



El elixir de amor

“El elixir de amor” es una ópera cómica en dos actos.
La música es del compositor Gaetano Donizetti.
El estreno fue en 1832 en Milán.

Un **elixir** es un líquido dulce
que cura enfermedades.

“El elixir de amor” cuenta la historia de Nemorino,
un joven melancólico e inocente.
Él está muy enamorado de Adina,
pero ella solo le transmite celos e indiferencia.

Nemorino está desesperado.
Por eso acepta comprar un misterioso elixir
que vende el doctor Dulcamara.

Dulcamara es un charlatán engañoso.
Asegura que si Adina tomar el elixir
sentirá una pasión incontenible por Nemorino.
Pero el elixir no es un líquido milagroso, es solo vino.
Cuando Adina se da cuenta, se enoja
y anuncia que se casará con un sargento
que acaba de llegar al pueblo.

El Teatro Colón representó esta ópera en 2022.
La escenografía es de Emilio Sagi.
Participaron la **soprano** Nadine Sierra
y el **tenor** Javier Camarena.

Una **soprano** es una cantante
con voz fina y aguda.

Un **tenor** es un cantante
con voz gruesa y sonora.

La escenografía representa un campus universitario.
Tiene una cancha de básquet con **gradas** en el centro
y dos edificios, uno a cada lado.

Las **gradas** son tablones de madera
donde se sienta el público.

En el fondo, hay una tela pintada
que representa el resto del barrio.
Y hay un gran telón donde se proyectan imágenes
para mostrar el día y la noche.

Las estructuras son de caño.

Se usaron muchos metros para soportar el peso de la misma estructura y el de los actores y actrices.

El piso se hizo con planchas de madera pintada.

Los aros de básquet, sus bases y postes son de metal.

Las redes fueron tejidas a mano con hilo de algodón.

El lugar donde se anotan los goles es de madera con números calados y pintados.

La contención de la cancha es de tejido de alambre.

La torta de bodas del final es de telgopor, forrada en goma EVA blanca con detalles.

Además, se usó un auto de colección y 4 bicicletas.

Ficha técnica de “El elixir de amor”

Autor de la música: Gaetano Donizetti

Autor del libreto: Felice Romani, basado en la obra de teatro de Eugène Scribe

Año de estreno: 1832

Año de esta versión: 2022

Escenógrafo de esta versión: Emilio Sagi