

ENTE AUTÁRQUICO TEATRO COLÓN
ORQUESTA FILARMÓNICA DE BUENOS AIRES

CONCURSO PÚBLICO Y ABIERTO 2019
EVALUACION DE DESEMPEÑO ARTÍSTICO

ANEXO IV - OBRAS

4° oboe con obligación de la fila, suplente de corno inglés con obligación de ejecutar partes de 1er oboe – (W03) - Suplente de solista

Preselección artística (video con acompañamiento de piano)

Wolfgang A. Mozart: Concierto para oboe, K.314 (Primer movimiento, solo exposición, hasta compás nro. 97)

Etapa I - Eliminatoria:

En oboe:

Johannes Brahms: Concierto para Violín y orquesta en re mayor, Op.77 (Segundo movimiento, desde inicio hasta compás nro. 32)

Maurice Ravel: Le Tombeau de Couperin. (Primer movimiento, desde inicio hasta nro. 2, desde 6 compases después de nro. 8, hasta nro. 9. Segundo movimiento, desde 4 compases antes de nro. 12 hasta nro. 13)

Béla Bartók: Concierto para Orquesta (Parte de segundo oboe. Segundo movimiento, desde compas nro. 25 hasta compas nro. 44)

En corno inglés:

Hector Berlioz: Obertura del Carnaval Romano (Desde *Andante sostenuto* hasta 3 compases después de nro. 1)

Antonin Dvorak: Sinfonía No. 9 "Del nuevo mundo" (Segundo movimiento, compases nro. 7 a nro. 18)

Claude Debussy: Nocturnos (Nro. 2 "Fêtes", desde compás nro. 3 (comienzo) hasta 7 compases antes de cifra nro. 4)

Maurice Ravel: Concierto para piano y orquesta en sol mayor (Segundo movimiento, desde cifra nro. 6 hasta nro. 9)

Etapa II - Prueba final (Con acompañamiento de piano)

Wolfgang A. Mozart: Concierto para oboe, K.314 (Primer movimiento, solo exposición - hasta compás 97-, segundo movimiento, completo, sin cadencia)

Paul Hindemith: Sonata para corno inglés y piano (Tercer movimiento, *Moderato*, y cuarto movimiento, *Scherzo*, completo, desde letra "J" hasta 6 compases antes de letra "Q")

ENTE AUTÁRQUICO TEATRO COLÓN
ORQUESTA FILARMÓNICA DE BUENOS AIRES

CONCURSO PÚBLICO Y ABIERTO 2019
EVALUACIÓN DE DESEMPEÑO ARTÍSTICO

ANEXO IV - OBRAS

Etapa III - Prueba final con orquesta:

En oboe:

Johannes Brahms: Concierto para Violín y orquesta en re mayor, Op.77 (Segundo movimiento, desde inicio hasta compás nro. 32)

Maurice Ravel: Le Tombeau de Couperin. (Primer movimiento, desde inicio hasta nro. 2)

Gustav Mahler: Sinfonía No.3 (Segundo movimiento, primeros 9 compases)

En corno inglés:

Antonin Dvorak: Sinfonía No. 9 "Del nuevo mundo" (Segundo movimiento, compases nro. 7 a nro. 18)

Gioachino Rossini: Obertura de Guillermo Tell (*Andante*. 20 compases antes de letra "F" a 18 compases antes de letra "H")

Maurice Ravel: Concierto para piano y orquesta en sol mayor (Segundo movimiento, desde cifra nro. 6 hasta nro. 9)

4º trompeta con obligación de fila y refuerzo de solista – (W02) Parte real

Preselección artística (video con acompañamiento de piano)

Franz Joseph Haydn: Concierto para trompeta Hob.VIII: 1 en mi bemol mayor (1er movimiento sin cadencia con trompeta en si bemol)

Etapa I - Eliminatoria:

Ludwig V. Beethoven: Obertura Leonora Nro. 3 (Solo interno)

Béla Bartók: Concierto para orquesta (1er movimiento, 5 compases antes de nro. 44 hasta 7 compases después de nro. 44 - *Alegro vivace* 3/8, compás nro. 328 hasta nro. 396 – 2do movimiento, parte 2, trompeta – Compás nro. 90 hasta compás nro. 120 – 5to movimiento, compás nro. 201 hasta compás nro. 231 inclusive)

Claude Debussy: Nocturnos Nro. 2, *Fêtes* (Nro. 13 a nro. 14)

ENTE AUTÁRQUICO TEATRO COLÓN
ORQUESTA FILARMÓNICA DE BUENOS AIRES

CONCURSO PÚBLICO Y ABIERTO 2019
EVALUACIÓN DE DESEMPEÑO ARTÍSTICO

ANEXO IV - OBRAS

Etapa II- Prueba final (Con acompañamiento de piano)

Franz Joseph Haydn: Concierto para trompeta Hob.VIII: 1 en mi bemol mayor (1er movimiento sin cadencia con trompeta en si bemol)

George Enescu: Leyenda.

Trombón solista adjunto con obligación de fila si la obra requiere todos los integrantes – (W03) - Suplente de solista

Preselección artística (video con acompañamiento de piano)

Alexandre Guilmant: Morceau Symphonique, Op. 88 para trombón y piano

Etapa I - Eliminatoria:

Richard Strauss: Así habló Zaratustra, TrV 176, Op. 30 (Nro. 14 a nro. 16 y nro. 50 a final)

Hector Berlioz: Marcha húngara, de *La condenación de Fausto* (Compás nro. 94 a nro. 111)

Igor Stravinski: Pájaro de fuego (Desde 2 compases antes de nro. 91 hasta nro. 93 - Desde nro. 102 a 14 compases después de nro. 103)

Béla Bartók: Concierto para orquesta (Solo. Nro. 134 hasta 12 compases después de nro. 134)

Etapa II- Prueba final (Con acompañamiento de piano)

Ferdinand David: Trombone concertino, Op. 4

Una obra a elección entre **Alexandre Guilmant**, Morceau Symphonique, Op. 88 para trombón, **Henri Tomasi**, concierto para trombón y orquesta o **Launy Grondahl**, concierto para trombón y orquesta (Primer y segundo movimiento).

ENTE AUTÁRQUICO TEATRO COLÓN
ORQUESTA FILARMÓNICA DE BUENOS AIRES

CONCURSO PÚBLICO Y ABIERTO 2019
EVALUACION DE DESEMPEÑO ARTÍSTICO

ANEXO IV - OBRAS

Etapa III - Prueba final con orquesta:

Robert Schumann: Sinfonía No. 3 en mi bemol mayor, Op. 97 (Desde el comienzo hasta el 3/2)

Maurice Ravel: Bolero (Solo. Desde 2 compases antes de cifra 10, hasta cifra 11)

Maurice Ravel: El niño y los sortilegios (Desde cifra Nro. 33 hasta 1 compás después de nro. 35)

Gustav Mahler: Sinfonía Nro. 3 (Cifra nro. 13 hasta 10 compases antes de cifra nro. 18. Desde 1 compás antes de cifra nro. 33 a 2 compases después de cifra nro. 34. Desde cifra 57 a 5 compases antes de cifra nro. 62)

Concertino Principal - (W05)

Preselección artística (video con acompañamiento de piano)

Un primer movimiento de una de las obras impuestas en la etapa final.

Etapa I - Eliminatoria:

Franz Schubert: Sinfonía Nro. 9 en Do mayor D.944 (Cuarto movimiento Violines I, desde inicio del cuarto movimiento hasta compás nro. 90.)

Igor Stravinsky: Suite de "Pulcinella" (Parte de Violines I/3er movimiento "Scherzino", Variación "b" - Allegro assai - cifra nro. 30 - hasta la cifra nro. 40. Sólo el divisi correspondiente al solo de violín.)

Paul Hindemith: Symphonische Metamorphosen (Parte de Violines I Desde el sexto compás después de la letra "K", hasta diez compases antes de la letra "R" inclusive)

Richard Strauss: "Don Juan" Op.20. (Parte de Violines 1, desde 3er compás después de la letra "Q" hasta el cuarto compás después de la letra "U", inclusive)

Etapa II- Prueba final (Con acompañamiento de piano)

- Un concierto a elección entre los conciertos de Wolfgang A. Mozart, Nro. 4 en Re mayor (K218) o Nro. 5 en La mayor (K.219) (Primer movimiento con cadenza de Joseph Joachim en cualquiera de los dos casos).

- Un concierto a elección entre los conciertos de Ludwig v. Beethoven Op.61, Felix Mendelssohn Op.64, Antonín Dvorak Op.54, Piotr I. Tchaikovsky Op.35, Johannes Brahms Op.77 y Jean Sibelius Op. 47.

ENTE AUTÁRQUICO TEATRO COLÓN
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES

CONCURSO PÚBLICO Y ABIERTO 2019
EVALUACION DE DESEMPEÑO ARTISTICO

ANEXO IV - OBRAS

Etapa III - Prueba final con orquesta

Alberto Ginastera: Variaciones Concertantes (Variación nro. 8 *Variatione in modo di moto perpetuo per violino* - Completa)

Richard Strauss: Ein Heldenleben, Op.40 (Solos de violín, fragmentos. Desde cifra de ensayo nro. 22 hasta el cuarto compás después de la cifra nro. 32)

Richard Strauss: “Der Bürger als Edelmann” Suite (Nro. Auftritt und Tanz der Schneider
Desde el sexto compás después de la cifra de ensayo nro. 44 hasta el final de la variación, es decir, 14 compases después de la cifra nro. 58)

Piotr I. Tchaikovsky: “La Bella Durmiente del Bosque”, Op.66. (Acto I. nro. 8 c- Variación de Aurora. Completo desde el inicio hasta el cambio de compás a 2/4 Coda, Allegro vivace)

4º violín 1º con obligación del segundo puesto – (W03) - Suplente de solista

Preselección artística (video con acompañamiento de piano)

Un primer movimiento de una de las obras impuestas en la etapa final.

Etapa I - Eliminatoria:

Christoph W. Gluck: Suite del Ballet “Don Juan”: Danza de las Furias (Parte de Violines I, desde letra “B” –compás 41- hasta un compás antes de letra “F” - compás 142)

Gioachino Rossini: Obertura “L’Assedio di Corinto” (Parte de Violines I. Desde el *Allegro Assai* -diez compases antes de la cifra 2- hasta la primer nota de la cifra nro. 7)

Piotr I. Tchaikovsky: Obertura del Cascanueces (Fragmentos. Parte de Violines I. Pentagrama de divisi superior, desde letra “G” –compás nro. 146- hasta el final de la obertura)

Richard Strauss: “Ein Heldenleben” Op.40 (Fragmento. Parte de Violines 1, pentagrama de divisi superior, desde un compás antes de cifra nro. 8 hasta el séptimo compás después de cifra nro. 13)

Etapa II - Prueba final (Con acompañamiento de piano)

ENTE AUTÁRQUICO TEATRO COLÓN
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES

CONCURSO PÚBLICO Y ABIERTO 2019
EVALUACION DE DESEMPEÑO ARTISTICO

ANEXO IV - OBRAS

- Un concierto a elección entre los conciertos de Wolfgang A. Mozart (K.216, 218 y 219) Solo el primer movimiento con cadenza. **IMPORTANTE:** En el caso del K.216, debe ser con cadenza de Samuel Franko. En el caso de los K.218 y K.219., la cadenza debe ser la de Joseph Joachim.

- Primer movimiento de un concierto romántico.

Etapa III - Prueba final con orquesta:

Wolfgang A. Mozart: Cassation en Sol mayor, K.63 (5to movimiento, *Adagio* -Solo de violín-)

Jacques Offenbach: Obertura "Orpheé aux Enfers" (Solo de violín, desde letra "K" - compás nro. 110 hasta letra "N" - compás nro. 141)

Nicolai Rimsky-Korsakov: Capriccio Espagnol, Op.34 (3er mov. –Alborada – completo. Solo de violín)

3º violín 2º con la obligación del 2º puesto – (W02) - Parte real

Preselección artística (video con acompañamiento de piano)

Un primer movimiento de una de las obras impuestas en la etapa final.

Etapa I - Eliminatoria:

Christoph W. Gluck: Suite del Ballet "Don Juan": Danza de las Furias (Parte de Violines I, desde letra "B" -compás nro. 41- hasta un compás antes de letra "F" - compás nro. 142)

Gioachino Rossini: Obertura "L'Assedio di Corinto" (Parte de Violines I desde el Allegro assai, diez compases antes de la cifra nro. 2 hasta la primer nota de la cifra nro. 7)

Piotr I. Tchaikovsky: Obertura del Cascanueces (Fragmentos, Parte de Violines I, Pentagrama de divisi superior, desde letra "G", compás nro. 146, hasta el final de la obertura)

Richard Strauss: "Ein Heldenleben" Op.40 (Fragmentos. Parte de Violines 1, pentagrama de divisi superior, desde un compás antes de cifra nro. 8 hasta el séptimo compás después de cifra nro. 13)

Etapa II - Prueba final (Con acompañamiento de piano)

ENTE AUTÁRQUICO TEATRO COLÓN
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES

CONCURSO PÚBLICO Y ABIERTO 2019
EVALUACION DE DESEMPEÑO ARTISTICO

ANEXO IV - OBRAS

- Un concierto a elección entre los conciertos de Wolfgang A. Mozart (K.216, 218 y 219) Primer movimiento con cadenza. **IMPORTANTE:** En el caso del K.216, debe ser con cadenza de Samuel Franko. En el caso de los K.218 y K.219., la cadenza debe ser la de Joseph Joachim.
- Primer movimiento de un concierto romántico.

Violín 1º de fila con la obligación de suplir los cargos de la clase 04 y 03 – (W01) - Fila

Preselección artística (video con acompañamiento de piano)

Un primer movimiento de una de las obras impuestas en la etapa final.

Etapa I - Eliminatoria:

Félix Mendelssohn: Sinfonía No. 3 en La menor, Op.56 “Escocesa” (Partes de Violines I, Primer movimiento, desde el compás Nro. 64 (Allegro poco agitato) hasta compás Nro. 141 - Segundo movimiento “Vivace non troppo” desde compás nro.33, letra “A”, hasta compás 89.)

Robert Schumann: Sinfonía no.3 en mi bemol mayor, op.97. (Parte de Violines I - Primer movimiento, desde el inicio hasta cinco compases después de la letra B - compás 95)

Gustav Mahler: Sinfonía No. 3 (Parte de Violines I, Primer movimiento, desde el octavo compás de cifra nro. 49 hasta cifra nro. 53)

Richard Strauss: “Ein Heldenleben” (Parte de Violines I, Desde un compás antes de cifra nro. 94 hasta el segundo compás después de cifra nro. 97)

Etapa II - Prueba final (Con acompañamiento de piano)

- Un concierto a elección entre los conciertos de Wolfgang A. Mozart (K216, K218 y K219) Primer y segundo movimiento con cadenzas. **IMPORTANTE:** En el caso del concierto K.216, debe ser con cadenzas de Samuel Franko. En el caso de los K.218 y K.219., las cadenzas deben ser la de Joseph Joachim.

Viola Solista - (W04) - Solista

Preselección artística (video con acompañamiento de piano)

ENTE AUTÁRQUICO TEATRO COLÓN
ORQUESTA FILARMÓNICA DE BUENOS AIRES

CONCURSO PÚBLICO Y ABIERTO 2019
EVALUACIÓN DE DESEMPEÑO ARTÍSTICO

ANEXO IV - OBRAS

Un primer movimiento de una de las obras impuestas en la etapa final.

Etapa I - Eliminatoria:

Hector Berlioz: "Romeo et Juliette" Op.17 (Introducción: desde el inicio hasta 6 compases después de cifra nro. 3)

Richard Strauss: "Don Juan" (Desde cuatro compases antes de letra Z hasta dieciséis compases después de letra "C")

Gioachino Rossini: Obertura "La gazza ladra" (Desde compás nro. 88 hasta compás nro. 159)

Aaron Copland: "Appalachian Spring" (Desde compás nro. 103, cifra nro. 11 de ensayo, hasta compás nro. 135, es decir, un compás antes de cifra 14 de ensayo)

Etapa II - Prueba final (Con acompañamiento de piano)

-Un concierto clásico, a elección entre los conciertos de Carl Philipp Stamitz (Op.1 en Re mayor), Franz Anton Hoffmeister (Re mayor) Solo el primer movimiento con cadenza.

-Concierto para viola de Béla Bartok (Completo)

Etapa III - Prueba final con orquesta:

Alberto Ginastera: Variaciones Concertantes (Variación no. 5 "*Variatione drammatica per viola*")

Adolphe Adam: "Giselle" (Acto II, nro. 15. Desde el comienzo del solo, cifra nro. 47, hasta veinte compases después de cifra nro. 49)

Leo Delibes: "Coppelia" (Acto III, Fête de la Cloche, Nro. 7 "La Paix") Desde el comienzo del solo de viola, compás nro. 709, hasta el final de la variación, compás nro. 759)

Richard Strauss: Don Quixote, Op.35 (Variación III – solo, es decir pentagrama superior en los divisi, desde cifra de ensayo nro. 26 hasta cifra nro. 34)

Viola de fila con obligación de suplir los cargos de la clase 04 y 03 - (W01) - Fila

Preselección artística (video con acompañamiento de piano)

Primer movimiento de un concierto clásico, a elección entre los de Carl Philipp Stamitz (Op.1 en Re mayor) o Franz Anton Hoffmeister (Re mayor)

ENTE AUTÁRQUICO TEATRO COLÓN
ORQUESTA FILARMÓNICA DE BUENOS AIRES

CONCURSO PÚBLICO Y ABIERTO 2019
EVALUACIÓN DE DESEMPEÑO ARTÍSTICO

ANEXO IV - OBRAS

Etapa I - Eliminatoria:

Felix Mendelssohn: “Sueño de una noche de verano” (Scherzo. Desde compás nro. 17 hasta letra “D”)

Piotr I. Tchaikovsky: Sinfonía No. 4 en Mi menor (Desde un compás antes de letra “T”, hasta letra “U”)

Johannes Brahms: Sinfonía No. 4 en Mi menor (Cuarto movimiento. Desde compás nro. 41, letra “B”, hasta el compás nro. “80”)

Richard Strauss: “Don Juan” (Desde el inicio hasta cinco compases antes de letra “D”)

Etapa II - Prueba final (Con acompañamiento de piano)

-Un concierto clásico, a elección entre los de Carl Philipp Stamitz (Op.1 en Re mayor) o Franz Anton Hoffmeister (Re mayor)

Violonchelo solista adjunto, con obligación del 2° y 1° puesto – (W03) - Suplente de solista

Preselección artística (video con acompañamiento de piano)

Robert Schumann: Concierto para violonchelo Op. 129 en la menor (tercer movimiento)

Etapa I - Eliminatoria:

Ludwig v. Beethoven: Sinfonía No. 5 en do menor, Op. 67 (Segundo movimiento, principio hasta compás 10, compases nro. 49 a 59, 98 a 106 y 114 a 123)

Bedrich Smetana: La novia vendida (Comienzo hasta compás nro. 104)

Gustav Mahler: Sinfonía No. 5 (quinto movimiento, compases nro. 253 a nro. 380)

Richard Strauss: Vida de héroe (Comienzo hasta séptimo compás de nro. 13)

Arnold Schoenberg: Noche transfigurada (Violonchelo 1, compases nro. 294-344)

ENTE AUTÁRQUICO TEATRO COLÓN
ORQUESTA FILARMÓNICA DE BUENOS AIRES

CONCURSO PÚBLICO Y ABIERTO 2019
EVALUACION DE DESEMPEÑO ARTÍSTICO

ANEXO IV - OBRAS

Sergei Prokofiev: Sinfonía No. 5 (sexto compás de nro. 91 hasta 1 compás antes de nro. 93)

Etapa II - Prueba final (Con acompañamiento de piano)

Joseph Haydn: Concierto No. 2 en re mayor, Hob. VIIb/2, Op. 101 (Primer movimiento desde el comienzo hasta final de la reexposición, compás nro. 128. – Segundo movimiento desde el comienzo hasta el calderón del compás nro. 31)

Robert Schumann: Concierto para violonchelo Op. 129 en la menor (Segundo y tercer movimiento)

Etapa III - Prueba final con orquesta:

Ludwig v. Beethoven: Ballet "las criaturas de prometeo" (Nro. 5, compases nro. 33 a nro. 72)

Dimitr Schostakovich: Sinfonía No. 15, Op. 141 en la mayor (Segundo movimiento, nro. 53 a nro. 62)

Richard Strauss: Don Quijote (Tema, variación Nro. 1 y nro. 5)

**Violonchelo de fila con obligación de suplir los cargos de la clase 04 y 03 –
(W01) - Fila**

Preselección artística (video con acompañamiento de piano)

Joseph Haydn: Concierto No. 2 en re mayor, Hob. VIIb/2, Op. 101 (Comienzo hasta final de la re exposición, compás nro. 128)

Etapa I - Eliminatoria:

Ludwig v. Beethoven: Sinfonía No. 5 en do menor, Op. 67 (Segundo movimiento, principio hasta compás 10, compases nro. 49 a 59, 98 a 106 y 114 a 123)

Johannes Brahms: Sinfonía No. 2, Op. 73 en re mayor (Segundo movimiento, inicio hasta compás nro. 15)

Bedrich Smetana: La novia vendida (Comienzo hasta compás nro. 104)

Richard Strauss: Don Juan (Comienzo hasta 4 compases antes de la letra "D")

ENTE AUTÁRQUICO TEATRO COLÓN
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES

CONCURSO PÚBLICO Y ABIERTO 2019
EVALUACION DE DESEMPEÑO ARTISTICO

ANEXO IV - OBRAS

Sergei Prokofiev: Sinfonía No. 5 (tercer movimiento. Nro. 60 de ensayo – Nro. 61 de ensayo, línea de arriba.

Etapa II- Prueba final (Con acompañamiento de piano)

Joseph Haydn: Concierto No. 2 en re mayor, Hob. VIIb/2, Op. 101 (Primer movimiento. Desde el comienzo hasta final de la reexposición, compás nro. 128 – Segundo movimiento, desde el comienzo hasta el calderón del compás nro. 31)

Contrabajo solista adjunto, con la obligación del 2° y 1° puesto (W03) – Suplente de solista

Preselección artística (video con acompañamiento de piano)

Johann Baptist Vanhal: Concierto en Re Mayor (primer movimiento completo con cadencia de H. Gruber. El movimiento debe ser grabado en tono alto)

Etapa I - Eliminatoria:

Edward Elgar: Variaciones enigma (Variación nro. 7. Desde el compás nro.23 hasta 7 compases después del nro. 28)

Bedřich Smetana: La Novia Vendida (Da capo hasta 5 compases después de la letra "A")

Richard Strauss: Also Sprach Zarathustra (Desde 4 compases antes del número 3 hasta dos compases antes del nro. 4)

Maurice Ravel: Cuadros de una exposición (Desde nro. 56 hasta nro. 62)

Wolfgang A. Mozart: Sinfonía No. 40 en sol menor, K. 550 (Primer movimiento desde el nro. 114 hasta el nro. 135. Desde el nro. 191 hasta el nro. 220. Cuarto movimiento, desde el nro. 45 hasta el nro. 66. Desde el nro. 225 hasta el nro. 242.

Nota: Los pasajes deben ser ejecutados en tono normal el día del Concurso

Etapa II - Prueba final (Con acompañamiento de piano)

Johann Baptist Vanhal: - Concierto en Re Mayor (Primer y segundo movimiento completo con cadencia de H. Gruber. El movimiento debe ser ejecutado en tono alto)

ENTE AUTÁRQUICO TEATRO COLÓN
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES

CONCURSO PÚBLICO Y ABIERTO 2019
EVALUACION DE DESEMPEÑO ARTISTICO

ANEXO IV - OBRAS

Etapa III - Prueba final con orquesta:

Joseph Haydn: Sinfonía No. 31 en re mayor, Hob.I:31 (Finale. Variación nro. 7, desde el nro. 125 hasta el nro. 145)

Sergei Prokofiev: El Teniente Kije (Nro. 2, *Romance*, desde el nro. 15 hasta el nro. 16 y desde el nro. 24 hasta el nro. 25)

Darius Milhaud: La Creation du Monde (Desde el compás nro. 8 hasta 3 compases después del nro. 15)

Igor Stravinsky: Pulcinella (Obertura dal Balletto. Da capo hasta el nro. 64)

**Contrabajo de fila con obligación de suplir los cargos de la clase 04 y 03 -(W01) –
Fila**

Preselección artística (video con acompañamiento de piano)

Un primer movimiento de una de las obras impuestas en la etapa final.

Etapa I - Eliminatoria:

Bedřich Smetana: La novia vendida (Obertura. Desde el comienzo hasta 5 compases después de la letra “A”).

Gustav Mahler: Sinfonía No. 5 en do sostenido menor (3er movimiento desde 1 compás después de la cifra nro. 7 de ensayo hasta 16 compases antes de la cifra nro. 9 de ensayo)

Richard Strauss: Así Hablaba Zarathustra, Op. 30 (4 compases antes del nro.3 hasta 2 compases antes del nro. 4)

Dmitri Shostakovich: Sinfonía No. 11 en sol menor, Op.103 (Nro. 27 hasta 5 compases después del Nro. 31)

Ludwig v. Beethoven: Sinfonía No. 5 en do menor, Op. 67 (Tercer movimiento, inicio a compás 218)

Etapa II - Prueba final (Con acompañamiento de piano)

ENTE AUTÁRQUICO TEATRO COLÓN
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES

CONCURSO PÚBLICO Y ABIERTO 2019
EVALUACION DE DESEMPEÑO ARTISTICO

ANEXO IV - OBRAS

Doménico Dragonetti: Concierto para contrabajo (Primer y segundo movimiento con cadenza ejecutar en afinación de orquesta en sol mayor)

Nino Rota: Divertimento concertante para contrabajo y orquesta (Primer y segundo movimiento con cadenza)

Arpa solista adjunto con obligación de 2º y 1º arpa (W03) – Suplente de solista

Preselección artística (video con acompañamiento de piano)

Maurice Ravel: Introducción y allegro

Etapa I - Eliminatoria:

Maurice Ravel: Tzigane (Cadenza)

Richard Strauss: Ein Heldenleben, Op 40. (Arpa 2 - 2 compases antes de nro. 80 hasta 7 compases después de nro. 84)

Richard Strauss: Salomé, Op. 54 (Salomé Dance Hp 1, 10 compases antes de la letra "Q" hasta la letra "V")

Piotr. I. Tchaikovsky: Swan Lake. (Cadenza. Acto II número 13)

Richard Wagner: Isolde'n Liebestod. Vorspiel (Nro. 120 hasta el final).

Etapa II- Prueba final (Con acompañamiento de piano)

Carl Phillipp Emanuele Bach: Sonata para arpa en sol (segundo y tercer movimiento)

Maurice Ravel: Introducción y allegro (con acompañamiento de piano).

Etapa III - Prueba final con orquesta:

Béla Bartók: Concierto para orquesta (Cuarto movimiento, desde el compás nro. 38 hasta el compás nro. 59)

ENTE AUTÁRQUICO TEATRO COLÓN
ORQUESTA FILARMÓNICA DE BUENOS AIRES

CONCURSO PÚBLICO Y ABIERTO 2019
EVALUACION DE DESEMPEÑO ARTÍSTICO

ANEXO IV - OBRAS

Hector Berlioz: Sinfonía fantástica (II Vals. Arpa 1- Comienzo hasta nro. 23 y desde 7 compases después de nro. 28 hasta nro. 33 inclusive).

Igor Stravinsky: Sinfonía en 3 movimientos (Tercer movimiento. 1 compás antes de nro. 172 hasta nro. 177 inclusive)

Claude Debussy: Danzas sacras y profanas para arpa y orquesta de cuerdas (Danse profane:, compás nro. 41 - número 3- hasta compás nro. 92)

Timbal solista (W04) - Solista

Preselección artística (video con acompañamiento de piano)

Obra a elección entre **William Kraft:** Concierto No.1 para timbal y orquesta (Primer movimiento, con acompañamiento de piano) o **Franz Krüger:** Estudio No. 45.

Etapa I - Eliminatoria:

Béla Bartok: Concierto para Orquesta (Desde un compás antes de nro. 43 hasta nro. 51)

Ludwig v. Beethoven: Sinfonía No. 9 en re menor, Op. 125 (Primer movimiento. Compás nro. 16 a nro. 35. Desde el compás nro. 513 hasta el final. Segundo movimiento, comienzo hasta letra "D". Desde letra "F" hasta letra "H" inclusive)

Gustav Mahler: Sinfonía No. 5 (Primer movimiento. Desde 14 compases antes de nro. 9 hasta 1 compás después del nro. 9. Desde 6 compases después de nro. 11 hasta nro. 15)

Richard Strauss: Burleske (Comienzo, *Allegro vivace*, hasta 1 compás después de letra "A". Desde 6 compases después de letra "L" hasta 22 compases después de letra "L")

Dmitri Shostakovich: Sinfonía Nro. 1 (Cuarto movimiento. Solo. Nro. 35 hasta 1 compás después de nro. 39.

Etapa II- Prueba final (Con acompañamiento de piano)

William Kraft: Concierto No.1 para timbal y orquesta (Primer movimiento, con acompañamiento de piano)

Franz Krüger: Estudio No. 45

Etapa III - Prueba final con orquesta:

ENTE AUTÁRQUICO TEATRO COLÓN
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES

CONCURSO PÚBLICO Y ABIERTO 2019
EVALUACION DE DESEMPEÑO ARTISTICO

ANEXO IV - OBRAS

Piotr I. Tchaikovsky: Sinfonía No. 4 en Mi menor (Desde 6 compases después de letra "R" hasta 1 compas antes de letra "V". Cuarto movimiento, desde 16 compases antes de letra "G" hasta el final)

Igor Stravinsky: Consagración de la primavera (Desde nro. 186 hasta 4 compases después de nro. 201)

Richard Strauss: Caballero de la rosa (Desde 5 compases después de nro. 62, hasta 10 compases después de Nro. 74)

Ludwig v. Beethoven: Sinfonía No. 9 (Primer movimiento. Compás nro. 16 a nro. 35. Desde el compás nro. 513 hasta el final. Segundo movimiento, comienzo hasta letra "D". Desde letra "F" hasta letra "H" inclusive)



G O B I E R N O D E L A C I U D A D D E B U E N O S A I R E S
"2019 -Año del 25° Aniversario del reconocimiento de la autonomía de la Ciudad de Buenos Aires"

Hoja Adicional de Firmas
Anexo

Número:

Buenos Aires,

Referencia: EE. N° 20571451/GCABA/DGRHEATC/2019 S/ ANEXO IV - BASES DE EVALUACION DE DESEMPEÑO ARTISTICO

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 15 pagina/s.