



Disney | TeatroColón

- PRESENTAN -



Disney

EN CONCIERTO

UN RECORRIDO SINFÓNICO



JEFE DE GOBIERNO

Jorge Macri

JEFE DE GABINETE

Gabriel Sánchez Zinny

MINISTRA DE CULTURA

Gabriela Ricardes

TeatroColón

DIRECTOR GENERAL

Gerardo Grieco

DIRECTORA EJECUTIVA

Thelma Vivoni



Disney en Concierto: Un recorrido sinfónico

FEBRERO

<i>Viernes</i>	07	20 h
<i>Sábado</i>	08	16 h, 20 h
<i>Domingo</i>	09	11 h, 17 h
<i>Martes</i>	11	16 h, 20 h
<i>Miércoles</i>	12	16 h, 20 h
<i>Jueves</i>	13	16 h, 20 h
<i>Viernes</i>	14	16 h, 20 h
<i>Sábado</i>	15	16 h, 20 h
<i>Domingo</i>	16	11 h, 17 h*

Disney en Concierto: Un recorrido sinfónico es una licencia otorgada por The Walt Disney Company Argentina a TM Producciones en una coproducción con Teatro Colón

DIRECTORES MUSICALES
Ezequiel Silberstein
(DEL 07/02 AL 09/02)
Tomás Mayer-Wolf
(DEL 11/02 AL 16/02)

DIRECTOR DE ESCENA
Peter Macfarlane

ASISTENTE DE DIRECCIÓN MUSICAL
Nicolás Kapuštiansky

Orquesta Académica del Teatro Colón

Sala Principal

DURACIÓN APROXIMADA:
90 MINUTOS
CON INTERVALO DE 20 MINUTOS

* FUNCIÓN DISTENDIDA

Disney en Concierto: Un recorrido sinfónico

Disney vuelve al Teatro Colón con *Disney en Concierto: Un recorrido sinfónico*, un espectáculo visual y musical a cargo de la Orquesta Académica del Teatro Colón, con dirección musical de los maestros Ezequiel Silberstein y Tomás Mayer-Wolf. En el espectáculo se proyectarán fragmentos de las emblemáticas películas de Disney, y en este marco se presentarán bailarines, cantantes y entrañables personajes como Mickey y Minnie.

Entre los temas más icónicos, se podrán escuchar canciones populares de todos los tiempos como “Un mundo ideal” de *Aladdín*; “Ciclo sin fin” de *El Rey León*; “Libre soy” de *Frozen: Una aventura congelada*; “No se habla de Bruno” de *Encanto* y “Cuán lejos voy” de *Moana: Un mar de aventuras*.



ACTO 1

DURACIÓN APROXIMADA: 43 MINUTOS

MOANA

Prólogo
Mark Mancina

Tu lugar
Mark Mancina, Lin-Manuel Miranda & Opetaiä Foa'i

Cuán lejos voy
Mark Mancina & Lin-Manuel Miranda

De nada
Lin-Manuel Miranda

Al final
Abigail Barlow, Emily Bear & Opetaiä Foa'i

ALADDIN

Noches de Arabia
Alan Menken, Benj Pasek, Justin Paul & Howard Ashman

Callar
Alan Menken, Benj Pasek & Justin Paul

Prince Ali / Un amigo fiel
Alan Menken & Howard Ashman

Un mundo ideal
Alan Menken & Tim Rice

BALADAS

Reflejo (Mulán)
David Zippel & Matthew Wilder

Veó en ti la luz (Enredados)
Alan Menken & Glenn Slater

Colores en el viento (Pocahontas)
Alan Menken & Stephen Schwartz

La Bella y la Bestia
(La Bella y la Bestia)
Alan Menken & Howard Ashman

En mi corazón estarás (Tarzán)
Phil Collins

Esta noche es para amar
(El Rey León)
Elton John & Tim Rice

EL REY LEÓN

This land
Lebo M & Hans Zimmer

Yo quisiera ya ser un rey
Elton John & Tim Rice

Yo siempre quise un hermano
Lin-Manuel Miranda & Nicholas Britell

Hakuna Matata
Elton John & Tim Rice

King of pride rock
Lebo M & Hans Zimmer

Ciclo sin fin
Elton John, Hans Zimmer, Lebohang Morake & Tim Rice

ACTO 2

DURACIÓN APROXIMADA: 47 MINUTOS

FROZEN

Epílogo
Kristen Anderson-Lopez, Robert Lopez & Christophe Beck

Muéstrate
Y si hacemos un muñeco
Verano
Libre soy
Kristen Anderson-Lopez & Robert Lopez

VILLANOS

What's my name (Descendientes)
Antonina Armato, Adam Schmalholz, Tim James & Tom Sturges

Rotten to the core (Descendientes)
Joacim Persson, Shelly Peiken & Johan Alkenas

Cruella de Vil (101 Dálmatas)
Mel Leven

Madre sabe bien (Enredados)
Alan Menken & Glenn Slater

PIRATAS DEL CARIBE

Fog bound
The medallion calls
To the pirates gave
The black pearl
He's a pirate
Klaus Badelt, Geoffrey Zanelli, Ramin Djawadi, James Dooley, Hans Zimmer & Steve Jablonsky

ENCANTO

El camino de Mirabel
Germaine Franco

Colombia, mi encanto
La familia Madrigal
En lo profundo/Peso
Regalo mágico
Dos oruguitas
No se habla de Bruno
Lin-Manuel Miranda



Función Distendida

El domingo 16 de febrero, a las 17 horas, *Disney en Concierto: Un recorrido sinfónico* contará con una función distendida, es decir, sutilmente adaptada para que personas con condición del espectro autista, hipersensibilidad sensorial y/o desafíos en la comunicación social, puedan disfrutar de una propuesta más amigable con estímulos reducidos junto a su familia y acompañantes.

La función distendida de *Disney en Concierto: Un recorrido sinfónico*, contará con efectos especiales, de luces y de sonido suavizados, al tiempo que la sala permanecerá parcialmente iluminada durante todo el espectáculo. Las puertas de la sala permanecerán abiertas durante toda la función, permitiendo a las familias ingresar y salir las veces que necesiten. Además, el personal del teatro y el elenco, en tanto, serán capacitados por especialistas. A su vez, habrá espacios en donde descansar de los estímulos, y toda persona que asista a la función podrá llevar consigo sus dispositivos de regulación sensorial de preferencia o podrán solicitar un kit sensorial contra DNI en el teatro.

Por otra parte, se dispondrá de un sistema de señalética con pictogramas. Con el objetivo de planificar la experiencia y reducir la ansiedad a través de la anticipación, los asistentes también cuentan con un guion social descargable en www.entradasba.buenosaires.gob.ar



Martín Iraola

THE WALT DISNEY COMPANY LATIN AMERICA



Quiero darles la bienvenida a *Disney en concierto: Un recorrido sinfónico*, un nuevo show en vivo que les brindará la oportunidad de disfrutar de la magia de las historias y los personajes más entrañables de Disney reviviendo momentos icónicos de algunas de nuestras películas más queridas, de la mano de la Orquesta Académica del Teatro Colón.

Con *Disney en concierto: Un recorrido sinfónico*, mundos emblemáticos cobrarán vida sobre este escenario majestuoso a través de canciones y películas que marcaron a todas las generaciones y han sido el alma de nuestras historias desde que Walt Disney dio sus primeros pasos en la animación.

Les propongo embarcarse en una emocionante aventura musical que incluirá la interpretación en vivo de canciones populares de todos los tiempos como “Un mundo ideal” de *Aladdín*, “Cuán Lejos Voy” de *Moana*, “Ciclo sin fin” de *El Rey León*, “Libre soy” de *Frozen: Una aventura congelada* y “No se habla de Bruno” de *Encanto*. Bajo la conducción de los maestros Ezequiel Silberstein y Tomás Mayer-Wolf, un elenco de artistas con gran talento darán vida a estas canciones inolvidables que serán un portal a los momentos más representativos de nuestras películas, a través de un impactante y emocionante despliegue en escena.

Espero que disfruten de cada instante de este gran espectáculo visual y musical que marca la octava colaboración entre Disney y una de las salas de ópera más importantes del mundo.



Peter Macfarlane esq. M.B.E.

DIRECTOR DE ESCENA



Este régisseur, de familia escocesa, debutó como técnico a los 13 años en teatro vocacional en inglés. Estudió canto lírico en el Conservatorio López Buchardo. Se perfeccionó en danza con el maestro Ruben Cuello y en zapateo americano en Toronto (Canadá), donde reside su familia.

Fue becario en la carrera de Régie en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón de Buenos Aires y becado para continuar sus estudios de Teatro y Ópera en Londres, en Roehampton, Digby Stuart y Warwick University. Además, cursó estudios en el Harlem School of Performing Arts en Nueva York.

Ha dictado cátedra de Régie de Ópera para cantantes en Palma de Mallorca, contratado por el Metropolitan Opera y la Universidad de las Islas Baleares.

Para Buenos Aires Lírica montó *El Barbero de Sevilla* de Rossini y *La Belle Helene* de Offenbach, en el Teatro Avenida con excelente repercusión. Dirigió su primer largometraje en Hungría *A Hungarian Saga* (autor del guión). Dirigió su primer ballet de tango electrónico, *Tangosónico La Rosa*, y *Evita Vive*, (un ballet de tango electrónico de su autoría) que estuvo en cartel en Buenos Aires, Ecuador y Brasil.

En el rubro musicales, dirigió, entre ellas *Broadway II* y *Films, Luz, cámara, canción*, ganadoras por dos años consecutivos del prestigioso premio A.C.E en el rubro Mejor Comedia Musical. También dirigió *Todo Corazón* en el Teatro Blanca Podestá.

Es Coordinador de personajes y director de los espectáculos de The Walt Disney Co. Participó como jurado de *High School Musical*, *La Selección* y estuvo a cargo de los cuadros musicales para dicha película en su versión Argentina y Mexicana.

Ha sido responsable de numerosas producciones de Disney en el teatro Colón, como *Momentos Mágicos*, *Pixar en Concierto*, *Star Wars en Concierto* y *Magia y Sinfonía*. Ha montado numerosas óperas, entre ellas *La Traviata*, *El Barbero de Sevilla*, *L'elisir d'amore*, *Rigoletto* y *Tosca* con excelentes repercusiones. En 2013 tuvo el honor de recibir el galardón más importante de The Walt Disney Company por *Disney en Concierto* en Ushuaia. En 2024 montó un espectáculo basado en *Harry Potter*. Fue distinguido como Personaje Ilustre de San Isidro por su intendente. En 2024 recibió la medalla M.B.E. (Miembro de la Orden del Imperio Británico) otorgada por el Rey Carlos III de Gran Bretaña, en una ceremonia en el castillo de Windsor, por su contribución en Ópera y Música en Argentina.

Ezequiel Silberstein

DIRECTOR MUSICAL



PH: EDU WEIS

Desde 2024, es Director Principal Invitado de la Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto". Es Licenciado en Artes Musicales con especialización en Dirección Orquestral por la UNA, donde estudió con Mario Benzecry. Becado por el Mozarteum Argentino y el Estado de Israel, continuó sus estudios en la Escuela de Música "Buchmann-Mehta" de la Universidad de Tel Aviv con Yoav Talmi, y se graduó con honores de la Maestría en Dirección Orquestral. Recibió la Beca de Excelencia y la Colton Foundation Scholarship por su desempeño. Fue aprobado como director para dirigir la Saga de *Star Wars*, que comenzó con *Star Wars: Una Nueva Esperanza* junto a la Orquesta Sinfónica Nacional en el Auditorio Nacional del SODRE en Montevideo, donde también dirigió *Sinfonía para Nuestro Planeta* de National Geographic y donde dirigirá *Star Wars: El Imperio Contraataca* en la presente temporada. Dirigió *Star Wars: El Retorno del Jedi* en la Temporada 2024 del Teatro Colón junto a la Orquesta Estable.

Participó activamente en masterclasses con Zubin Mehta, Benjamin Zander, Matthias Pintscher, Guillermo Scarabino, Johannes Schlaefli y Fabián Panisello.

Fue director adjunto de la Orquesta Sinfónica Juvenil Nacional "José de San Martín". Trabajó como director asistente de Kent Nagano en la Orquesta Filarmónica Estatal de Hamburgo, de Evelino Pidò y de Enrique Diemecke, todas en el Teatro Colón. Y, previamente, trabajó como maestro preparador de la Orquesta de Cámara de Israel y de la Orquesta Juvenil Eduardo Mata de la UNAM. Fue el preparador orquestral de *Disney 100 en Concierto* y el Director Musical de *Pixar en Concierto* en el Teatro Colón. Entre 2018 y 2024, fue regente y director musical de la Academia Orquestral del ISATC y actualmente es profesor de la Cátedra de Dirección Orquestral en la UNA. Además, fue director musical asistente de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires entre 2017 y 2019. A su vez, colabora frecuentemente con las principales orquestas de la Argentina, Brasil y Chile.

Sus recientes trabajos discográficos incluyen colaboraciones con Fito Paez en el disco *La Conquista del Espacio*, ganador de un premio Grammy y dos premios Grammy Latinos; y las orquestaciones para el álbum sinfónico *Futurología Arlt* (ganador de un Premio Gardel). Realizó arreglos y dirigió la grabación del álbum de himnos patrios *Alta en el Cielo*, interpretado por Abel Pintos junto a la Orquesta Académica del Teatro Colón. Y dirigió la grabación de la obra *Las Ilusiones Argentinas* de Leo Sujatovich, ganador del Premio Gardel al Mejor Álbum de Música Clásica 2018.

Se destacan, en los últimos años, su dirección y arreglos para los conciertos del Bicentenario de la UBA, la dirección y arreglos de la Gala Centenario de la AMIA, la celebración de los 70 años de Charly García en el Teatro Colón, su debut en el Carnegie Hall de Nueva York, la gira sinfónica por la Argentina y Uruguay junto a Ricky Martin y la composición junto a Alan Senderowitsch de la música incidental de la serie biográfica *El Amor Después del Amor* para Netflix, por la cual ganaron el premio Cóndor de Plata 2023 a Mejor Música Original.

Paga el que tiene
la del Santander.
Porque tiene preventas
exclusivas y cuotas
sin interés en los
mejores shows.



Es el momento

Tomás Mayer-Wolf

DIRECTOR MUSICAL Y DIRECCIÓN VOCAL



Pianista, compositor, arreglador, director y productor musical nacido en Buenos Aires, Argentina. Tiene una Licenciatura en Composición y Dirección Orquestal de The University of the Arts en Filadelfia, donde se recibió con honores Summa Cum Laude.

Desde 2017 fue miembro del grupo argentino de música-humor, Les Luthiers, con el que se ha presentado en los escenarios más importantes de Latinoamérica y España. Participó hasta la actualidad en la dirección musical de más de 40 espectáculos, entre los que se destacan John & Jen, Urinetown, Nine, In Trousers, A Christmas Carol (EE.UU.); Querido Evan (Premio Hugo por mejor dirección musical); Casi Normales, Avenida Q, Rent, Una vez en la vida (Premio Hugo por mejor dirección musical); Swingers, Canciones con Swing! (Premio Hugo por mejor dirección musical); Gerónimo Rauch: Entre

Miserables y Fantasma, Songbook, Música sin fronteras y De Broadway a Hollywood. Fue director musical para diversos espectáculos de Disney como los lanzamientos latinoamericanos de Disney Channel y Disney Junior, y los musicales "100 Años de Magia", "Momentos Mágicos", "Disney 100" y Pixar en Concierto en el Teatro Colón. En 2022 fue director musical de Next to Normal Immersive, una versión inmersiva del musical ganador del Premio Pulitzer que se realizó en el marco del Festival El Grec en Barcelona, y que contó con un elenco que incluyó a Alice Ripley, Andy Señor Jr. y Adam Pascal, entre otros.

Ha escrito música original para cine, televisión y teatro, y ha dirigido numerosos coros y grupos vocales como VOXPOP, del cual además es cofundador. En televisión, fue productor musical de las series Qitapenas y Supertorpe (Argentina) y One Last Chance (EE.UU.), entre otras. Además, realizó la música para Entre Caníbales (Telefe, Dir: J. Campanella), El Regreso de Lucas (Telefe) y fue director musical y director de orquesta de la celebración de los 25 años de Telefe en el Estadio Luna Park.

Fue parte del equipo de 21C Media Group, una organización en Nueva York de consultoría y marketing para la música clásica que representa a figuras como Alan Gilbert y Gustavo Dudamel (Directores de orquesta), Susan Graham (mezzosoprano), Gil Shaham (violín) y Anna Netrebko (soprano), entre otros, y con quien produjo el evento YouTube Symphony Orchestra que se llevó a cabo en Nueva York en abril de 2009.

Actualmente es Director en Otro Mundo, un espacio de aprendizaje, usina de proyectos y semillero de artistas en Argentina creado y liderado por Cris Morena. Además de su responsabilidad como supervisor musical y preparador vocal, Tomás estará dirigiendo las funciones de Disney en concierto: un recorrido sinfónico los días 11 al 16 de febrero.

Carina Vargas

COREÓGRAFA



Profesora Nacional de Danzas, comenzó su carrera como bailarina, actriz y cantante. Su talento la llevó a trabajar como bailarina en cine, televisión y teatro, realizando giras por toda Latinoamérica y Dubái con la Compañía Disney.

Desde 2004, se ha desarrollado como coreógrafa y asistente en numerosos proyectos de renombre, tales como *Cantando por un Sueño*, *Showmatch* y *Patinando por un Sueño* (2008), además de *High School Musical el Desafío* para México y Argentina.

Ha sido asistente en producciones exitosas como *Soy Luna*, *Soy Luna on Tour*, *Bia, Bia: Un Mundo al Revés* y muchos más. También fue couch en *Cielo Grande*.

Su experiencia internacional incluye la coreografía de *Jump Dance Surprise* para Universal Studio Beijing, *Disney 100* en el Teatro Colón, *Fiesta Latina* en Universal Studio Japón y *Pixar en Concierto*.





BUSCÁ LA PLAYLIST
Y DISFRUTÁ DE LA MÚSICA
DE TUS PELÍCULAS FAVORITAS

Elenco

POR ORDEN ALFABÉTICO

Cantantes

Matías Acoſta
María Álvarez de Toledo
Joaquín Catarineu
Lucía Chouhy
Bruno Coccia
Guadalupe Devoto
Morena Feit
Ignacio Francavilla
Paz Gutierrez

Bailarines

Antonella Angelico
Rodrigo Avellaneda
Ignacio Colombara
Erik Ferreira
Antonela Ferreiro
Patricia Flores
David Gaggi
Facundo Idio
Luana Lachermeier
Gimena Nykolyn
Priscila Rocca
Clara Videla Díaz



Teatro Colón Fábrica



Viernes, sábados domingos y feriados

DE 12 A 18 h

AV. PEDRO DE MENDOZA 2163, LA BOCA

Comprá tus entradas en
WWW.TEATROCOLON.ORG.AR

Teatro Colón



VISITAS GUIADAS *GUIDED TOURS*

Todos los días
de 10.00 a 16.45 h
Every day
from 10.00 to 16.45 h



TUCUMÁN 1171
Pasaje de Carruajes

YPF **ServiClub**

**TUS VACACIONES
SON MEJORES CON
SERVICLUB**



**¡CONOCÉ TODOS LOS
BENEFICIOS ACÁ!**

Orquesta Académica del Teatro Colón

En 2025, la Orquesta Académica cumple 30 años. Fue creada en 1995, a instancias del maestro Oscar Piluso, en el seno de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, ofreciendo a sus integrantes la práctica orquestal y la adquisición de experiencia basadas en un programa orientado a la formación de profesionales de alto nivel competitivo. A partir de 2010, se estableció como área de formación académica dentro del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón.

Conformada por los estudiantes de la Academia Orquestal, la orquesta constituye el organismo sinfónico juvenil del Teatro Colón. Solistas de la Orquesta Estable del Teatro Colón y de la Filarmónica de Buenos Aires integran el cuerpo de Maestros de esa carrera. Dentro de sus actividades, participa en distintos proyectos operísticos, sinfónicos y de ballet en el marco de la temporada oficial del Teatro Colón. Ofrece, a su vez, un ciclo de conciertos en la Sala Principal del Teatro Colón y otras salas del país, además de conciertos de cámara en el Salón Dorado y conciertos didácticos para escuelas primarias de la Ciudad de Buenos Aires.

En 2024, ofreció en la Sala Principal un ciclo de seis conciertos que incluyó la participación de solistas como la pianista Fernanda Morello, el cellista Benjamín Báez, la violinista Rio Arai (de la Universidad de Tokio) y el violinista Freddy Varela Montero, quien también dirigió un programa en formato Camerata. Se estrenaron obras de Guillo Espel y Marcelo Delgado, y se rindió un homenaje a Mario Videla a un año de su fallecimiento, junto a la Academia Coral, en un programa dedicado a Bach. En el Día de la República Italiana, actuó en una Gala Puccini dirigida por Beatrice Venezi, con cantantes del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, en el Teatro Coliseo. Anteriormente, participó en *Disney 100 en Concierto*, con dirección de Thiago Tiberio (febrero 2023) y en *Pixar en Concierto*, con dirección de Ezequiel Silberstein (febrero 2024).

Orquesta Académica del Teatro Colón

VIOLINES PRIMEROS

María Hadjadourian
Nicole Tezcan
Abi Casalaspro
Pamela Zarate
Lorena Osorio
Adriana Camacho
Milagros Serruya
Carolina Dupuy
Rocío Céspedes
Lara Ipszman

VIOLINES SEGUNDOS

Joaquín Lopes Canadel
Brenda Abbate
Sara Lizola
Joaquín Díaz
Estefanía Maccarini
Yamila Galian
Florencia Ordoñez
Malena Dávila

VIOLAS

Ayelén Lobato
Florencia Biscochea
Dayana Parra
Antonella Gigena
Oriana Faran

VIOLONCELLOS

Sofía Sánchez Prieto
Pablo Díaz
Andrea Pérez
Ernesto Porto

CONTRABAJOS

Fernando Oviedo
Mariano Gómez
Lucas Velázquez

FLAUTAS

Julieta de la Fuente
María Mobaied
Belén Conte

OBOES

Agustina Zalba
Martin Katz

CLARINETES

Micaela Haedo
Ignacio Riquelme
Carmen Donneys

FAGOTES

Daniel Vexlir
Facundo Bonduri

CORNOS

Constanza Dougall
Daniel González Padilla
Sofía Riera
Brandon Salden

TROMPETAS

Yord Abregu
Gonzalo Pereyra
Lautaro Espíndola

TROMBONES

Julián Godoy
Eduardo Ampuero
Pablo Sosa

TUBAS

Solon Emanuel Navarrete Sobrero

TIMBALES

Sisa Rodríguez

PERCUSIÓN

Juan Pablo Rodríguez
Manuel Zabalza
Francisco Ratti
Mariano Massironi

ARPA

Agustina Garate

PIANO

Sebastián Teijeiro

TECLADO

Anahí Selci

GUIARRAS

Ezequiel Giraldez

BAJO ELÉCTRICO

Pablo Salzman

BATERÍA

Dan Hakim

—

**COORDINADOR
DE LA ORQUESTA ACADÉMICA**
Diego Glaser

**AUXILIAR
DE LA ORQUESTA ACADÉMICA**
Martín Zárate





TeatroColón

JEFE DE GOBIERNO
Jorge Macri
JEFE DE GABINETE
Gabriel Sánchez Zinny
MINISTRA DE CULTURA
Gabriela Ricardes

DIRECTOR GENERAL
Gerardo Grieco
DIRECTORA EJECUTIVA
Thelma Vivoni

DIRECTORA GENERAL DE PRODUCCIÓN
Marcela La Salvia

DIRECTOR GENERAL TÉCNICO ADMINISTRATIVO Y LEGAL
Alejandro Félix Capato

DIRECTORA UNIDAD DE CONTROL DE GESTIÓN
Analía Alberico

DIRECTOR DEL INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE
Marcelo Birman

DIRECTORIO
Diego Capuya VOCAL
Alejandro Gómez VOCAL
Víctor Hugo Gervini VOCAL

DIRECTOR DE BALLET
Julio Bocca

DIRECTOR DE ÓPERA
Andrés Rodríguez

DIRECTORA PRINCIPAL DE LA FILARMÓNICA DE BUENOS AIRES
Zoe Zeniodi

COORDINADOR GENERAL DE ESTUDIOS MUSICALES
Marcelo Ayub

GERENTE OPERATIVA DE PROMOCIÓN Y RELACIONES CON LA COMUNIDAD
Florencia Raquel García

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

CUERPOS ARTÍSTICOS
BALLET ESTABLE
DIRECTOR
Julio Bocca

CORO ESTABLE
DIRECTOR
Miguel Martínez

CORO DE NIÑOS
DIRECTORA
Helena Cánepa

ORQUESTA ESTABLE

FILARMÓNICA DE BUENOS AIRES
DIRECTORA
Zoe Zeniodi

COORDINACIÓN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA
PRODUCCIÓN

Fernando Haidar
Juan Pedro Echagüe
Mercedes Nastri

COORDINACIÓN GENERAL DE ESTUDIOS MUSICALES
ASISTENTE DE COORDINACIÓN GENERAL DE ESTUDIOS MUSICALES

Diana Canela

COORDINADORA DE ESTUDIOS MUSICALES
Luciana Zambarbieri

COORDINADOR DE ARTISTAS Y MAESTROS
Sebastián Nicolás

ASISTENTE DE DIRECCIÓN DE ESCENA
Angela Boveri

COORDINACIÓN GENERAL DEL ESCENARIO

COORDINADOR GENERAL
Matías Cambiasso

COORDINADORES PRINCIPALES
Alejandro Díaz
Diego Beneduce*

COORDINADORA
Silvana Croce

AYUDANTE DE COORDINACIÓN
Rodrigo García

ARCHIVO MUSICAL
Cristina López 2DA JEFA

SUPERVISORES

Daniel Socastro
Fabio Machuca

*CONTRATADOS



DIRECCIÓN ESCENOTÉCNICA

COORDINADOR GENERAL Antonio Gallelli	EFEKTOS ESCÉNICOS Pablo Mendes*	PELUQUERÍA Y CARACTERIZACIÓN María Eugenia Palafox	TAPICERÍA Carlos De Pasquale
JEFE TÉCNICO DE ESCENARIO Palmiro Criniti	ESCENOGRAFÍA Diego Cirulli*	PINTURA Y ARTESANÍA TEATRAL Juan Paulo Batallanos Ruiz*	UTILERÍA Héctor Vidaurre
JEFA TÉCNICA DE REALIZACIÓN Verónica Cámara	ESCULTURA Sergio Javier Barrera*	PRODUCCIÓN EJECUTIVA Jorge Negri	VIDEO Natalio Ríos
	HERRERÍA TEATRAL Gustavo Gómez*	PRODUCCIÓN ESCENOTÉCNICA Verónica Cámara	ZAPATERÍA Blanca Villalba
JEFE TÉCNICOS	INFRAESTRUCTURA ESCÉNICA Luis Pereiro	REDES Y COMUNICACIÓN ESCÉNICA Cristian Escobar	ENLACES
AUDIO Andrés Cabaleiro*	LUMINOTECNIA Rubén Conde	REGISTRO ESCENOTÉCNICO María Cremonte	ASISTENTE TÉCNICO BALLET Florencia Bordolini
DOCUMENTACIÓN Arnaldo Colombaroli	MAQUINARIA ESCÉNICA Palmiro Criniti	SASTRERÍA TEATRAL Carlos Pérez*	ASISTENTE TÉCNICO CETC Y ÓPERA DE CÁMARA Ladislao Hanczyc
ELECTRICIDAD ESCÉNICA Adrián Fiorruccio*			*INTERINOS

DIRECCIÓN TÉCNICA, ADMINISTRATIVA Y LEGAL

COORDINADORA GENERAL DE ASUNTOS LEGALES Florencia Silvain	GERENTE OPERATIVO ENLACE ARTÍSTICA ECONÓMICA Joaquín Inchausti	GERENTE OPERATIVA Natalia Hidalgo
GERENTE OPERATIVO DE LA OFICINA DE GESTIÓN SECTORIAL Juan Martín Collados	GERENTE OPERATIVO PROMOCIÓN COMERCIAL Y FINANCIERA Fernando Sowyn	GERENTE OPERATIVO OPERACIONES Y MANTENIMIENTO EDILICIO Fabián Chinetti
GERENTE OPERATIVA COMPRAS, CONTRATACIONES, SUMINISTROS Y ADQUISICIONES Ana Chorroarín		

DIRECCIÓN EJECUTIVA

DIRECCIÓN DE RECURSOS HUMANOS

GERENTE OPERATIVO GESTIÓN DE RECURSOS HUMANOS Gabriel Pokorny
GERENTE OPERATIVA DESARROLLO DE RECURSOS HUMANOS Kathia Osorio Niño

ASUNTOS INSTITUCIONALES

JEFE DE PRENSA Hugo García	COORDINADORA DE RELACIONES INSTITUCIONALES Y EVENTOS Laura Hazan
COORDINADORA DE COLÓN DIGITAL Felicitas Rama	

DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN GENERAL DISNEY

DIRECCIÓN GENERAL
Martín Iraola

SUPERVISIÓN GENERAL
Carolina Terenzi

COORDINACIÓN GENERAL
Ramiro Escobar

PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Jimena López

SUPERVISIÓN DE PRODUCCIÓN
Violeta De Ritis

DIRECCIÓN Y SUPERVISIÓN
DE FINANZAS
Martín Muner
Alejandra Rosini

DIRECCIÓN EJECUTIVA
Matías Bosch

DIRECCIÓN DE MARKETING
Mercedes Gallino

SUPERVISIÓN DE MARKETING
Mariel Blanco

SUPERVISIÓN DE PRODUCCIÓN
GENERAL
Georgina D'Aloia

SUPERVISIÓN DE CONTENIDO
AUDIOVISUAL
Ana Baigún

DIRECCIÓN LEGAL
Ana Ibarzabal



Disfrutá de un recorrido
inolvidable

IMAGEN NO CONTRACTUAL. EQUIPAMIENTO SEGÚN VERSIÓN. LA FIGURA HUMANA HA SIDO RETOCADA Y/O MODIFICADA DIGITALMENTE. PARA MÁS INFORMACIÓN CONSULTE EN WWW.VOLKSWAGEN.COM.AR.
VOLKSWAGEN ARGENTINA S.A. AV. DE LAS INDUSTRIAS Nº. 3101, GRAL. PACHECO, BUENOS AIRES.

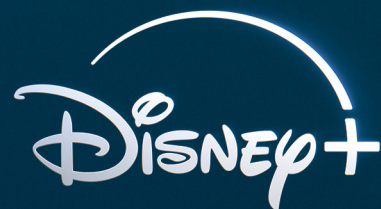


AGRADECIMIENTOS
Alejandro Cadirola, Ángeles White, Belén Olguín, Belén Urbaneja, Delfina Brizuela, Esteban García, Fernando Améndola, Hernán Ordoñez, Isabela García, Janette Cambiasso, Julieta Faraci, Leandro Gueren, Marina Quirno, Mónica Ferrero, Melina Iglesias, Pablo Capdevielle, Pilar Medero, Rocío Nakasone, Sol Moreno.

DEL MUNDO DE INTENSA-MENTE



NUEVA SERIE
Ya disponible



EQUIPO TM

DIRECCIÓN GENERAL

Tommy Muñoz

Patricio Di Salvio

Alberto Tiphaine Koffman

Mariano Zabaleta

Martín Rupenian

Agustín Muñoz

Sergio de Francesco

PRODUCCIÓN GENERAL

Rose Sappia Villanueva

ASESORAMIENTO LEGAL

Mercedes Premrou

ASESORAMIENTO CONTABLE

Cristian Godoy

SUPERVISIÓN DE MARKETING

Bernardita Harte

Nicole Gros

ASISTENTES DE MARKETING

Pilar Suarez Lombardi

Catalina Di Salvio

SUPERVISIÓN ADMINISTRATIVA

Blas Capdevielle

ASISTENTE TÉCNICO

Eduardo Rodríguez

Linda Godoy Yanel





Radio Disney

94.3

Te llega

RadioDisney.com

f @ y /RadioDisneyAR



EQUIPO ARTÍSTICO TM

DIRECCIÓN DE ESCENA
Peter MacFarlane

PRODUCCIÓN GENERAL
Rose Sappia Villanueva

DIRECCIÓN MUSICAL / DIRECCIÓN VOCAL
Tomas Mayer-Wolf

DIRECCIÓN COREOGRAFICA
Carina Vargas

ASISTENTE COREOGRAFICA / CO-COREOGRAFA
Cyntia Vargas

DIRECCIÓN TÉCNICA
Paul Tozer

SUPERVISIÓN GENERAL DE PRODUCCIÓN
Carla Carrieri

PRODUCTION STAGE MANAGER
Mina Battista

STAGE MANAGER
Maruja Ceccotti

ASSISTANT STAGE MANAGER
Franco Maurizi

DISEÑO Y PRODUCCIÓN
GENERAL DE VESTUARIO
Cecilia Gómez García

ASISTENTE DEL DIRECTOR
Mechi Munton

EQUIPO TÉCNICO TM

DISEÑO DE ILUMINACIÓN
Peter MacFarlane
Julian "Alerta" Mujica
María de las Mercedes Abraham

OPERADOR DE SONIDO
Juan Elortegui

OPERADOR DE VIDEO
Luciano Lapa

OPERADOR DE MONITORES
Pablo Nelken

ENTRENAMIENTO DE TALENTO
Georgina Ros Artayeta

ASISTENTE DE PRODUCCIÓN
Mano Szereszevsky
Lala Livschitz

JEFE DE VESTUARIO
Walter Gregorio

ASISTENTES DE VESTUARIO /
VESTIDORES

Brenda Opoca
Camila Calciati
María Fernanda Cruz Daniel
Maylen Domínguez Maggio

DISEÑO DE UTILERÍA
Lucia Florio

ASISTENTE VOCAL
Cristian Centurión



AGRADECIMIENTOS

Agustín Peyla, Carla Caballero, Colo Defelitto, Guillermo Toledo, Magda Banach, Magali Salvatore, Marian Di Marco, Patricia Teran, Patricio Delgado, Sirena Lizarraga, Silvana Sánchez.

THE WALT DISNEY COMPANY (LATIN AMERICA)

PRESIDENT
Diego Lerner

SENIOR VP, DISNEY STUDIOS,
LIVE ENTERTAINMENT, MUSIC & RADIO
Martín Iraola

SVP, CHIEF MARKETING OFFICER
Cristina Giosa

VP, HUMAN RESOURCES
Mercedes De Belaustegui

SVP, CHIEF FINANCIAL OFFICER
Juan Verges

EVP LEGAL & GENERAL COUNSEL
Eugenia Ricardes

DISNEY MUSIC GROUP LATIN AMERICA

DIRECTOR, STUDIOS OPERATIONS,
MUSIC & LIVE ENTERTAINMENT
Matías Bosch

SR. MANAGER
Carolina Terenzi

SUPERVISOR
Ramiro Escobar

SUPERVISOR
Gisela Cullari

ASSISTANT
Santiago Lopez

INTERN
Federica Quintanar



PRESIDENT, DISNEY MUSIC GROUP
Ken Bunt

SVP/GM, DISNEY CONCERTS
Chip McLean

VP, DISNEY CONCERTS
Gina Lorscheider

PROGRAM DEVELOPMENT &
OPERATIONS, DISNEY CONCERTS
Brannon Fells
Royd Haston

BUSINESS AFFAIRS, DISNEY CONCERTS
Darryl Franklin
Phil Woods
Elena Contreras
Addison Granillo

MARKETING AND PUBLICITY,
DISNEY MUSIC GROUP
Lisa Linares
Laura González
Rebecca Armour
Maria Kleinman



TEATROCOLONOFICIAL

TEATROCOLON

TEATROCOLON

TEATROCOLONTV

TEATROCOLON

WWW.TEATROCOLON.ORG.AR



PARA MÁS INFORMACIÓN ESCANEÁ EL QR

Disney | Teatro Colón