



La bohème

“La bohème” es una ópera del compositor Giacomo Puccini. El Teatro Colón la estrenó en 2018.

La ópera cuenta la historia de cuatro **bohémios**: el poeta Rodolfo, el pintor Marcello, el músico Schaunard y el filósofo Colline.

Los **bohémios** son personas que prefieren el arte y las emociones y no los objetos y la riqueza.

Los cuatro bohémios viven en un una **buhardilla** al borde de la miseria.

La **buhardilla** es la habitación que está en la parte superior de una casa justo debajo del techo.

Allí sufren y disfrutan por amor
junto con la costurera Mimi y la cantante Musetta.

“La bohème” tiene cuatro actos.

El director de escena Stefano Trespidi
y el diseñador Enrique Bordolini
hicieron tres escenografías:
la buhardilla, el Café Momus y la aduana de París.

La **aduan**a es el lugar
donde el gobierno controla
la mercadería que entra y sale del país.

El primer acto es en la buhardilla.
Allí, los cuatro artistas se reúnen
para refugiarse del invierno.
Solo hay cinco cantantes en escena.

El segundo acto comienza en el Café Momus,
con un coro de niños y un coro de adultos.
Hay una multitud de cantantes en escena:
vendedores de la calle, estudiantes, madres con hijos.
Son parte de la ciudad ruidosa,
con un ambiente relajado y alegre.
En un momento, llega el vendedor de juguetes Parpignol
y todos se amontonan a su alrededor.

Las paredes están hechas de telgopor forrado con tul
y con aserrín pegado.
Si pasamos la mano, parecen paredes verdaderas.

El tercer acto es en la aduana de las puertas de París.

Y el acto final es otra vez en la buhardilla.

Unas 400 personas trabajaron para hacer las tres escenografías.

Para el vestuario, los talleres hicieron 180 trajes y 110 pares de zapatos.

Los trabajos para “La bohème” comenzaron en febrero de 2018 y duraron 4 meses.

Se hicieron según costumbres tradicionales: los viejos artesanos transmitieron sus saberes a los jóvenes artesanos.

Así, estos oficios antiguos que forman parte del Teatro Colón se mantienen vivos.

Ficha técnica de “La bohème”

Autor de la música: Giacomo Puccini

**Autor del libreto: Luigi Illica
y Giuseppe Giacosa**

Año de estreno: 1896

Año de esta versión: 2018

Escenógrafo de esta versión: Enrique Bordolini