro Colón, trabajó con compañías extranjeras como The Suzanne Farrell Ballet, São Paulo Companhia de Dança, Les Ballets Trockadero de Montecarlo, Bårdar Danseteater y Les Ballets Grandiva. Su vasto repertorio incluye obras clásicas, neoclásicas y contemporáneas. Como docente ha sido maestro invitado en el exterior (Steps on Broadway de New York City, The School at Jacob's Pillow Dance Festival, Bårdar Akademiet de Oslo) y en escuelas y estudios de Argentina. Fue asistente coreográfico y artista del musical Off-Broadway *Heat Wave: The Jack Cole Project*, de Chet Walker, además de haber coreografiado sus propias obras entre las que figuran *Océano*, *Cuerdas* y *Ballchange*.

TEATRO COLÓN

DIRECTORA GENERAL

María Victoria Alcaraz

DIRECTOR EJECUTIVO

Martín Bosch

DIRECTOR GENERAL
ARTÍSTICO Y DE PRODUCCIÓN

Enrique Arturo Diemecke

DIRECTORA GENERAL TÉCNICA,
ADMINISTRATIVA Y LEGAL

María Cristina Hammermüller

DIRECTOR GENERAL
DEL INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE

Marcelo Birman

DIRECTORA GENERAL
ESCENOTÉCNICA

María Cremonte

DIRECTORA GENERAL
DE RECURSOS HUMANOS

Elisabeth Sarmiento

DIRECTORIO
VOCALES

Luciano Víctor Drommi
Victor Hugo Gervini
Esteban Ángel Penayo

UNIDAD DE CONTROL DE GESTIÓN

Manuela Cantarelli

UNIDAD DE AUDITORÍA INTERNA

Rogelio Rodríguez Díaz

DIRECCIÓN GENERAL ARTÍSTICA Y DE PRODUCCIÓN

Enrique Arturo Diemecke | DIRECTOR GENERAL

CUERPOS ARTÍSTICOS

BALLET

Paloma Herrera

CORO

Miguel Martínez

ORQUESTA FILARMÓNICA
DE BUENOS AIRES

Enrique Arturo Diemecke

CORO DE NIÑOS

César Bustamante

COORDINACIÓN GENERAL DE PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

COORDINADOR GENERAL

Augusto Techera

EQUIPO DE PROGRAMACIÓN
CONTEMPORÁNEO

Martín Bauer

EXPERIMENTACIÓN

Miguel Galperin

ÓPERA DE CÁMARA

Marcelo Lombardero

COORDINACIÓN GENERAL DE ESTUDIOS MUSICALES

COORDINADOR GENERAL

César Bustamante

COORDINACIÓN GENERAL DE SERVICIOS AUXILIARES

COORDINACIÓN GENERAL
DE ESCENARIO

COORDINADOR GENERAL

Matías Cambiasso

ARCHIVO MUSICAL
SEGUNDO JEFE

Antonio Battipaglia

PRÓXIMO ESPECTÁCULO DEL CETC
SEPTIEMBRE
TODOS LOS MINIMALISMOS
ENSAMBLE NUNTEMPE

 **TEATROCOLONOFICIAL**

 **TEATROCOLON**

 **TEATROCOLON**

 **TEATROCOLONTV**

WWW.TEATROCOLON.ORG.AR

ALIADO PRINCIPAL

 **Banco Ciudad**

ALIADOS DE LA TEMPORADA

 **Clarín**

 **el trece**

 **MITRE**

LA NACION