



Buenos Aires Ciudad

JEFE DE GOBIERNO

Horacio Rodríguez Larreta

VICEJEFE DE GOBIERNO

Diego Santilli

JEFE DE GABINETE

Felipe Miguel

MINISTRO DE CULTURA

Enrique Avogadro



TEATRO COLÓN

DIRECTORA GENERAL

María Victoria Alcaraz

DIRECTOR EJECUTIVO

Martín Boschet

DIRECTORIO
VOCALES

Luciano Victorio Drommi
Victor Hugo Gervini
Esteban Ángel Penayo

DIRECTOR GENERAL ARTÍSTICO
Y DE PRODUCCIÓN

Enrique Arturo Diemecke

DIRECTORA GENERAL
ESCENOTÉCNICA

María Cremonte

DIRECTORA GENERAL TÉCNICA,
ADMINISTRATIVA Y LEGAL

**María Cristina
Hammermüller**

DIRECTORA GENERAL
DE RECURSOS HUMANOS

Elisabeth Sarmiento

DIRECTOR GENERAL INSTITUTO
SUPERIOR DE ARTE

Marcelo Birman

ALIADO PRINCIPAL



ALIADOS DE TEMPORADA



TEATROCOLON.ORG.AR

TEATROCOLONTV

TEATROCOLON

TEATROCOLON

TEATROCOLONOFICIAL

f



INTÉRPRETES ARGENTINOS | 2018

Schubertiada

JULIO
DOMINGO 22 | 11 H
SALA PRINCIPAL

FRANZ SCHUBERT

(1797-1828)

I SELECCIÓN DE LIEDER

Die Forelle, Op. 32, D. 550
(La Trucha)

Texto de Christian Friedrich Daniel
Schubart (1739 - 1791)

Der Tod und das Mädchen, Op. 7, N°3,
D.531 (La muerte y la doncella)

Texto de Matthias Claudius
(1740 - 1815)

Romanze, Op. 26, D.797 (Romanza)

Texto de Wilhelmina Christiane von
Chécy (1783 - 1856)

Die Allmacht, Op.79 N°2, D.852
(Omnipotencia)

Texto de Johann Ladislaus Pyrker
(1772 - 1847)

Rastlose Liebe, Op.5, D.138
(Amor incesante)

Texto de Johann Wolfgang von
Goethe (1749 - 1832)

Nacht und Traüme, Op. 43, D.827
(Noche y sueños)

Texto de Matthäus von Collin
(1779 - 1824)

Der Musensohn, Op. 92, D.764
(El hijo de las musas)

Texto de Johann Wolfgang von
Goethe (1749 - 1832)

SOPRANO

Carla Filipic Holm

PIANO

Pierre S. Blanchard

II
QUINTETO PARA PIANO
Y CUERDAS EN LA MAYOR,
LA TRUCHA (DIE FORELLE),
D. 667 (OP. POSTH. 114)

1. Allegro vivace

2. Andante

3. Scherzo: Presto

4. Andantino - Allegretto

5. Allegro giusto

PIANO

Pierre S. Blanchard

VIOLÍN

Haydée S. Francia

VIOLA

Elizabeth Ridolfi

VIOLONCHELO

Myriam Santucci

CONTRABAJO

Hugo Asrin

Pierre Blanchard

Nacido en Saint-Etienne (Francia), se formó en el Conservatorio Nacional de Música de Lyon y en el de París, donde fue distinguido con premios. Diploma de Honor a los 18 años en el Concurso internacional Viotti (Italia), se perfecciona en Alemania sumando reconocimientos. Comienza su carrera de solista dando conciertos con importantes orquestas de Alemania del Este, además de desempeñarse en el ámbito lírico y de la música de cámara instrumental, participando en diversas formaciones. En forma paralela, se desempeñó como docente en Europa. En 2004 comienza a tocar en Argentina con diferentes orquestas, y en 2007 se radica en el país. Es profesor en el ISATC y continúa dando conciertos en distintos países del mundo como pianista solista y de música de cámara.

Carla Filipic Holm

Cursó la carrera de canto en el IUNA con Marta Blanco y egresó del ISATC. Fue ganadora de la Beca de estudios del Fondo Nacional de las Artes, del Concurso Bienal Shell-Festivales Musicales y obtuvo el Premio Clarín a la revelación musical 2004. Gracias a la beca María Marta Sánchez Elía de Núñez, se perfeccionó en Nuremberg con Siegfried Jerusalem. Debutó en 2002 como Fiordiligi en *Così fan tutte*, protagonizando luego *La violación de Lucrecia*, *La clemencia de Tito*, *El cazador furtivo*, *Agrippina*, *Don Giovanni*, *Fidelio* y *El cónsul*. Debutó en el Teatro Colón en 2006 en *Così fan Tutte*, seguida de *Mefistófeles*, y como solista en los ciclos de la Orquesta Estable y la Filarmónica de Buenos Aires. En forma paralela desarrolla una intensa actividad interpretando música de cámara en el país y en el exterior.

Elizabeth Ridolfi

Comenzó su carrera a temprana edad junto a su padre y a los maestros L. Spiller, R. Reggio, M. Fiocca, F. Hasaj, J. Bondar y G. Caussè en París. En música de cámara se perfeccionó en el país y en Europa, obteniendo dos veces el diploma de mérito de la Accademia Musicale Chigiana de Siena (Italia). Integró los cuartetos Luis Gianneo, Cuarteto UCA y, en la actualidad, el Cuarteto de Amigos. Fue Instructora de la Orquesta Académica del Teatro Colón, Orquesta Académica del Teatro Argentino (La Plata) y Orquesta Juvenil de la Universidad del Salvador, con las que se presentó como solista. También tocó junto a la Filarmónica de Buenos Aires y la Sinfónica Nacional. Actualmente es solista de viola de la Orquesta de Música Argentina Juan de Dios Filiberto y es profesora en la Escuela de Música Juan Pedro Esnaola.

Haydée S. Francia

Es una de las más destacadas violinistas argentinas. Cursó sus estudios de violín con H. Weil y Ljerko Spiller. En 1962 ganó la beca de perfeccionamiento del Fondo Nacional de las Artes y gracias a una beca del Mozarteum Argentino estudió con Riccardo Brengola, primer violín del Quinteto Chigiano. Luego formó parte de la Orquesta Sinfónica de Nueva Zelanda y de la Rheinische Kammerorchester, con la que actuó como solista en muchas oportunidades. Además, integró la Camerata Bariloche, el Trío Nuevo, el Trío San Telmo y, desde 2004, el Cuarteto de Cuerdas Buenos Aires, con el que ganaron en 2005 el Grammy al "Mejor álbum de música clásica" junto a Paquito D' Rivera. Desde hace 35 años es Concertino de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires y desde 2016 integra el Cuarteto de Amigos.

Hugo Asrin

Nació en la ciudad de Córdoba y estudió contrabajo con su padre Hugo Alberto Asrin en el Conservatorio Provincial de Música "Félix T. Garzón", egresando como Profesor de música. Realizó estudios de postgrado con Thomas Martin en la Guildhall School of Music and Drama de Londres. Se perfeccionó con maestros como Franco Petracchi (Italia), Rinat Ibragimov (Rusia), Jorma Katrama (Finlandia) y Bernard Cazauran (Francia), entre otros. Integró la Banda Sinfónica y la Orquesta Sinfónica de Córdoba, la Orquesta de Cámara de San Luis y la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Fue solista de la Orquesta de Cámara de La Plata y solista principal de la Estable del Teatro Argentino de La Plata. Actualmente integra la Orquesta Sinfónica Nacional. Forma parte del quinteto de tango "La Camorra" y, además, se presenta con grupos de música de cámara, en recitales con piano y como solista con orquestas.