



Buenos Aires Ciudad

JEFE DE GOBIERNO

Horacio Rodríguez Larreta

VICEJEFE DE GOBIERNO

Diego Santilli

JEFE DE GABINETE

Felipe Miguel

MINISTRO DE CULTURA

Enrique Avogadro



TEATRO COLÓN

DIRECTORA GENERAL

María Victoria Alcaraz

DIRECTOR EJECUTIVO

Martín Boschet

DIRECTOR GENERAL ARTÍSTICO
Y DE PRODUCCIÓN

Enrique Arturo Diemecke

DIRECTORA GENERAL
ESCENOTÉCNICA

María Cremonte

DIRECTOR GENERAL
DEL INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE

Marcelo Birman

DIRECTORA GENERAL TÉCNICA,
ADMINISTRATIVA Y LEGAL

**María Cristina
Hammermüller**

DIRECTORA GENERAL
DE RECURSOS HUMANOS

Elisabeth Sarmiento

ALIADO PRINCIPAL



ALIADOS DE TEMPORADA



LA NACION



Recitales
en el Dorado
2019

TEATROCOLON.ORG.AR

TEATROCOLONTV



TEATROCOLON



TEATROCOLON



TEATROCOLONOFICIAL



Dic

SÁBADO 14

Alfredo García | BARÍTONO
Marcelo Ayub | PIANO

ISAAC ALBÉNIZ

(1860-1909)

CANCIONES INGLESA (con textos de F. B. Money Coutts)

Will you be mine
Ammor, Summa Injuria
Separated

MAURICE RAVEL

(1875-1937)

DON QUICHOTTE À DULCINÉE (con textos de Paul Morand)

I. Chanson Romanesque
II. Chanson épique
III. Chanson à boire

RODOLFO HALFFTER

(1900-1987)

MARINERO EN TIERRA (con textos de Rafael Alberti)

I. Qué altos los balcones
II. Casadita
III. Siempre que sueño las playas
IV. Verano
V. Gimiendo por ver el mar

ENRIQUE GRANADOS

(1867-1916)

Cantar I (sobre un poema anónimo)
Canto gitano (sobre un poema anónimo)
El majo olvidado (con texto de Fernando Periquet)

XAVIER MONTSALVATGE

(1912-2002)

CINCO CANCIONES NEGRAS

Cuba dentro de un piano (con texto de Rafael Alberti)
Punto de Habanera (con texto de Nestor Luján)
Chévere (con texto de Nicolás Guillén)
Canción de cuna para dormir a un negro (con texto de Ildelfonso Pereda Valdés)
Canto negro (con texto de Nicolás Guillén)

REVERIANO SOUTULLO

(1880-1932)

JUAN VERT

(1890-1931)

Romanza de Germán (*La del soto del parral*)

Alfredo
García
BARIÓTONO

Nacido en Madrid es reconocido internacionalmente por su poderosa voz y clara dicción. Realizó sus estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Música y en la Escuela Superior de Canto, obteniendo una Mención Honorífica y el Premio Extraordinario Fin de Carrera. Completó su formación en la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de Viena. Su repertorio abarca ópera, oratorio, zarzuela y música de cámara. Se ha presentado en las más prestigiosas salas de su país natal y en salas de gran renombre en el resto del mundo, como el Lincoln Center de Nueva York, Walt Disney Concert Hall de Los Angeles, Roy Thomson Hall de Toronto, Smolarz Auditorium de Tel-Aviv, Suntory Hall de Tokyo y Mozarteum de Salzburgo, así como también en festivales como el Festival de Tanglewood y el Festival Internacional Cervantino de México. Le fue otorgado el premio de los Amigos de la Ópera de Madrid, de las Juventudes Musicales y el Premio "González Guerrero" en el Concurso Internacional de Canto "Maestro Alonso".

Marcelo
Ayub
PIANO

Nacido en Mendoza. Es egresado con diploma de honor de la Licenciatura en Música, especialidad Piano, de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Cuyo, y de la carrera de Dirección Musical de Ópera del ISATC. También estudió Dirección Orquestal en la UCA. Desde 2008 participa como director artístico y musical del ciclo de conciertos organizado por la Fundación Teatro Colón en Argentina y en el exterior. Se ha presentado en Argentina, EEUU, México, Chile, Uruguay, Colombia, Rusia, Alemania e Inglaterra como pianista, director de óperas, preparador coral, repertorista y organista en recitales y conciertos. Fue pianista, director musical asistente y director del Coro Estable y solista de la Orquesta Filarmónica del Teatro Colón, donde actualmente se desempeña como Maestro Preparador de Repertorio Lírico. Es director del coro y profesor en el ISATC.

CON APOYO DE



ZARZUELA POR EL MUNDO