

ANEXO IV

BASES PARA LA EVALUACION DE IDONEIDAD FUNCIONAL

➤ ARCHIVO MUSICAL

- JEFE y SEGUNDO JEFE

Materiales musicales y lenguaje musical:

Partituras: clasificaciones y denominaciones de diversos materiales musicales impresos: partitura general, partichelas (particelle), diversos tipos de reducciones (vocal, orquestales), partitura de sobretitulados y partitura de regie. Uso específico de cada material musical y personal a quien se destina durante el desarrollo de ensayos, funciones y presentaciones artísticas, clasificación, tratamiento de las copias y criterios generales para su guardado, inventariado y conservación.¹

Diferencias y conceptos generales sobre los diversos tipos de edición; nociones generales de facsímil y manuscrito. Ediciones musicales de Argentina, EEUU, Reino Unido, Francia, Alemania e Italia. International Music Score Library Project (Biblioteca Internacional de Partituras Musicales). Diversas licencias, Creative Commons, cesión de derechos, dominio público. Material de alquiler, conceptos, tratamiento y correcto circuito para su uso y conservación.

Lectoescritura musical: variaciones de notaciones musicales según ediciones y países. Softwares especializados en notación y edición musical. Indicaciones editadas e indicaciones manuscritas agregadas acorde a la versión: arcos, articulación, de tempo, de dinámica y carácter.

Confección de orgánicos a partir de: partituras generales, sistema taquigráfico para instrumentación de orquesta (shorthand for orchestra instrumentation).

Descripción de patrones de instrumentación y variantes en óperas de los siguientes compositores: Verdi, Puccini.

Logística y armados:

Tipología de ensayos (lecturas, parciales, camarines, musicales al piano con director, conjuntos, general) y modalidades de armado para diversas presentaciones artísticas:

¹ Los términos para las denominaciones de los diversos materiales musicales, instrumentos y accesorios deberán ser correctamente escritos y pronunciados en castellano, inglés, italiano, francés, alemán e inglés.

lirica con orquesta en foso, diversas modalidades para orquesta en escenario: delante telón o proscenio, diversos armados de cámara acústica.

Descripción de bandas internas e “internos” de diversa índole en producciones líricas y de concierto. Efectos especiales.

Parámetros de medida para evaluación de los espacios para los montajes de emplazamiento de las orquestas. Suplementación de instrumentos en el foso y sala. Realización de plantas gráficas orquestales a mano alzada y con software. Sistemas de iluminación para foso, sala e internos.

Instrumentos musicales:

Conformación de las orquestas Estable y Filarmónica del Teatro Colón: instrumentos (diversas familias) denominaciones de los cargos de los Profesores, descripción de accesorios y conexos que cada instrumento requiere para ensayos y presentaciones artísticas.

Instrumentos de teclado: órgano, órgano eléctrico, celesta, armonio, piano: mecanismos de funcionamiento, afinación, locación habitual para el armado, integración en las diversas formaciones orquestales.

Denominaciones, marcas y modelos de los instrumentos que son patrimonio del Teatro Colón. Tratamiento requerido para su funcionamiento, conservación y reparación.

Archivo Musical:

Biblioteca del archivo musical, composición, criterios de guardado, estado de actualización del catálogo, restauración del material musical. Criterios aplicados para clasificación, búsqueda rápida, búsqueda avanzada, búsqueda por autor, género, instrumentación, y demás variables implementadas.

Institucional:

Descripción de conceptos generales de la misión del Archivo Musical en la estructura orgánica dentro del Teatro Colón.

Patrimonio a cargo: responsabilidad sobre el cuidado patrimonial.

Administración del personal a cargo: grupos de trabajo, organización del trabajo, transmisión de conocimientos, manejo y resolución de temas a su cargo, conflictos y situaciones imprevistas.

Normativa vigente: Ley 471 y Decreto 720/02.

- AYUDANTE DE ARCHIVO MUSICAL (V06)

Descripción general de las diferentes disposiciones de distribución de instrumentos (incluyendo solistas, cantantes solistas y coro) en escenario, foso de orquesta y bandas internas para presentaciones artísticas de ópera, ballet y concierto.

Descripción general de las diversas formaciones de grupos orquestales y de conjuntos mixtos. Confección de plantas gráficas para orquestas en foso y escenario: softwares utilizados.

Descripción general de los materiales musicales necesarios para la realización de ensayos y presentaciones artísticas de diversa índole. Diversos tipos de ediciones acorde a los usos de las mismas (vocal, full score, particelle etc.) Uso específico de cada material musical y personal a quien se destina durante el desarrollo de ensayos, funciones y presentaciones artísticas, clasificación, tratamiento de las copias y criterios generales para su guardado, inventariado y conservación. International Music Score Library Project (Biblioteca Internacional de Partituras Musicales): conceptos generales y herramientas que brinda.

Descripción acerca de cómo proceder para establecer el orgánico de una composición musical, control del material para atriles y distribución a los diversos cuerpos artísticos y artistas involucrados en la producción. Confección de orgánicos a partir de: partituras generales, sistema taquigráfico para instrumentación de orquesta (shorthand for orchestra instrumentation).

Descripción general del tratamiento del material musical para su distribución, copiado, préstamo, estudio, traslado, guardado, conservación, custodia y archivo o devolución.

Descripción general del tratamiento de instrumentos musicales y accesorios para traslado, guardado, conservación y custodia.



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
"2019 -Año del 25° Aniversario del reconocimiento de la autonomía de la Ciudad de Buenos Aires"

Hoja Adicional de Firmas
Anexo

Número:

Buenos Aires,

Referencia: EE. N° 20629054-GCABA-DGRHEATC-2019 S - ANEXO IV - BASES PARA LA
EVALUACION

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 3 pagina/s.