



REPARTO

APOLO (DIOS DEL SOL)
MONJE / JESÚS
Martín Oro

JACINTO (HIJO DE ÉBALO)
Adriano D'Alchimio

CÉFIRO (AMIGO DE JACINTO)
UN NOVICIO MAYOR
Daniel Garrido

MELIA (HERMANA DE JACINTO)
UNA NOVICIA
Victoria Gaeta

ÉBALO (REY DE LACEDEMONIA)
Santiago Martínez

SACERDOTE DE APOLO
PADRE RUFINUS WIDL
Sergio Carlevaris

DOS MONJES
José Manuel Flores
Luciano Serra

AGRADECIMIENTO ESPECIAL



ORQUESTA

VIOLINES
Fabrizio Zanella
Micaela Cabeza
Leonardo Descalzo
Pablo Hopenhayn
Alma Quiroga
Astro Rocco

VIOLAS
Dolores López Mac Kenzie
Ricardo Lanfuti

VIOLONCHELOS
Benjamín Báez
Bruno Bragato

CONTRABAJO
Germán Rudmisky

CORNOS
Leonardo Melgarejo
Melina Ramírez

OBOES
Gerardo Bondi
Raquel Dottori

CLAVE
Ulises Maino



Buenos Aires Ciudad

JEFE DE GOBIERNO
Horacio Rodríguez Larreta

VICEJEFE DE GOBIERNO
Diego Santilli

JEFE DE GABINETE
Felipe Miguel

MINISTRO DE CULTURA
Ángel Mahler



TEATRO COLÓN

DIRECTORA GENERAL
María Victoria Alcaraz

DIRECTORES VOCALES
Luciano Victorio Drommi
Eugenia Schwartzman
Hugo Gervini

DIRECTOR GENERAL ARTÍSTICO
Y DE PRODUCCIÓN
Enrique Arturo Diemecke

DIRECTORA GENERAL ESCENOTÉCNICA
María Cremonte

SPONSOR PRINCIPAL



SPONSORS DE TEMPORADA



DIRECTOR EJECUTIVO
Martín Boschet

DIRECTORA GENERAL TÉCNICA,
ADMINISTRATIVA Y LEGAL
**María Cristina
Hammermüller**

DIRECTORA GENERAL
DE RECURSOS HUMANOS
Elisabeth Sarmiento

WWW.TEATROCOLON.ORG.AR



Apolo &
Jacinto

DE WOLFGANG AMADEUS MOZART

Apolo & Jacinto

INTERMEDIO EN TRES PARTES, K.38 (1767)
MÚSICA **WOLFGANG AMADEUS MOZART**
LIBRETO **RUFINUS WIDL**

DIRECTOR MUSICAL
Ulises Maino

MAESTRO AFINADOR
Matías Targhetta

DIRECTOR DE ESCENA
Ignacio González Cano

SOBRETITULADO
Mariana Nigro

DRAMATURGIA Y TRADUCCIÓN
Mercedes Marmorek

INSTRUCCIÓN IDIOMÁTICA
Adriano D'Alchimio

ESCENOGRAFÍA
Matías Otálora

ASISTENTE DE DIRECCIÓN
Carolina Lázzaro

VESTUARIO
Nélida Bellomo

ASISTENTE DE PRODUCCIÓN
Gastón Mazieres

ILUMINACIÓN
Ariel Conde

ASISTENTE DE VESTUARIO
Úrsula Orzanco

MAESTRO DE LUCES
Fara Korsunsky

W. A. Mozart: *Apolo y Jacinto*, KV 38:
Editor original Bärenreiter-Alkor www.baerenreiter.com

DICIEMBRE

DOMINGO 10 Y 17 | 18 h
VIERNES 15 Y SÁBADO 16 | 20 h

Ulises Maino

DIRECTOR MUSICAL

Nacido en Ciudadela en 1992, estudió en el Collegium Musicum de Buenos Aires y en la Escuela de Coro y Orquesta "Athos Palma" del Instituto Bernasconi. Con la beca de la Fundación del Teatro Colón, continuó sus estudios de piano con el maestro Aldo Antognazzi y la formación teórica con Graciela Tarchini. Se graduó como Técnico en Música con orientación en Piano en el Conservatorio Manuel de Falla. Como director de orquesta, completó sus estudios en el Departamento de Artes Musicales y Sonoras Carlos López Buchardo de la Universidad Nacional del Arte con Mario Benzecry. En 2014 se graduó como Licenciado en Artes Musicales con orientación en Dirección Orquestal. Dirigió la Orquesta Sinfónica de la UNA, Sinfónica Juvenil de Radio Nacional, Académica del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, Sinfónica Municipal de Florencio Varela, Sinfónica de Entre Ríos, entre otras. Se perfeccionó con Luis Gorelik y Guillermo Scarabino. Actualmente es ayudante de cátedra en la carrera de Dirección Orquestal de la UNA y director musical de Sol Lírica. Desde 2015 es Director Asistente y pianista acompañante del Coro Estable del Teatro Colón. Desde 2017 es auxiliar docente en Dirección Escénica de Ópera en el ISATC y subdirector de la Orquesta Sinfónica Municipal de Florencio Varela.

Ignacio González Cano

DIRECTOR DE ESCENA

Nació en la ciudad de Buenos Aires. En su formación convergen la danza contemporánea, el tango, el folklore, la dirección teatral y el periodismo. Trabajó con directores como Ana María Stekelman, Oscar Araiz, Laura Roatta, Alfredo Rodríguez Arias, Jean Francois Casanovas y Claudio Gallardou. Para ópera coreografió *Carmen*, *Don Giovanni*, *Rusalka*, *Parsifal*, *Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny*, *Jenufa*, *El retablo de los milagros*, *Romeo y Julieta*, *Macbeth* y *L'incoronazione di Poppea*, entre otras obras, en importantes teatros de Argentina y Latinoamérica. Dirige la Compañía Tempotango, con la que creó los espectáculos *Taco Teco*, *Cuatro Noches y el miedo a estar solo* y *Thriller*. Dirigió los musicales *El tango es puro cuento* y *Gardel*, éste último con Guillermo Fernández. Fue director de escena de *Díptico Kröpfl* en el CETC; para Buenos Aires Lírica montó *Agrippina* y *Ba Ta Clan*.

Argumento

El rey Ébalo ofrece un sacrificio al dios Apolo. Su hijo Jacinto le asegura la benevolencia del dios, lo cual se ve confirmado por la aparición de éste. Apolo corteja a Melia, hija del rey y hermana de Jacinto, y ésta le corresponde. Celoso, Céfiro hiere a Jacinto, inculpando de ello a Apolo y declarando su amor por Melia. Apolo, castigándolo por inculparlo, lo transforma en viento. Apolo le declara su amor a Melia pero ella, confundida por la acusación de Céfiro y por el castigo, rechaza al dios. Jacinto moribundo revela la verdad a su padre. Después de la muerte de Jacinto, Apolo lo convierte en la flor que lleva su nombre y recobra finalmente el amor de Melia.

ÓPERA DE CÁMARA DEL TEATRO COLÓN

DIRECTOR ARTÍSTICO
Marcelo Lombardero

MAESTRO PREPARADOR
Martín Sotelo

COORDINADOR ARTÍSTICO
Carlos Sampedro

MAESTRO CONSULTOR
Guillermo Brizzio

COORDINADORA TÉCNICA
Noelia González Svoboda

COORDINADORA DE PRODUCCIÓN
Mariana Toledo

ASISTENTE DE DIRECCIÓN
Michelle Krymer