



Buenos Aires Ciudad

JEFE DE GOBIERNO

Horacio Rodríguez Larreta

VICEJEFE DE GOBIERNO

Diego Santilli

JEFE DE GABINETE

Felipe Miguel

MINISTRO DE CULTURA

Enrique Avogadro



TEATRO COLÓN

DIRECTORA GENERAL

María Victoria Alcaraz

DIRECTOR EJECUTIVO

Martín Boschet

DIRECTORIO
VOCALES

Luciano Victorio Drommi
Victor Hugo Gervini
Esteban Ángel Penayo

DIRECTOR GENERAL ARTÍSTICO
Y DE PRODUCCIÓN

Enrique Arturo Diemecke

DIRECTORA GENERAL
ESCENOTÉCNICA

María Cremonte

DIRECTORA GENERAL TÉCNICA,
ADMINISTRATIVA Y LEGAL

**María Cristina
Hammermüller**

DIRECTORA GENERAL
DE RECURSOS HUMANOS

Elisabeth Sarmiento

DIRECTOR GENERAL
DEL INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE

Marcelo Birman

ALIADO PRINCIPAL



ALIADOS DE TEMPORADA



LA NACION

TEATROCOLON.ORG.AR

TEATROCOLONTV

TEATROCOLON

TEATROCOLON

TEATROCOLONOFICIAL



INTÉRPRETES ARGENTINOS | 2018

Suite para cuatro

OCTUBRE
DOMINGO 21 | 11 H

Suite para cuatro

FLAUTA

Jorge de la Vega

PIANO

Fernando Pérez

BATERÍA

Camila de la Vega

CONTRABAJO

Juan Pablo Navarro

LILIAN SABA

(1961)

CAMINO RECORRIDO

MALAMBO LIBRE

PAQUITO D´RIVERA

(1948)

LA FLEYR DE CAYENNE

INVITADO MARACAS

John Narvaez

CLAUDE BOLLING

(1930)

SUITE PARA FLAUTA Y TRÍO DE JAZZ

Baroque and Blue

Sentimentale

Javanaise

Fugace

Irlandaise

Veloce

Fernando Pérez

PIANO

Comenzó sus estudios de piano en el Conservatorio Nacional. En plena formación ganó importantes concursos nacionales y estudió en la Universidad Católica Argentina, donde tuvo a Roberto Caamaño como profesor de composición. Se perfeccionó con maestros de la talla de Menahem Pressler y Lazar Berman. En 1989 fue distinguido por la Asociación Wagneriana como uno de los “Jóvenes Notables” y en 1991 obtuvo el Primer Premio en el Concurso Bienal “Mozart” de Festivales Musicales de Buenos Aires. Desde 1991 desarrolla una intensa actividad en varios países de América y Europa. Se presentó en el Concertgebouw de Ámsterdam, Ópera de Lausanne y Gran Théâtre de Genève (Suiza), entre otros prestigiosos escenarios. Actuó como solista con la Camerata Bariloche, Orquesta Estable del Teatro Colón, Filarmónica de Buenos Aires, Sinfónica Nacional y Orquesta Sinfónica del SODRE (Uruguay), entre otras.

Jorge de la Vega

FLAUTA

Desde 1983 es primera flauta solista de la Orquesta Estable del Teatro Colón. Egresó de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Cuyo y, entre 1985 y 1987, cursó el ciclo de *Meisterklasse* en la Escuela Superior de Música de München, Alemania. Actuó con casi todas las orquestas del país, estrenando obras como *Gran Danzón* de Paquito D’Rivera junto a la Filarmónica de Buenos Aires, *Milenium Concerto* de Carlos Franzetti, y junto a Néstor Marconi *De Fuelley Oro* para bandoneón, flauta y orquesta junto a la Sinfónica de Bahía Blanca. Con Ernesto Acher creó el espectáculo musical *Los animales* de la música, realizando más de 70 funciones en el país y en el extranjero. Obtuvo el Primer Premio del Concurso Coca Cola en las Artes y las Ciencias y del Concurso Argentino de Música, actuando luego en Canadá, Estados Unidos y Venezuela. La Orquesta Sinfónica del Estado de San Pablo, Brasil, lo convocó en 2002 para ser solista y realizar la gira norteamericana y también la gira brasilera dos años más tarde. Grabó más de 10 CD’s como solista.

Camila de la Vega

BATERÍA

Comenzó su formación en el Conservatorio Manuel de Falla. Estudió batería con importantes profesores como Marcelo Baraj, Oscar Giunta, Daniel “Pipi” Piazzolla y Alejandro Di Marinis. Participó de la masterclass dictada por Carl Palmer, reconocido baterista inglés y en 2015 participó de la Jazz Camp en la provincia de Córdoba. Al año siguiente estudió en Cuba en la escuela de Teatro Infantil “La Colmenita”. Ideó y produjo el espectáculo de música y danza *Déjà vu*; formó parte del grupo de música de cámara que realizó el espectáculo *Una noche romántica de película*, presentado en las ciudades de Salta y Jujuy en 2016. En 2018 egresa de la Escuela de Música Contemporánea de la cátedra de batería del profesor Fernando Martínez. Actualmente es baterista del conjunto de música vocal e instrumental “The Jeimis” y desarrolla una intensa actividad docente.

Juan Pablo Navarro

CONTRABAJO

Profesor de contrabajo y educación musical egresado del conservatorio Luis Gianneo de Mar Del Plata. Ganador de la beca de la Fundación Antorchas para realizar una Performance Residency en la Carnegie Mellon University de Pennsylvania, se presentó como solista junto al Carnegie Mellon Contemporary Ensemble y la Orquesta Sinfónica de Mar del Plata con la que concretó la premiere mundial del *Concierto para contrabajo y orquesta* de Fermina Casanova. Colaboró con músicos como Leopoldo Federico, Horacio Salgán, Ubaldo De Lio, Néstor Marconi, Walter Ríos, Julio Pane, Quinteto Fundación Astor Piazzolla, Chango Spasiuk y Susana Rinaldi, entre otros. Ejerce la docencia dictando talleres y clases magistrales en el país y en el exterior (Conservatoire Jacques Ibert, París; Zurich University of Arts, Suiza; San Francisco University, E.E.U.U). Actualmente realiza una intensa actividad como músico, director, arreglador y dirige el Juan Pablo Navarro Sexteto, que se dedica al tango contemporáneo.

Suite para cuatro aborda distintos géneros, desde música clásica hasta expresiones de la música popular como el folklore y el jazz; desde Mozart, Dvořák y Sibelius hasta Morricone, Piazzolla y John Williams. En este concierto, la agrupación interpretará obras de Lilian Saba, referente de la música popular argentina de raíz folklórica, del jazzista cubano Paquito D’Rivera y del compositor y pianista francés Claude Bolling.