



Aída

“Aída” es una ópera clásica del Teatro Colón.

La música es del compositor Giuseppe Verdi.

La historia de “Aída” ocurre en el Antiguo Egipto.

Aída es una mujer esclava traída de Etiopía.

Ella se enamora de Radamés, capitán de la guardia del Faraón de Egipto.

Él también se enamora de ella,

pero no puede amarla

porque debe ser leal a su patria, Egipto.

La hija del faraón también está enamorada de Ramadés y Ramadés debe enfrentar esa situación.

El Teatro Colón eligió la ópera “Aída” para su inauguración en 1908.

Luego presentó la ópera en 36 temporadas con cantantes líricas destacadas como María Callas o Birgit Nilsson.

En 2018, el Teatro volvió a elegir “Aída” para celebrar sus 110 años.

El escenógrafo Aníbal Lápiz creó una producción grandiosa. Trabajó sobre la escenografía que su maestro Roberto Oswald había creado años antes.

Una gran **esfinge** preside la escena.

Una **esfinge** es un ser fabuloso con cuerpo de león y cabeza de humano. Representa la autoridad del rey y vigila los templos y sepulcros.

La esfinge observa la tragedia de Aída y Ramadés
Vigila el palacio del faraón y el templo de Fath.
La figura es de gran tamaño.
Está hecha de telgopor cubierto en tul
y está pintada de tal modo que parece de piedra.

Parte del Ballet Estable del Colón participó en esta superproducción.

Lo dirigió la famosa bailarina Paloma Herrera.

También participaron 100 integrantes del Coro Estable, con la dirección de Miguel Martínez.

Cerca de 400 personas trabajaron durante 4 meses.

El vestuario incluyó 180 trajes y 160 pares de zapatos.

Además, el taller de Peluquería fabricó 110 pelucas, 132 postizos y unos 100 tocados.

Ficha técnica de “Aída”

Autor de la música: Giuseppe Verdi

Autor del libreto: Antonio Ghislanzoni

Año de estreno: 1871

Año de esta versión: 2018

**Escenógrafo de esta versión: Aníbal Lápiz,
sobre la escenografía de Roberto Oswald
de 1996**