

ANEXO IV - BASES DE EVALUACIÓN

CARGOS DE EJECUCIÓN

ESCULTURA

ESCENOTÉCNICO AVANZADO

- Conocimiento generales de Historia del Arte, técnicas de escultura.
- Conocimiento básico de figura humana, escultura de representación, formas abstractas, ornamentos, etc.
- Manejo básico de materiales aplicados a la escultura.
- Conocimiento e intervención en la totalidad del proceso de trabajo.
- Conocimiento sólido de figura humana, escultura de representación, formas abstractas, ornamentos, etc.
- Interpretación de despiezos.

ESCENOTÉCNICO ESPECIALIZADO

- Conocimiento completo de los ítems anteriores a un nivel de experiencia que le permita la realización de la producción.
- Conocimiento sólido de estilos de arquitectura, dibujo, modelado y talla.
- Realización y conocimientos de moldes diversos.
- Poseer todos los conocimientos para la elaboración de la producción.

MAQUINARIA ESCENICA

ESCENOTÉCNICO INICIAL

- Experiencia en la materia y en la función.
- Conocimiento general de carpintería.
- Conocimiento general de materiales (maderas, clavos y tornillos, tornapuntas, etc.)
- Conocimiento general del material genérico utilizado en el Teatro Colón y su construcción (practicables, casteletes, escaleras, cuñas, tarimas, rampas, etc.)
- Conocimiento general de escalas.
- Conocimiento general de armado de trastos simples y trastos irregulares.
- Conocimiento general de las características básicas del escenario del Teatro Colón.
- Conocimiento general de la operación escénica motorizada y manual.
- Conocimientos básicos de informática.
- Interpretación de despiezos, plantas y/o cortes.

- Conocimientos para desempeñarse en el escenario y asistir la escena.

SASTRERIA

ESCENOTÉCNICO INICIAL

- Experiencia en la materia y en la función.
- Conocimientos básicos de máquinas y elementos de sastrería utilizados en el taller.
- Conocimientos básicos de técnicas y procedimientos de confección.
- Conocimiento general de textiles y elección para la confección.
- Conocimiento general de vestuarios de distintas épocas.
- Conocimientos de realización de prendas como blusas o camisas.
- Conocimiento general de accesorios para armar vestuario y prendas.
- Conocimiento de títulos de ópera y ballet.
- Interpretación de figurines.

ESCENOTÉCNICO AVANZADO

- Conocimiento de armado y confección de mangas.
- Conocimiento de distintos textiles, selección y empleo para confección.
- Conocer y entender de vestuarios femeninos y masculinos de diferentes épocas y estilos.
- Poseer conocimientos de diferentes títulos de ópera y ballet.
- Conocimiento y descripción de tutú romántico y plato.
- Individualización de prendas como jacket y frac.

ESCENOTÉCNICO ESPECIALIZADO

- Conocimiento en confección de diferentes elementos como tutú y manga acuchillada.
- Conocimiento de textiles y su empleo en función de la confección.
- Tipos y modelos de manga.
- Poseer conocimiento del armado de un maniquí de vestuario completo, identificando sus piezas, accesorios y sombreros.
- Poseer conocimientos e individualizar vestuario de diferentes períodos.
- Poseer conocimientos de estilos y épocas de acuerdo a diferentes títulos de ópera y ballet.
- Poseer todos los conocimientos y experiencia necesarios para la realización de la producción.

UTILERIA

ESCENOTÉCNICO INICIAL

- Experiencia en la materia y en la función.
- Conocimiento general de carpintería.
- Conocimiento general de máquinas y herramientas de carpintería utilizadas en el taller.
- Conocimiento general de materiales utilizados en la utilería (madera, telgopor, goma eva, etc.).
- Conocimiento general de estilos de elementos de utilería (muebles, armas y materiales de ambientación).
- Conocimiento general de la técnica de cartapesta y estampado en termoformado.
- Conocimiento general de construcción de un elemento genérico.
- Conocimiento general de las características básicas del escenario del Teatro Colón.
- Conocimiento y preparación de marcado de materiales para la construcción de un elemento determinado.
- Conocimientos para desempeñarse en el escenario y asistir la escena.

ESCENOTÉCNICO AVANZADO

- Conocimiento acabado de los ítems anteriores que le permitan ejecutar las tareas que se le asignen con criterio propio.
- Conocimiento de los ítems anteriores en un nivel acorde al cargo de Avanzado.
- Conocimientos sólidos para la adecuación y uso de máquinas y herramientas (sierra sinfín, cepilladora, lijadora, etc.)
- Conocimiento para la realización de distintos tipos de encastre en madera.
- Conocimiento para la manipulación de materiales sintéticos y su utilización en la utilería.
- Conocimiento de representación en geometral, utilización e interpretación.
- Construcción de un elemento escénico según la planta, a partir de la utilización de distintos tipos de materiales y el empleo de máquinas y herramientas del sector.
- Preparación de elementos utilizados en ensayos y/o funciones.
- Conocimientos para desempeñarse en el escenario y asistir la escena.

ESCENOTÉCNICO ESPECIALIZADO

- Conocimiento acabado de los ítems anteriores que le permitan ejecutar las tareas que se le asignen con criterio propio.
- Adecuación y uso de máquinas y herramientas: sierra sinfín, cepilladora, lijadora, etc.
- Conocimiento estilos de muebles, armas y materiales utilizados en ambientación.
- Conocimiento en técnica de cartapesta y estampado en termoformado, materiales a utilizar.
- Conocimiento construcción de un elemento genérico.

- Conocimiento y preparación marcado de materiales para la construcción de un elemento determinado.
- Conocimiento en realización de distintos tipos de encastre en madera.
- Construcción en tipos de materiales y empleo de máquinas y herramientas del sector, de un elemento escénico según planta.
- Conocimiento de realización de trabajos según representaciones en geometral y/o plantillas.
- Conocimiento de formas y acabado de elementos realizados con materiales sintéticos.
- Conocimiento de estampado y desmolde de elementos realizados en cartapesta, en moldes de arcilla en positivo.
- Entender estilos y épocas de muebles, armas, alfombras, tapices y cristalería.
- platería y otros elementos que puedan componer la escena.
- Trucado en función de la escena. Ambientación según épocas.
- Montaje en escena.
- Conocimiento de geometrales, manejos de escalas, interpretación despieces.
- Topografía del escenario.
- Distribución de la tarea en escena y/o salas de ensayo.
- Preparación de elementos utilizados en ensayos y/o funciones.
- Poseer todos los conocimientos y experiencia necesarios para la realización de la producción.

ZAPATERIA

ESCENOTÉCNICO INICIAL

- Conocimientos básicos de la confección del calzado.
- Conocimientos de tipos de calzado.
- Manejo de las máquinas para aparar y terminación del calzado.
- Conocimientos de los distintos materiales.
- Conocimiento de confección de aparado de un par de zapatos tipo clásico de mujer escotado liso.
- Conocimiento de armado, centrado y ensuelado de zapatos de hombre y de mujer escotado liso.

REDES Y COMUNICACIÓN ESCENICA

ESCENOTÉCNICO ESPECIALIZADO

- Conocimiento de diseño electrónico y eléctrico de dispositivos informáticos.
- Conocimiento para evaluar la factibilidad y atender transmisiones de funciones a través de internet.
- Poseer todos los conocimientos y experiencia necesarios para el cumplimiento de los objetivos del sector.

LUMINOTECNIA

ESCENOTÉCNICO AVANZADO

- Conocimiento acabado de los ítems anteriores que le permitan ejecutar las tareas que se le asignen con criterio propio.
- Conocimientos electricidad y electrónica, distribución de cargas y caídas de tensión.
- Lámparas, tipos, uso y características.
- Conocimientos y práctica en trabajos de altura, utilizando los distintos dispositivos en función de la iluminación escénica.
- Conocimiento de filtros.
- Conocimiento de los ángulos de iluminación.
- Definición de la luz.
- Reflexión, absorción y refracción

ESCENOTÉCNICO ESPECIALIZADO

- Conocimiento acabado de los ítems anteriores que le permitan ejecutar las tareas que se le asignen con criterio propio.
- Conocimiento de electricidad y electrónica, distribución de cargas y caídas de tensión.
- Conocimientos de luminarias tipos, codificación, accesorios y lentes.
- Lámparas, tipos, uso y características
- Conocimientos y práctica en trabajos de altura, utilizando los distintos dispositivos en función de la iluminación escénica.
- Filtros.
- Conocimiento de los ángulos de iluminación.
- Definición de la luz.
- Reflexión, absorción y refracción.
- Conocimientos básicos de Autocad.
- Conocimiento de las propiedades controlables de la luz: intensidad, contraste, color, distribución y movimiento.
- Conocimiento de los sistemas de regulación y control.
- Poseer todos los conocimientos y experiencia necesarios para la realización de la producción.

ESCENOGRAFÍA

ESCENOTÉCNICO INICIAL

- Conocimiento de distintos elementos y herramientas de trabajo utilizadas en el taller.
- Conocimiento de la técnica en dibujos a carbonilla.
- Conocimiento de técnica del método cuadrícula y elementos a utilizar.
- Preparación de colores.

ESCENOTÉCNICO AVANZADO

- Conocimiento acabado de los ítems anteriores que le permitan ejecutar las tareas que se le asignen con criterio propio.
- Conocimientos para la realización del dibujo a escala sobre papel de escenografía, línea y sombreado según valores indicados en despiezo.
- Conocimiento general de los elementos de colgar y métodos de preparación.
- Interpretación y lectura de la información aportada para la realización de la producción.

ESCENOTÉCNICO ESPECIALIZADO

- Conocimiento acabado de los ítems anteriores que le permitan ejecutar las tareas que se le asignen con criterio propio.
- Conocimiento en volúmenes, técnica claroscuro, color, monocromo, etc.
- Conocimiento, técnicas de realización de fondos.
- Conocimiento y realización de elementos tridimensionales, corpóreos.
- Poseer todos los conocimientos y experiencia necesarios para la realización de la producción.

TAPICERÍA

ESCENOTÉCNICO INICIAL

- Experiencia en la materia y en la función.
- Conocimiento general de tapicería.
- Conocimiento general de herramientas de tapicería.
- Conocimiento general de medidas y materiales de tapicería.
- Conocimiento general del proceso de cinchado de muebles como una silla o un sofá.

ESCENOTÉCNICO AVANZADO

- Conocimiento acabado de los ítems anteriores que le permitan ejecutar las tareas que se le asignen con

criterio propio.

- Conocimiento de las herramientas que se utilizan en tapicería.
- Conocimiento de medidas y materiales que se utilizan en tapicería.
- Conocimiento proceso cinchado de silla o sofá.
- Saber tapizar.
- Saber coser a máquina, costuras recta y unir paños.

ESCENOTÉCNICO ESPECIALIZADO

- Conocimiento acabado de los ítems anteriores que le permitan ejecutar las tareas que se le asignen con criterio propio.
- Confección cortinas, fondos.
- Conocimientos para sacar moldes y medidas
- Conocimiento técnica capitoné original y fantasía
- Conocimiento realización drapeados, colchas, almohadones, cortinados, etc.
- Conocimiento diversos tipos de telas.
- Poseer todos los conocimientos y experiencia necesarios para la realización de la producción.

AUDIO

ESCENOTÉCNICO AVANZADO

- Experiencia en la materia y en la función.
- Conocimiento de los conceptos generales de audio.
- Conocimiento general de grabación de audio (soportes y métodos).
- Conocimiento general de edición de audio.
- Conocimiento general de mesa de mezclas analógicas y digitales.
- Conocimiento general de tecnología aplicada a la materia.
- Conocimiento general de informática aplicada a la materia.
- Conocimiento general de electrónica aplicada al audio y las comunicaciones.
- Conocimiento general de dispositivos (micrófonos y altavoces).
- Conocimiento general de cables y conectores.
- Conocimiento del conexionado del foso del Teatro Colón.
- Conocimiento de instalaciones y monitores de audio utilizados en Teatro Colón.

CARGOS DE CONDUCCIÓN

SUPERVISOR ESCENOTÉCNICO

- Capacidad para coordinar grupos de trabajo.
- Capacidad para transmitir conocimientos.
- Capacidad de resolución de los temas a su cargo y de situaciones imprevistas.
- Conocer el material disponible en depósito del sector en el que concursa.
- Capacidad de supervisión de la calidad estética del producto, ajustándose a los requerimientos de cada producción.
- Capacidad de organización de la tarea encomendada y su cumplimiento en tiempo y forma.
- Análisis e interpretación de figurines o despieces.
- Poseer amplios conocimientos técnicos del sector en que concursa.

SEGUNDO JEFE ESCENOTÉCNICO

- Incluye lo anterior (Supervisor Escenotécnico)
- Aptitud para las relaciones interpersonales y capacidad de interacción con otras áreas para la realización y puesta en escena.
- Capacidad de comunicación y transmisión de conocimientos.
- Capacidad de coordinar distintas actividades asignándolas a los distintos grupos de trabajo.
- Capacidad de administrar los tiempos y recursos disponibles para cada producción.
- Poseer amplios conocimientos técnicos del sector en que concursa.

JEFE ESCENOTÉCNICO

- Incluye lo anterior (2do. Jefe Escenotécnico)
- Entender y conocer el trabajo de ejecución del área a concursar.
- Capacidad de coordinar con los demás jefes y la oficina de producción los tiempos de realización y montaje y/o pruebas en el escenario.
- Capacidad de distribuir tiempos y tareas a realizar para llevar a cabo la producción.
- Capacidad de organización técnica y administrativa de la sección.
- Capacidad de administrar los recursos humanos disponibles para cumplir con todos los ensayos y funciones que requiere cada producción.

- Capacidad de decidir la cantidad de material a utilizar, resguardando la optimización de los recursos a su cargo.
- Capacidad de negociación a fin de alcanzar acuerdos entre las distintas secciones escenotécnicas.



G O B I E R N O D E L A C I U D A D D E B U E N O S A I R E S
"2019 -Año del 25° Aniversario del reconocimiento de la autonomía de la Ciudad de Buenos Aires"

Hoja Adicional de Firmas
Informe gráfico

Número:

Buenos Aires,

Referencia: EE. N° 30799231/GCABA/DGEEATC/2019 S- ANEXO IV - BASES DE EVALUACION

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 9 pagina/s.