

ENTE AUTÁRQUICO TEATRO COLÓN  
ORQUESTA ESTABLE

CONCURSO PÚBLICO Y ABIERTO 2019  
EVALUACIÓN DE DESEMPEÑO ARTÍSTICO

**Anexo IV - OBRAS**

**VIOLINES PRIMEROS – FILA (W01)**

Etapa Preselección Artística (Video) (con acompañamiento de piano):

Wolfgang A. Mozart:           Concierto N° 4 en Re mayor kv. 218  
o  
Concierto N° 5 en La mayor kv. 219,  
  
1° movimiento con cadencia obligada de Joseph Joachim

Etapa I – Eliminatoria (con acompañamiento de piano)

Wolfgang A. Mozart:           Concierto N° 4 en Re mayor kv. 218  
o  
Concierto N° 5 en La mayor kv. 219,  
  
1° y 2° movimiento, con cadencias obligadas de  
Joseph Joachim

1° movimiento (con cadencia si corresponde) de un concierto romántico a elección entre:

Johannes Brahms:           Concierto en Re Mayor Op. 77  
Piotr I. Tchaikovsky:       Concierto en Re Mayor Op. 35  
Jean Sibelius:           Concierto en Re Menor Op. 47  
Ludwig Van Beethoven:   Concierto en Re Mayor Op. 61  
Felix Mendelssohn:       Concierto en Mi Menor Op. 64  
Max Bruch:               Concierto en Sol Menor Op. 26

Etapa II – Prueba Final: Fragmentos Orquestales

Richard Strauss:           “Don Juan”, primera página  
  
Giuseppe Verdi:           “Don Carlo”, Acto I N° 4  
Gran scena e duetto desde letra C a la D  
  
Richard Strauss:           Suite de la ópera “Der Rosenkavalier” Op. 59  
1 antes de N° 43 hasta 11 antes de N° 47  
  
Sergei Prokofiev:           Ballet “Romeo y Julieta”, Acto I “El combate”  
Presto desde N° 26 hasta hasta 3 antes de 41  
  
Sergei Prokofiev:           Ballet “Romeo y Julieta”, Acto II  
desde el comienzo hasta N° 165

ENTE AUTÁRQUICO TEATRO COLÓN  
ORQUESTA ESTABLE

CONCURSO PÚBLICO Y ABIERTO 2019  
EVALUACIÓN DE DESEMPEÑO ARTÍSTICO

**Anexo IV - OBRAS**

Antón Dvorak:	Sinfonía N° 9 Op. 95, 4º movimiento Allegro con Fuoco. 17 compases antes de N° 11 hasta el final.
Wolfgang A. Mozart:	Sinfonía N° 39, 4º movimiento 4º movimiento, desde inicio hasta compás 104
Johannes Brahms:	Sinfonía N° 2, 1º movimiento desde el principio hasta la letra B
Johannes Brahms:	Sinfonía N° 2, 1º movimiento desde letra E hasta la letra F

---

**VIOLINES SEGUNDOS – FILA (W01)**

Etapas Preselección Artística (Video) (con acompañamiento de piano):

Wolfgang A. Mozart:	Concierto N° 4 en Re mayor kv. 218 o Concierto N° 5 en La mayor kv. 219,  1º movimiento con cadencia obligada de Joseph Joachim
---------------------	---

Etapas I – Eliminatoria (con acompañamiento de piano)

Wolfgang A. Mozart:	Concierto N° 4 en Re mayor kv. 218 o Concierto N° 5 en La mayor kv. 219,  1º y 2º movimiento, con cadencias obligadas de Joseph Joachim
---------------------	--

1º movimiento (con cadencia si corresponde) de un concierto romántico a elección entre:

Johannes Brahms:	Concierto en Re Mayor Op. 77
Piotr I. Tchaikovsky:	Concierto en Re Mayor Op. 35
Jean Sibelius:	Concierto en Re Menor Op. 47
Ludwig Van Beethoven:	Concierto en Re Mayor Op. 61
Felix Mendelssohn:	Concierto en Mi Menor Op. 64
Max Bruch:	Concierto en Sol Menor Op. 26

ENTE AUTÁRQUICO TEATRO COLÓN  
ORQUESTA ESTABLE

CONCURSO PÚBLICO Y ABIERTO 2019  
EVALUACIÓN DE DESEMPEÑO ARTÍSTICO

**Anexo IV - OBRAS**

Etapas II – Prueba Final: Fragmentos Orquestales

Partes de violín I:

- Richard Strauss: “Don Juan”, primera página  
Wolfgang A. Mozart: Sinfonía Nº 39, desde el inicio hasta compás 104

Partes de violín II:

- Richard Wagner: “Tristán e Isolda”, Preludio  
desde 21 compases después de A hasta 3º de C  
Richard Wagner: “La Valquiria” – Acto II, 3º escena:  
5º de 81 hasta 83 y desde 84 hasta 86.  
Richard Strauss: “Elektra”  
desde Nº 59 hasta 5º compás de 62  
Johannes Brahms: Concierto para piano Nº1,  
3º movimiento desde letra E hasta compás 274.  
Ludwig Van Beethoven: 9º Sinfonía, Scherzo,  
desde inicio hasta compás 84.

-----  
**VIOLONCHELOS – SUPLENTE DE SOLISTA (W03)**

Etapas Preselección Artística (Video) (con acompañamiento de piano):

- Joseph Haydn: Concierto para violonchelo en Re mayor  
Hob. VIIb: 2, Op. 101  
1º movimiento, sin cadencia

Etapas I – Eliminatoria (con acompañamiento de piano):

- Joseph Haydn: Concierto para violonchelo en Re mayor  
Hob. VIIb: 2, Op. 101  
1º y 2º movimientos,  
con cadencias de Maurice Gendron

ENTE AUTÁRQUICO TEATRO COLÓN  
ORQUESTA ESTABLE

CONCURSO PÚBLICO Y ABIERTO 2019  
EVALUACIÓN DE DESEMPEÑO ARTÍSTICO

**Anexo IV - OBRAS**

Una obra a elección entre:

Antonin Dvorak: Concierto para Violonchelo en si menor, Op. 104  
1º movimiento  
o  
Robert Schumann: Concierto para Violonchelo en la menor, Op. 129  
1º movimiento

Etapas II – Fragmentos Orquestales

Wolfgang A. Mozart: “Don Giovanni”, K. 527 Acto I, solo de violonchelo  
Giuseppe Verdi: “Rigoletto”. Acto II, solo de violonchelo  
Richard Strauss: “La Mujer sin sombra” Acto II, solo de violonchelo  
Richard Strauss: “Ariana de Naxos”, solo de violonchelo  
Giuseppe Verdi: Requiem Nº 3: Offertorio,  
desde el inicio hasta el compás Nº 27  
Bedrich Smetana: “La Novia Vendida”, Obertura

Etapas III - Prueba Final con Orquesta:

Richard Strauss: “Don Quijote”, Op. 35  
Tema: Variaciones 1, 5 y Final  
Giacomo Puccini: “Tosca”, Acto III, solo de violonchelo  
Gioacchino Rossini: Obertura de la ópera “Guillermo Tell”,  
solo de violonchelo  
Ludwig van Beethoven: ballet “Las Criaturas de Prometeo”, Op. 43,  
solo de violonchelo

---

**CONTRABAJO - SUPLENTE DE SOLISTA (W03)**

Etapas Preselección Artística (Video) (con acompañamiento de piano):

ENTE AUTÁRQUICO TEATRO COLÓN  
ORQUESTA ESTABLE

CONCURSO PÚBLICO Y ABIERTO 2019  
EVALUACIÓN DE DESEMPEÑO ARTÍSTICO

**Anexo IV - OBRAS**

Karl D. von Dittersdorf:	Concierto en Mi Mayor - 1º movimiento con cadencia de Heinz Karl Gruber (debe ser tocado con afinación de orquesta/Re mayor).
Giovanni Bottesini:	o Concierto en Si Menor 1º movimiento con cadencia (debe ser tocado con afinación de orquesta/La menor).

Etapa I – Eliminatoria (Concierto clásico con acompañamiento de piano):

Karl D. von Dittersdorf:	Concierto en Mi Mayor - 1º y 2º movimiento con cadencias de Heinz Karl Gruber (debe ser tocado con afinación de orquesta/Re mayor).
Giovanni Bottesini:	Concierto en Si Menor 1º movimiento con cadencia y 2º movimiento (debe ser tocado con afinación de orquesta / La menor).

Etapa II – Fragmentos orquestales:

Wolfgang A. Mozart:	“Las Bodas de Fígaro” Kv 492, Obertura
Giuseppe Verdi:	"Rigoletto" - Acto I, N°1, Coro.
Giuseppe Verdi:	“La Traviata”, Acto II, 2º, 7º y 8º escena.
Giuseppe Verdi:	“Otello”, Acto IV
Richard Wagner:	“La Valquiria” – Acto I, Introducción.
Richard Strauss:	"El Caballero de la Rosa" - 2. Aufzug (Cabalgata).
Ludwig Van Beethoven:	Sinfonía N° 9 en Re Menor, 4º movimiento (Recitativo).

Etapa III – Etapa Final con Orquesta (Solos orquestales):

Giuseppe Verdi:	“Rigoletto”, Acto I.
Igor Stravinsky:	“Pulcinella-Suite”, Acto VII.

ENTE AUTÁRQUICO TEATRO COLÓN  
ORQUESTA ESTABLE

CONCURSO PÚBLICO Y ABIERTO 2019  
EVALUACIÓN DE DESEMPEÑO ARTÍSTICO

**Anexo IV - OBRAS**

Gustav Mahler: Sinfonía N°1 "Titán", 3° movimiento

---

**CONTRABAJOS – FILA (W01)**

Etapas Preselección Artística (Video) (con acompañamiento de piano):

Karl D. von Dittersdorf: Concierto en Mi Mayor - 1° movimiento  
con cadencia de Heinz Karl Gruber  
(debe ser tocado con afinación de orquesta/Re mayor).

Etapas I – Eliminatoria (con acompañamiento de piano):

Karl D. von Dittersdorf: Concierto en Mi Mayor - 1° y 2° movimiento  
con cadencia de Heinz Karl Gruber  
(debe ser tocado con afinación de orquesta/Re mayor).

Serge A. Koussevitzki: Concierto para Contrabajo en fa menor Op. 3  
1° movimiento

Etapas II – Prueba Final (fragmentos orquestales):

Wolfgang A. Mozart: "Las Bodas de Fígaro" Kv 492, Obertura

Wolfgang A. Mozart: "La Flauta Mágica" Kv 620, Obertura.

Giuseppe Verdi: "Aida", Acto IV.

Giuseppe Verdi: "La Traviata",  
Acto I, 4° escena.

Giuseppe Verdi: "Otello", Acto IV

Giacomo Puccini: "La Bohème", Quadro 1 y 4.

Richard Wagner: "La Valquiria" – Acto I, Introducción.

Ludwig Van Beethoven: Sinfonía N° 9 en Re Menor,  
4° movimiento (Recitativo).

---

ENTE AUTÁRQUICO TEATRO COLÓN  
ORQUESTA ESTABLE

CONCURSO PÚBLICO Y ABIERTO 2019  
EVALUACIÓN DE DESEMPEÑO ARTÍSTICO

**Anexo IV - OBRAS**

**ARPAS – SOLISTA (W04)**

Etapas Preselección Artística (Video) (con acompañamiento de piano):

Gabriel Fauré: Impromptu

Etapas I – Eliminatoria (con acompañamiento de piano):

Georg Friedrich Händel: Concierto para Arpa

Claude Debussy: “Danzas sacras y profanas”  
2º movimiento, Tempo primo a finale.  
(Compás 12 de Nº 5 a finale)

o

Maurice Ravel: Introducción y Allegro  
Allegro desde Nº 2 hasta Nº 6

Etapas II - Fragmentos Orquestales:

Pyotr. I. Tchaykovsky: “Lago de los cisnes”, ballet  
Cadencia del cisne blanco

Richard Wagner: “La Walkiria”, 1º Acto - 3º Scene Nº 44 al 47.

Umberto Giordano: “Andrea Chenier”, Solo del 1º Acto. Nº 30 al 32.

Pietro Mascagni Siciliana: “Cavallería Rusticana”

Ballet “El Corsario” Gran Solo

Richard Wagner: “Tristán e Isolda”  
2º Acto- Zweite Scene. Desde 9º W a Z

Etapas III – Prueba Final con Orquesta:

ENTE AUTÁRQUICO TEATRO COLÓN  
ORQUESTA ESTABLE

CONCURSO PÚBLICO Y ABIERTO 2019  
EVALUACIÓN DE DESEMPEÑO ARTÍSTICO

**Anexo IV - OBRAS**

Gaetano Donizetti:	“Lucía di Lammermoor” Solo del 1º Acto- 2º cuadro.
Giacomo Puccini:	“Manon” Lescaut Intermezzo al 3º Acto completo
Giacomo Puccini:	“La Bohème” 3º Acto desde Nº 26 al final.
Piotr I. Tchaikovsky:	Ballet "La Bella Durmiente" Nº 8 grande completo (Pas d´action)
Giuseppe Verdi:	“La Forza del Destino” 19 después de nº 17 grande. Aria de Eleonora.
Richard Wagner:	“Lohengrin” Aria Elsa´s Traum Nº 17 hasta 8 después de Nº 18
Richard Straus:	“Salomé” “Danza de los 7 velos” desde letra F hasta letra M desde letra P hasta letra V
Maurice Ravel:	Introducción y Allegro Allegro desde Nº 2 hasta Nº 6

---

**OBOES – SUPLENTE DE SOLISTA (W03)**

Etapa Preselección Artística (Video) (con acompañamiento de piano):

Wolfgang A. Mozart:	Concierto en Do Mayor k314 1º movimiento, con cadencias
---------------------	--

Etapa I – Eliminatoria (con acompañamiento de piano):

Wolfgang A. Mozart:	Concierto en Do Mayor k314 1º movimiento, sin cadencias
Richard Strauss:	Concierto para Oboe y orquesta de cámara 1º movimiento, sin cadencias Hasta compás 218



ENTE AUTÁRQUICO TEATRO COLÓN  
ORQUESTA ESTABLE

CONCURSO PÚBLICO Y ABIERTO 2019  
EVALUACIÓN DE DESEMPEÑO ARTÍSTICO

**Anexo IV - OBRAS**

Etapa II - Fragmentos Orquestales:

Johannes Brahms:	Adagio del concierto de violín en Re Mayor 2º movimiento
Gioachino Rossini:	“La Scala di seta”, Obertura
Richard Strauss:	“Don Juan”
Piotr I. Tchaikovsky:	Adagio de la 4º sinfonía 2º movimiento
Giuseppe Verdi:	fragmentos del primer y tercer acto de "Aida"
Giuseppe Verdi:	“Rigoletto”, Acto II
Georges Bizet:	Adagio de la Sinfonía en Do Mayor 2º y 3º movimientos
Joahann S. Bach:	Adagio de la obertura del “Oratorio de Pascua” compás 232 hasta fin del Adagio
Maurice Ravel:	“Le Tombeau de Couperin” 1º movimiento
Piotr I. Tchaikovsky:	“Lago de los cisnes”, ballet. Acto II desde comienzo hasta 1

Etapa III – Prueba Final con Orquesta:

Johannes Brahms:	Adagio del concierto de violín en Re Mayor 2º movimiento
Gioachino Rossini:	“La Scala di seta”, Obertura
Richard Strauss:	“Don Juan”
Piotr I. Tchaikovsky:	Adagio de la 4º sinfonía 2º movimiento
Giuseppe Verdi:	fragmentos del primer y tercer acto de "Aida"
Giuseppe Verdi:	“Rigoletto”, Acto II

ENTE AUTÁRQUICO TEATRO COLÓN  
ORQUESTA ESTABLE

CONCURSO PÚBLICO Y ABIERTO 2019  
EVALUACIÓN DE DESEMPEÑO ARTÍSTICO

**Anexo IV - OBRAS**

Georges Bizet:	Adagio de la Sinfonía en Do Mayor 2º y 3º movimientos
Joahann S. Bach:	Adagio de la obertura del “Oratorio de Pascua” Compás 232 hasta fin del Adagio
Maurice Ravel:	“Le Tombeau de Couperin” 1º movimiento
Piotr I. Tchaikovsky:	“Lago de los cisnes”, ballet. Acto II desde comienzo hasta 1

---

**FAGOT – SOLISTA (W04)**

Etapas Preselección Artística (Video) (con acompañamiento de piano):

Johann N. Hummel:	Concierto en Fa Mayor para fagot y orquesta 1º movimiento
-------------------	--

Etapas I – Eliminatoria (con acompañamiento de piano):

Johann N. Hummel:	Concierto en Fa Mayor para fagot y orquesta 1º y 2º movimiento
Camille Saint-Saens:	Sonata para fagot y piano Op.168 1º y 2º movimiento

Etapas II - Fragmentos Orquestales:

Igor Stravinsky:	“Pulcinella” # 1 a #º 2 2 compases antes # 36 hasta # 36 1 compás antes de # 38 hasta # 39 1 compás antes de # 69 hasta doble barra # 81 hasta # 85 con repeticiones
Igor Stravinsky:	“Petrosushka” # 72 a # 76
Wolfgang A. Mozart:	“Bodas de Figaro”, Obertura compás 1 hasta compás 58

ENTE AUTÁRQUICO TEATRO COLÓN  
ORQUESTA ESTABLE

CONCURSO PÚBLICO Y ABIERTO 2019  
EVALUACIÓN DE DESEMPEÑO ARTÍSTICO

**Anexo IV - OBRAS**

	compás 101 hasta compás 123 compás 139 hasta compás 171
Wolfgang A. Mozart:	“Cosi fan Tutti”, Obertura # 8 hasta doble barra Finale 1º acto 28 compases antes Presto hasta doble barra Nº 26 hasta 1º calderón
Gioacchino Rossini:	“El Barbero de Sevilla”, Obertura compás 189 hasta compás 197 # 31 hasta compás 28
Richard Strauss:	“Elektra” 7 compases de # 114 hasta # 124 # 232 hasta # 239
Richard Wagner:	“Parsifal” Vorspiel: # 1 hasta 17 compases después de # 2
Giacomo Puccini:	“Manon Lescaut” Acto I, 1 compás antes de # 1 hasta 4 compases del # 2 Acto I, # 3 hasta 5 compases antes de # 5

Etapas III – Prueba Final con Orquesta:

Piotr I. Tchaikovsky:	Sinfonía Nº 6 Op 74 1º movimiento Adagio hasta compás 16 IV finale. Adagio lamentoso hasta Andante antes C
Giuseppe Verdi:	“Requiem” Dies Irae # 24 hasta # 27
Ludwig van Beethoven:	Sinfonía Nº 9 4º movimiento, letra P hasta 52 compases de letra P
Gioacchino Rossini:	“La Gazza Ladra”, Obertura D hasta E

---

**CORNOS – SOLISTA (W04)**  
**1º Corno**

Etapas Preselección Artística (Video) (con acompañamiento de piano):

ENTE AUTÁRQUICO TEATRO COLÓN  
ORQUESTA ESTABLE

CONCURSO PÚBLICO Y ABIERTO 2019  
EVALUACIÓN DE DESEMPEÑO ARTÍSTICO

**Anexo IV - OBRAS**

Wolfgang A. Mozart: Concierto Nº 4 en Mi bemol K.495  
1º movimiento con cadencia

Etapas I – Eliminatoria (con acompañamiento de piano):

Wolfgang A. Mozart: Concierto Nº 4 en Mi bemol K.495  
1º movimiento con cadencia

Richard Strauss: Concierto Nº 2 en Mi bemol  
1º movimiento hasta compás 168

Etapas II – Fragmentos Orquestales:

Giacomo Puccini: “Tosca”, Acto III,  
inicio hasta compás 17

Richard Strauss: “Till Eulenspiegel’s” Op. 28  
I Corno: inicio hasta compás 14

Richard Wagner: “Meistersinger”, Acto II, solo la parte de 1º Corno en sol  
desde inicio hasta compás 24

Richard Wagner: “Sigfrido” parte obligada

Gustav Mahler: Sinfonía Nº 3, Nº 1 Erste Abtheilung

Richard Strauss: “Ariadna en Naxos”, Obertura  
Corno en Mi bemol: Nº 40 hasta 4 compases antes de Nº 41  
Corno en Mi Natural:  
desde Nº 165 hasta 4 compases antes de Nº 168  
desde Nº 308 hasta Nº 309 inclusive

Richard Strauss: “Vida de Héroe”,  
solo lo que está en pdf

Etapas III – Prueba Final con Orquesta:

Gioacchino Rossini: “Italiana en Argel”  
Aria Nº 2

Gioacchino Rossini: “La Gazza ladra”, Obertura

ENTE AUTÁRQUICO TEATRO COLÓN  
ORQUESTA ESTABLE

CONCURSO PÚBLICO Y ABIERTO 2019  
EVALUACIÓN DE DESEMPEÑO ARTÍSTICO

**Anexo IV - OBRAS**

Richard Wagner:	“Sigfrido” parte obligada
Piotr I. Tchaikovsky:	Sinfonía Nº 5 2º movimiento (solo obligado)
Richard Strauss:	“Danza de los 7 velos”
Richard Strauss:	“Till Eulenspiegel´s” Op. 28 I Corno: inicio hasta compás 14

---

**CORNOS – SUPLENTE DE SOLISTA (W03) – 5º Corno**

**CORNOS – PARTE REAL (W02) – 7º Corno**

Etapa Preselección Artística (Video) (con acompañamiento de piano):

Wolfgang A. Mozart:	Concierto Nº 4 en Mi bemol K.495 1º movimiento con cadencia
---------------------	--

Etapa I – Eliminatoria (con acompañamiento de piano):

Wolfgang A. Mozart:	Concierto Nº 4 en Mi bemol K.495 1º movimiento con cadencia
Richard Strauss:	Concierto Nº 1 en Mi bemol 1º movimiento

Etapa II – Fragmentos Orquestales:

Giacomo Puccini:	“Tosca”, Acto III inicio hasta compás 17
Piotr I. Tchaikovsky:	Sinfonía Nº 5 2º movimiento (solo obligado)
Richard Strauss:	“Vida de Héroe” solo lo que está en pdf

ENTE AUTÁRQUICO TEATRO COLÓN  
ORQUESTA ESTABLE

CONCURSO PÚBLICO Y ABIERTO 2019  
EVALUACIÓN DE DESEMPEÑO ARTÍSTICO

**Anexo IV - OBRAS**

Richard Strauss:	“Till Eulenspiegel´s” Op. 28 Solo parte de Corno III, lo que está en pdf
Richard Wagner:	“Meistersinger” solo la parte de 3º Corno
Gustav Mahler:	Sinfonía Nº 3, Nº 1 Erste Abtheilung

Etapla III – Prueba Final con Orquesta:

Richard Strauss:	“Till Eulenspiegel´s” Op. 28 Solo parte de Corno III, lo que está en pdf
Gioacomo Rossini:	“La Gazza ladra”, Obertura
Johannes Brahms:	Sinfonía Nº 2 2º movimiento (completo)
Richard Wagner:	“El Oro del Rin” Inicio de la opera

---

**CORNOS – PARTE REAL (W02)**  
**Cornos 2º, 4º y 6º**

Etapla Preselección Artística (Video) (con acompañamiento de piano):

Wolfgang A. Mozart:	Concierto Nº 3 en Mi bemol, 1º movimiento con cadencia
---------------------	---

Etapla I – Eliminatoria (con acompañamiento de piano):

Wolfgang A. Mozart:	Concierto Nº 3 en Mi bemol, 1º movimiento con cadencia
Hermann Neuling:	“Bagatelle”

Etapla II - Prueba Final / Fragmentos Orquestales:

Wolfgang A. Mozart:	“Cosi fan tutte” Fragmento descrito en pdf
---------------------	---

ENTE AUTÁRQUICO TEATRO COLÓN  
ORQUESTA ESTABLE

CONCURSO PÚBLICO Y ABIERTO 2019  
EVALUACIÓN DE DESEMPEÑO ARTÍSTICO

**Anexo IV - OBRAS**

Richard Wagner:	“El Oro del Rin” principio de la ópera
Giacomo Puccini:	“Tosca”, Acto III
Richard Strauss:	“Der Rosenkavalier”
Ludwig Van Beethoven:	Sinfonía Nº 9 Solo obligado del Corno IV
Dimitri Shostakovich:	Sinfonía Nº 5 Fragmento descrito en pdf
Gustavh Mahler:	Sinfonía Nº 9, parte de 2º corno desde inicio

---

**TIMBAL – SUPLENTE de SOLISTA (W03)**

Etapas Preselección Artística (Video) (con acompañamiento de piano):

Franz Krüger: Estudio Nº 45

Etapas I – Eliminatoria (con acompañamiento de piano):

Franz Krüger: Estudio Nº 45

Richard Strauss: “El Caballero de la Rosa”, Acto III  
desde 8 compases antes de Nº 247 hasta 2 compases  
después de Nº257  
(Con acompañamiento de Piano).

Etapas II – Fragmentos Orquestales:

Bela Bartok: “Concierto para orquesta”, 4º movimiento  
desde el compás 42 hasta el compás 51  
(Con acompañamiento de Piano).

Ludwig van Beethoven: Sinfonía Nº 9 en Re menor  
1º movimiento, desde el compás 513 al final

ENTE AUTÁRQUICO TEATRO COLÓN  
ORQUESTA ESTABLE

CONCURSO PÚBLICO Y ABIERTO 2019  
EVALUACIÓN DE DESEMPEÑO ARTÍSTICO

**Anexo IV - OBRAS**

Frank Martin:	Concierto para 7 instrumentos de viento, timbales, percusión y cuerdas desde 5 compases antes de N°19 hasta 7 compases después de N°22.
Carl Nielsen:	Sinfonía N° 4 en Re menor 3º movimiento, Desde Poco adagio, quasi andante hasta 8 compases antes de N°34.
Wolfgang A. Mozart:	“La Flauta Mágica”, Obertura desde el compás 186 hasta el final.
Richard Wagner:	“Lohengrin”. Acto III, Escena III

Etapa III – Final con Orquesta:

Ludwig van Beethoven:	Sinfonía N° 5 en Do menor 3º movimiento desde letra C hasta letra A el 4º movimiento
Igor Stravinsky:	Ballet “La Consagración de la primavera” desde el N°189 al final
Richard Strauss:	Opera “El Caballero de la rosa” Acto III: Desde 8 compases antes de N°247 hasta 2 compases después de N°257
Giuseppe Verdi:	“I vespri Siciliani”, Obertura desde el comienzo hasta el Allegro agitato.

Lista de instrumentos que estarán disponibles el día del concurso:

Timbales Adams Modelo Professional (alternativa modelo Ludwig) 32" 29" 26" 23" 20". Pedal “flotante”. Con mecanismo de resorte.

---





G O B I E R N O D E L A C I U D A D D E B U E N O S A I R E S  
"2019 -Año del 25° Aniversario del reconocimiento de la autonomía de la Ciudad de Buenos Aires"

**Hoja Adicional de Firmas**  
**Anexo**

**Número:**

Buenos Aires,

**Referencia:** EE. N° 24940657/GCABA/DGRHEATC/2019 S/ ANEXO IV - BASES DE EVALUACION DE DESEMPEÑO ARTISTICO

---

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 16 pagina/s.