



## Madama Butterfly

“Madama Butterfly” es una ópera en tres actos, con música del compositor Giacomo Puccini.

Se estrenó en Argentina en 1904.

La ópera cuenta el trágico final de la geisha Cio-Cio San.

Una **geisha** es una dama japonesa especialista en las artes tradicionales de su país.  
Su misión es entretener a los hombres.

El nombre de la geisha en inglés es Butterfly.

Ella se casa con un militar de Estados Unidos a quien ama.

Lo ama tanto que deja su religión budista y se convierte a la religión cristiana de su marido.

Pero él no la ama, la usa de compañía mientras vive en Japón.

Poco tiempo después, él vuelve a su país y abandona a Butterfly.

Ella está embarazada y sola.

Su familia la desprecia por haber traicionado sus propias tradiciones.

La historia trata sobre el dolor que sufre un país cuando otro país lo invade con su cultura.

También trata sobre el abuso de los poderosos sobre los más débiles.

La producción del Colón de 2024 refleja la destrucción de Butterfly.

No tiene los lujos ni la belleza típica del arte japonés. La dirección de escena fue de Livia Sabag.

El escenógrafo Nicolás Boni tuvo un gran desafío: crear un espacio que luego sería destruido.

Después del primer acto hay una tormenta que destruye todo.

La tormenta atraviesa la cabaña de Butterfly y cambia la escenografía.

También cambia el color de los vestidos, que se vuelven opacos.

Los talleres de Herrería, Maquinaria, Escultura y Escenografía hicieron en conjunto la destrucción de la cabaña.

Primero, construyeron la cabaña con alambre de gallinero. La revistieron con tela y le pegaron paja.

También le pusieron trozos de telgopor pintados en colores oscuros.

Luego simularon el derrumbe.

Agregaron paja para simular el techo roto y con los mismos pedazos oscuros de telgopor pusieron escombros en el suelo.

La utilería incluyó árboles, piedras, bancos y mesas, 8 lámparas y un cofre rojo.

También, un espejo de mano, 30 abanicos, 5 sombrillas, estatuillas, cuchillos y otros elementos.

Los artesanos pintaron ramas para los árboles.

Hicieron flores de papel, entre ellas amapolas rojas, y decoraron canastas.

Además, pintaron con motivos japoneses bancos, una mesa ratona, 2 canastos de madera y mimbre, bandejas, tazas y botellas, un trompo de juguete y un tintero.

Hicieron sobres, postales y cartas de la época.

Fabricaron muñecos de trapo.

Pintaron de blanco un barco de juguete de madera y le fabricaron la vela.

Adornaron un espejo de mano con hilo fuerte y pintura.

Los materiales usados fueron:

- más de 600 litros de pintura color negro, blanco, marrón, ocre, rojo, verde y amarillo,
- más de 600 m2 de lienzo,
- unos 100 litros de cola adhesiva,
- 40 metros de papel escenografía,
- 4 rollos de cinta de papel.

## Ficha técnica de “Madama Butterfly”

**Autor de la música: Giacomo Puccini**

**Autor del libreto: Giuseppe Giacosa  
y Luigi Illica**

**Año de estreno: 1904**

**Año de esta versión: 2023**

**Escenógrafo de esta versión: Nicolás Boni**