

Los orígenes de la Camerata Bariloche

Fue en San Carlos de Bariloche en 1950, cuando Linda y Máximo Rautenstrauch organizaron el primer Camping Musical de esta ciudad. Allí se reunían becarios de todo el país para estudiar y realizar conciertos. Las actividades del Camping fueron creciendo y, en 1966, una decisión conjunta de la Fundación Bariloche, el Camping Musical de Bariloche y la Academia Interamericana de Música de Cámara, dio nacimiento a la Camerata Bariloche, bajo la dirección de Alberto Lysy. Su debut fue en el Auditorio del Centro Cívico de Bariloche el 19 de septiembre de 1967. Pocos días después, se presentó en la ciudad de Buenos Aires. Ya desde sus primeras presentaciones, la Camerata definía su perfil con la inclusión en su repertorio de los grandes compositores de la música universal y argentinos de todas las épocas.



Buenos Aires Ciudad

JEFE DE GOBIERNO
Horacio Rodríguez Larreta

VICEJEFE DE GOBIERNO
Diego Santilli

JEFE DE GABINETE
Felipe Miguel

MINISTRO DE CULTURA
Ángel Mahler



TEATRO COLÓN

DIRECTORA GENERAL
María Victoria Alcaraz

DIRECTORES VOCALES
Luciano Victorio Drommi
Eugenia Schwartzman
Hugo Gervini

DIRECTOR GENERAL ARTÍSTICO
Y DE PRODUCCIÓN
Enrique Arturo Diemecke

DIRECTORA GENERAL ESCENOTÉCNICA
María Cremonte

SPONSOR PRINCIPAL

 **Banco Ciudad**

SPONSORS DE TEMPORADA

 |  |  | **LA NACION**

INTÉRPRETES ARGENTINOS ■ 2017

TEATRO COLÓN



WWW.TEATROCOLON.ORG.AR
TEATROCOLON
TEATROCOLON
TEATROCOLON
TEATROCOLON
TEATROCOLON
TEATROCOLON

Camerata Bariloche

FREDDY VARELA MONTERO
DIRECTOR MUSICAL

Camerata Bariloche

FREDDY VARELA MONTERO | DIRECTOR MUSICAL INVITADO

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY

(1809-1847)

SINFONÍA PARA CUERDAS Nº 10 EN SI MENOR

I. Adagio

II. Allegro

JOHANN SEBASTIAN BACH

(1685-1750)

CONCIERTO PARA VIOLÍN, OBOE, CUERDAS Y CONTINUO EN RE MENOR BWV 1060

I. Allegro

II. Adagio

III. Allegro

Violín

FREDDY VARELA MONTERO

Oboe

ANDRÉS SPILLER

PIOTR ILYCH TCHAIKOVSKY

(1840-1893)

SEXTETO EN RE MENOR, OP. 70

“SOUVENIR DE FLORENCE”

I. Allegro con spirito

II. Adagio cantabile e con moto

III. Allegretto moderato

IV. Allegro con brio e vivace

Freddy Varela Montero

DIRECTOR MUSICAL

De nacionalidad chilena, es actualmente concertino de la Orquesta Estable del Teatro Colón, director de la Camerata Bariloche y maestro del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Inició sus estudios a los siete años en Concepción, su ciudad natal. Desde los diez se formó en la Universidad Católica de Chile. A los 17 ganó una beca de la Fundación Andes y viajó a Pittsburgh (Estados Unidos), donde estudió con el violinista Daniel Heifetz y con los integrantes del reconocido cuarteto Guarneri.

Tomó clases con Pinchas Zukerman, Christoph Poppen, John Dalley, Michael Tree y Dylana Jenson, entre otros violinistas. Fue asistente y concertino de la Orquesta Filarmónica de Chile, además de concertino de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Concepción. Tocó como solista con las orquestas más reconocidas de Sudamérica y fundó, con la pianista Paula Peluso y el chelista Stanimir Todorov, el Opus Trío.

Camerata Bariloche

Creada en 1967 alcanzó prestigio internacional a través de sus actuaciones en América, Europa y Oriente. Entre las distinciones que recibió se destacan el “Premio Konex de Platino” al mejor conjunto de cámara en la historia de la música en la Argentina. Sus directores fueron Alberto Lysy, Rubén González, Elías Khayat, y Fernando Hasaj. Representó a la Argentina en las Olimpiadas Culturales de México y de Munich; en la Expo-70 de Osaka (Japón); en los festivales internacionales de Salzburgo (Austria), Taormina, Cittá di Castello, Cervo y Alassia (Italia), Montreux y Gstaad-Menuhim (Suiza), y en el Teatro Colón, la Salle Gaveau y Salle Pleyel de París, el Kennedy Center de Washington, el Carnegie Hall de Nueva York, la NHK de Tokio, el Olimpia de Atenas, la Beethovenhalle de Bonn, entre otros. Astor Piazzolla, Gerardo Gandini, Manuel Rego, Ernesto Bitteti, Ljerko Spiller, Yehudi Menuhin, fueron algunos de los solistas que actuaron junto a la Camerata. Interpretó la música de películas como *El canto cuenta su historia*, *Argentinísima*, *El hombre olvidado*.

Integrantes

FREDDY VARELA MONTERO | DIRECTOR MUSICAL

PRIMEROS VIOLINES

Freddy Varela Montero CONCERTINO

Elías Gurevich CONCERTINO ADJUNTO

DemirLulja

David Bellisomi

Martín Fava

SEGUNDOS VIOLINES

Grace Medina SOLISTA

Daniel Robuschi

Marta Roca Alonso

Pablo Sangiorgio

VIOLAS

Marcela Magín SOLISTA

Gabriel Falconi

Silvina Álvarez

VIOLONCHELOS

StanimirTodorov

José Araujo

André Mouroux

CONTRABAJO

Oscar Carnero SOLISTA

OBOE

Andrés Spiller SOLISTA

ASISTENTE

Sebastián Tarragona

MANAGEMENT:

ARTE PRODUCCIONES /

DAMIÁN ROVNER& HORACIO CEBALLOS