



JEFE DE GOBIERNO
Horacio Rodríguez Larreta

VICEJEFE DE GOBIERNO
Diego Santilli

JEFE DE GABINETE
Felipe Miguel

MINISTRO DE CULTURA
Enrique Avogadro



DIRECTORA GENERAL
María Victoria Alcaraz

DIRECTOR EJECUTIVO
Martín Boschet

DIRECTOR GENERAL ARTÍSTICO
Y DE PRODUCCIÓN
Enrique Arturo Diemecke

DIRECTORA GENERAL
ESCENOTÉCNICA
María Cremonte

DIRECTORA GENERAL TÉCNICA,
ADMINISTRATIVA Y LEGAL
**María Cristina
Hammermüller**

DIRECTORA GENERAL
DE RECURSOS HUMANOS
Elisabeth Sarmiento

DIRECTOR GENERAL
DEL INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE
Marcelo Birman

SUBSECRETARÍA DE POLÍTICAS
CULTURALES Y NUEVAS AUDIENCIAS
Luciana Blasco

DIRECCIÓN GENERAL
CENTRO CULTURAL RECOLETA
Federico Coulin

CC25 CENTRO
CULTURAL
25 DE MAYO

DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Monina Bonelli

DIRECCIÓN EJECUTIVA
Nahuel Tachela

PRODUCCIÓN GENERAL
Nicolás Capeluto

PRODUCCIÓN EJECUTIVA
**Mirta Álvarez
Lucas Sánchez
Juan Anún
Luciana De Pinto**

COORDINACIÓN TÉCNICA
**Lautaro Graciosi
Ignacio Bozzolo**

OPERACIÓN TÉCNICA
Staff Permanente

ALIADO PRINCIPAL



ALIADOS DE TEMPORADA



LA NACION

TEATROCOLON.ORG.AR

TEATROCOLONTV

TEATROCOLON

TEATROCOLON

TEATROCOLON

TEATROCOLONOFICIAL

CC25 CENTRO
CULTURAL
25 DE MAYO



Ópera
de Cámara
50 años

-

Dic

MIÉ 4, VIE 6,
SÁB 7 Y MAR 10
2019

**Mitridate,
re di Ponto**

De Wolfgang Amadeus Mozart

DICIEMBRE
MIÉRCOLES 4, VIERNES 6,
SÁBADO 7, MARTES 10 | 20 H

Mitridate, re di Ponto K. 87 (74a)

ÓPERA SERIA EN TRES ACTOS (1770)

MÚSICA DE **WOLFGANG AMADEUS MOZART**

LIBRETO EN ITALIANO DE **VITTORIO AMEDEO CIGNA-SANTI**

DIRECTOR MUSICAL
Ulises Maino

DISEÑO DE SONIDO
**Gustavo Bruno
Nicolás Di Chiazza**

DIRECTOR DE ESCENA
Julián Ignacio Garcés

MAESTRA ACOMPAÑANTE
Cecilia Fracchia

ESCENOGRAFÍA
Diego Cirulli

MAESTRA DE LUCES
Fara Korsunsky

VESTUARIO
Mariana Seropian

STAGE MANAGER
Gastón Mazieres

ILUMINACIÓN
Verónica Alcoba

INSTRUCCIÓN IDIOMÁTICA
Cristina Ferrajoli

ASISTENTE DE DIRECCIÓN
Florencia Ayos

SOBRETITULADO
Mariana Nigro

ASISTENTE DE ESCENOGRAFÍA
Carly Maratea

CARACTERIZACIÓN
**Jimena Delpino
Damián Brissio**

MAESTRO AFINADOR
Matías Targhetta

Mitridate, re di Ponto, ópera de W. A. Mozart.
Editorial de origen: Bärenreiter-Alkor, Kassel- Alemania.
Alkor@Barenreiter.com

REPARTO

MITRÍDATE

Santiago Martínez

ASPACIA

Constanza Díaz Falú

XIFARE

Florencia Burgardt

FARNACE

Martín Oro

ARBATE

María Virginia Savastano

ORQUESTA

PRIMEROS VIOLINES

Ana Cristina Tartza

Gemma Scalia

María José Villar

Joaquín Bravo

Sergio Polizzi

Agostina Sémpolis

SEGUNDOS VIOLINES

Roberto Calomarde

Adriana Miranda

Maximiliano Villa

Julián Albino

VIOLAS

Denis Golovin

Juan Ignacio Gobbi

Esteban Fioroni

VIOLONCHELOS

Benjamín Báez

Gabriela Massun Sovic

Bruno Bragato

CONTRABAJOS

Ricardo Medina

Javier Chiesa

OBOES

Raquel Dottori

Emanuel Mancini

CORNOS

Leonardo Melgarejo

Ñawin Rodríguez

Vivimos en tiempos en los que las batallas por un líquido negro justifican las peores de las matanzas. Hace más de dos mil años, la defensa de unas aguas particularmente oscuras hicieron de Mitrídates un mito. Rey célebre por haber resistido a tres de los más grandes generales romanos, no obstante perseguido por el miedo de sufrir en carne propia los mismos tormentos que supo infligir a su familia. Una amenaza interna que lo obliga a la más ingeniosa de las estrategias: envenenarse a diario para poder resistir a la traición de su sangre.

En una familia signada por la defensa frente a ataques externos, la agresión se convierte en el alimento que garantiza la supervivencia también puertas adentro. La violencia deviene entonces una enfermedad que se contagia en el guarnecido interior, siendo ella más letal que las escuadras de Pompeyo y, así, aquel veneno consumido para inmunizarse termina inundando todo en un Mar Negro, donde vivir se torna imposible.

Lo 'serio' no hizo célebre a Mozart. Inmortalizado por permitirle la inmensidad de lo divino a los personajes másterrenales, a sus jóvenes catorce años encaró su primera gran ópera y, quizás, su obra más cruda. Aquella que no lo consagraría, pero en la que se encontraría con su talento para describir lo humano -irónicamente, en la más oscura de sus figuras-. Mitrídates, ícono de una violencia incontrolable, cuyas heridas sin embargo iluminan lo más frágil y tierno del ser. Y es en este retrato agónico de crueldad y vulnerabilidad donde nuestro Wunderkind logra alcanzar, con sus personajes, lo universal.

Julián Ignacio Garcés

COORDINACIÓN GENERAL DE PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

COORDINADOR GENERAL

Augusto Techera

EQUIPO DE PROGRAMACIÓN

CONTEMPORÁNEO

Martín Bauer

EXPERIMENTACIÓN

Miguel Galperin

ÓPERA DE CÁMARA

Marcelo Lombardero

PRODUCCIÓN

Mariana Toledo

Noelia González Svoboda

Gastón Mazieres

Ulises Maino

**Ulises
Maino**

DIRECTOR MUSICAL

Nació en Buenos Aires en 1992, allí comenzó sus estudios musicales en el Collegium Musicum. En 2004 recibió una beca de la Fundación del Teatro Colón y en 2010 se graduó como Técnico en Música con orientación en Piano en el Conservatorio Superior de Música "Manuel de Falla". Obtuvo el primer premio en el Certamen "Talentos Musicales 2004". Se graduó como Licenciado en Artes Musicales con orientación en Dirección Orquestal en la UNA en 2014. Fue director asistente en la Orquesta Juvenil Libertador San Martín. Dirigió la Orquesta Académica del ISATC, las sinfónicas Juvenil de Radio Nacional, de Avellaneda, Nacional, de Entre Ríos y Orquesta de Cámara de Rosario, entre otras. Realizó cursos de perfeccionamiento con los Mtros. Guillermo Scarabino, Luis Gorelik, Enrique Arturo Diemecke y Pedro Ignacio Calderón. Es Director Musical de Sol Lírica, compañía de ópera joven e independiente, con la que dirigió *La finta giardiniera*, *Il Signor Bruschino*, *Il Mondo della Luna*, *Così fan tutte* y *Hansel y Gretel*. En el Teatro Colón es Director Asistente y pianista acompañante del Coro Estable desde 2015 y Director Musical de la Ópera de Cámara desde 2018. Con esta agrupación dirigió *Apolo* y *Jacinto* en 2017, *Piedade* y *Mahagonny Songspiel* en 2018.

**Julián Ignacio
Garcés**

DIRECTOR DE ESCENA

Egresado de Dirección Escénica del ISATC y como diseñador de la Universidad de Buenos Aires, donde también se desempeñó como docente. Formado en varias disciplinas: estudió actuación con Beatriz Spelzini, teatro musical con Carlos Gianni, canto lírico con Víctor Torres y Mariano Moruja, danza contemporánea y composición coreográfica con Diana Theocharidis y pintura con Carolina Antoniadis. Completó su formación profesional en la Hamburg Staatsoper, donde colaboró como asistente de dirección de directores de la talla de Richard Jones. Entre sus trabajos se destacan la traducción, versión y dirección de escena de la ópera infantil *Hansel y Gretel* para el Complejo Teatral de la Ciudad de Buenos Aires (Teatro de La Ribera, 2019) y la puesta en escena y libreto de *Don Juan*, ópera basada en la obra homónima de Leopoldo Marechal, ganadora del Primer Concurso de Nueva Ópera y estrenada en el CETC (2016). Para el Ópera Estudio del Teatro Argentino de La Plata dirigió *L'occasione fa il ladro* (2017). Es co-director de la compañía Sol Lírica donde dirigió *Il Signor Bruschino* (2015), *Il Mondo della Luna* (2016) y *Così fan tutte* (2017), obra que repuso para el Ópera Estudio UNCUIYO (2019).