



## Los cuentos de Hoffmann

“Los cuentos de Hoffmann” es la última ópera del compositor alemán Jacques Offenbach.

La ópera está inspirada en cuentos del escritor E.T.A. Hoffmann.

En el **guión** de la ópera, Hoffman quiere encontrar el amor.

Un **guión** es un texto con el contenido, los diálogos y los detalles de la ópera.

Hoffman mismo cuenta su historia de amor con tres muchachas diferentes:

- Olimpia, una muñeca mecánica que él cree humana.
- Giulietta, la **cortesana** que engaña a Hoffmann
- Antonia, una joven que canta hasta morir.

Una **cortesana** es una mujer que pertenece a la corte del rey y está al servicio de él.

La producción del Teatro Colón es de 2019.

La dirección de escena es de Eugenio Zanetti un director de cine que obtuvo un premio Oscar.

La escenografía crea un ambiente de película.

Tiene grandes escaleras, escenarios que giran, **arneses** colgantes, proyecciones sobre una pantalla enorme, y hasta un automóvil.

Los **arneses** son un sistema de correas que sujetan a una persona para que parezca estar en el aire.

La acción transcurre entre 1940 y 1950.

Pero el vestuario es libre:

usa elementos de distintas épocas.

Los talleres hicieron 160 trajes, 120 pelucas y tocados y 120 pares de zapatos.

En el centro de la escena hay una plataforma giratoria de 4 metros de altura.

Esta plataforma tiene 8 lados, por eso se la llama octógono.

Por fuera, el octógono está pintado como un grabado con relieves.

Tiene dos escaleras iguales ubicadas una a cada lado. Allí está Olimpia cuando protagoniza el primer acto, Antonia en el segundo y Giulietta en el tercero.

Por dentro, el octógono tiene una escalera para que los artistas suban hasta la parte superior.

Durante la ópera, el octógono gira.

En el inicio, representa el paso del tiempo.

Luego sirve para la escena donde Olimpia corre desconsolada, sube y se tira por amor.

En realidad, no es la actriz quien se tira sino una muñeca parecida a ella.

Los videos proyectados sobre tres pantallas forman los fondos del escenario.

Esta producción tiene otros elementos sorprendentes:

- Una barca de gran tamaño con la figura de un caballo dorado en el frente.
- Una estatua enorme de una diosa.
- Una gran **góndola** que se mueve en escena.

Una **góndola** es una embarcación de paseo.  
Es larga y angosta  
y se mueve con un solo remo.

## Ficha técnica de “Los cuentos de Hoffman”

**Autor de la música: Jacques Offenbach**

**Autor del libreto: Jules Barbier,  
basado en obra de teatro  
de Jules Barbier y Michel Carré**

**Año de estreno: 1881**

**Año de esta versión: 2019**

**Escenógrafo de esta versión: Eugenio Zanetti**