

## ANEXO IV

### Bases para la Evaluación de Desempeño Artístico

#### Preselección por video:

Un aria a elección del listado que figura en el Anexo V. Deben incluirse obligatoriamente el recitativo y caballeta en caso que las arias las posean.

#### 1ra. etapa: (Eliminatoria)

- Dos arias a elección del listado que figura en el Anexo V.  
Deben incluirse obligatoriamente el recitativo y caballeta en caso que las arias las posean.
- Vocalización.

#### 2da. etapa: (Final)

- Interpretación de los siguientes fragmentos corales del repertorio lírico:
  - ✓ **Pagliacci (Leoncavallo)**  
Acto I, escena I. '*Son qua, son qua*' hasta la entrada de Canio '*Un grande spettacolo...*'
  - ✓ **Turandot (Puccini)**  
Final del segundo acto '*Ai tuoi piedi ci prostriam*'
  - ✓ **Ein deutsches Requiem (Brahms)**  
Número VII
  - ✓ **Samson et Dalila (Saint-Saëns)**  
Primer coro, '*Dieu! Dieu d'Israël*' hasta el inicio del Allegro non troppo.

Las partituras se encuentran publicadas en el sitio web del Teatro en la sección Concursos y Audiciones.

- Lectura a primera vista.

**Nota:** Sopranos y Tenores deberán cantar la parte de Soprano primera y Tenor primero respectivamente, en los fragmentos donde suceda “divisi”.



G O B I E R N O D E L A C I U D A D D E B U E N O S A I R E S  
"2019 -Año del 25° Aniversario del reconocimiento de la autonomía de la Ciudad de Buenos Aires"

**Hoja Adicional de Firmas**  
**Informe gráfico**

**Número:**

Buenos Aires,

**Referencia:** EE N° 21946913 /GCABA/DGRHEATC/2019 -CONCURSO PUBLICO Y ABIERTO CORO  
ESTABLE-ANEXO IV

---

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 2 pagina/s.