



Don Carlo

“Don Carlo” es una **grand ópera** en cinco actos.

Una **grand opera** tiene
muchos cantantes, orquesta numerosa
y escenografía espectacular.
Se basa en hechos históricos.

La música es de Giuseppe Verdi.

La ópera se estrenó en París en 1867.

La historia ocurre en España en 1559.

Europa está en guerra.

El rey Felipe II de España es el padre de Don Carlo.

Don Carlo está comprometido

con la princesa francesa Isabel de Valois.

Pero Isabel debe casarse con el rey Felipe II

para que la guerra termine.

La producción del Teatro Colón es de 2015.

El diseño de escena y de vestuario fue de Eugenio Zanetti.

Las acciones ocurren sobre el disco giratorio que está en el escenario del Teatro.

La escenografía tiene una plataforma con escalinatas y columnas inmensas que rodean la escena.

Las columnas son de hierro y madera con bases de telgopor.

El taller de Escultura les dio forma de ladrillo.

Luego el equipo de Utilería las forró en papel y el taller de Escenografía le dio aspecto de piedra.

Las escenas se suceden como en una película.

A medida que el escenario gira, las luces y los objetos cambian.

Así, van formando los ambientes para cada acción.

El taller de Pintura hizo una copia del cuadro *El jardín de las delicias* del pintor El Bosco.

La copia es enorme y ocupa todo el fondo de escena.



También, Pintura hizo libros que parecen forrados en oro, libros con relieves y algunos con piedras preciosas. Además, hizo cofres con la misma técnica.

En el comienzo y final de la ópera, hay una mano inmensa suspendida en medio del escenario. La mano es de madera y telgopor. Por fuera, es dorada y de aspecto antiguo.

El vestuario de “Don Carlo” es magnífico: grandes capas, trajes brillosos con bordados y **galones**, trajes de terciopelo, chaquetas de época.

Los **galones** son cintas hechas de un tejido fuerte. Sirven para decorar la ropa.

Los talleres hicieron 150 trajes y sombreros para la ópera. El taller de Pintura decoró más de 100 trajes, algunos parecían tener tripas e intestinos a la altura del abdomen. También pintó los zapatos con pintura especial para cuero.

En Peluquería y Caracterización hicieron joyas, **tocados** y pelucas de la época.

Los **tocados** son adornos para la cabeza.

Las pelucas de los cantantes solistas
están hechas a medida.

Tienen una base de tul y tela
donde se implantaron los pelos, uno por uno.

Los equipos técnicos del Teatro trabajaron 3 meses
en la producción de “Don Carlo”.

Ficha técnica de “Don Carlo”

Autor de la música: Giuseppe Verdi

**Autor del libreto: Giuseppe Verdi,
basado en un drama de Friedrich Schiller**

Año de estreno: 1867

Año de esta versión: 2015

Escenógrafo de esta versión: Eugenio Zanetti