



Rigoletto

“Rigoletto” es una ópera del célebre compositor Giuseppe Verdi.

Se estrenó por primera vez en Venecia, Italia, en 1851.

En el Colón, “Rigoletto” tuvo 35 temporadas.

La primera fue hace más de 100 años, apenas después de que el Teatro se inauguró.

“Rigoletto” es un drama que combina pasión, engaño y venganza.

Rigoletto es el **bufón** del rey.

Un **bufón** es un personaje gracioso encargado de divertir al rey y a los otros miembros de la corte.

Rigoletto tiene dos grandes sentimientos:
amor por su inocente hija Gilda
y odio por el mujeriego Duque de Mantua.

Cuando el Duque de Mantua secuestra a Gilda,
Rigoletto promete matarlo.

Pero su plan falla.

La escenografía monumental para la versión de 2019
es de Nicolás Boni.

Los talleres hicieron la escenografía
entre 2018 y 2019.

Para el vestuario, produjeron 110 trajes y 90 pares de calzado.

Para el primer acto, los talleres construyeron
una escultura enorme.

Es la cabeza de un hombre caída sobre el escenario
y pedazos de una columna rota.

Esto representa la situación del palacio
donde el duque y su gente ya no respetan
las buenas costumbres.

La escultura es de telgopor tallado.
Está forrada con la técnica de cartapesta,
que se hace con papel y cola.
Por encima, le dieron textura y color.

Los fondos de escenario son proyecciones de videos.
Uno de los videos muestra un callejón
de la ciudad de Mantua, Italia.
Allí, está el palacio donde transcurre la ópera.

La luz que cae desde arriba también es una proyección.

Para la escena final, hay un barco espectacular
clavado en la playa.
Está hecho en los talleres de Herrería y Escultura.

Los restos del barco, más la iluminación
y la proyección del mar y del cielo,
componen un clima trágico para el final.

Ficha técnica de “Rigoletto”

Autor de la música: Giuseppe Verdi

**Autor del libreto: Francesco Maria Piave,
basado en una obra teatral de Victor Hugo.**

Año de estreno: 1851

Año de esta versión: 2019

Escenógrafo de esta versión: Nicolás Boni