

# MATINÉE FANTÔMAS

BASADA EN EL RADIOTEATRO  
LA GRANDE COMPLAINTÉ DE FANTÔMAS,  
DE ROBERT DESNOS (RADIO PARÍS, 1933),  
CON MÚSICA DE KURT WEILL.

IDEA, DRAMATURGIA Y TRADUCCIÓN

**Ricardo Ibarlucía**

DIRECCIÓN Y PUESTA EN ESCENA

**Walter Jakob y  
Agustín Mendilaharsu**

DIRECCIÓN Y COMPOSICIÓN MUSICAL

**Gabriel Chwojnik**

ACTORES

**Julián Larquier Tellarini**

**Horacio Marassi**

**Marcelo Mariño**

**Margarita Molfino**

**Jorge Prado**

**Pablo Sigal**

**Alberto Suárez**

**Katia Szechtman**

PRESENTADOR Y CANTANTE

**Gabriel Carasso**

MÚSICOS

**Matías Cadoni**

**Gonzalo Terranova**

**Griselda Giannini**

**Martín Mengel**

PRODUCCIÓN EJECUTIVA  
Y ASISTENTE DE DIRECCIÓN

**Carolina Martín Ferro**

ESCENOGRAFIA, DISEÑO  
Y REALIZACIÓN DE OBJETOS

**Ariel Vaccaro**

ILUMINACIÓN

**Eduardo Pérez Winter**

VESTUARIO

**María Emilia Tambutti**

DISEÑO SONORO Y MEZCLA

**Daniel Osorio**

CENTRO DE EXPERIMENTACIÓN  
DEL TEATRO COLÓN

DIRECCIÓN

**Miguel Galperin**

PRODUCTORA ARTÍSTICA

**María Eugenia Troisi**

PRODUCTOR TÉCNICO

**Omar Duca**

ASISTENTE DE PRODUCCIÓN

**Luciana Rico**

ASISTENTE DEL DIRECTOR

**Eugenio Monjeau**

FEBRERO

**MARTES 23, 20 h**

**MIÉRCOLES 24, 20 h**

**PLAZA VATICANO**

DURACIÓN: 55 M

FESTIVAL  
DE  
VERANO



Buenos Aires Ciudad

JEFE DE GOBIERNO

**Horacio Rodríguez Larreta**

VICEJEFE DE GOBIERNO

**Diego Santilli**

JEFE DE GABINETE

**Felipe Miguel**

MINISTRO DE CULTURA

**Darío Lopérfido**



TEATRO COLÓN

DIRECTORA GENERAL

**María Victoria Alcaraz**

DIRECTOR GENERAL DE  
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

**Guillermo Scarabino**

DIRECTORA GENERAL  
ESCENOTÉCNICA

**María Cremonte**

DIRECTORA GENERAL TÉCNICA,  
ADMINISTRATIVA Y LEGAL

**Carolina Clavero**

DIRECTOR ARTÍSTICO

**Darío Lopérfido**

DIRECTORA EJECUTIVA

**María Videla Rivero**

DIRECTORES VOCALES

**Carlos Lorenzetti**

**Hugo Gervini**

**Eugenia Schwartzman**

WWW.TEATROCOLON.ORG.AR

TEATROCOLON

TEATROCOLON

TEATROCOLONTV

TEATROCOLON

TEATROCOLONOFICIAL

FESTIVAL  
DE  
VERANO

CENTRO DE EXPERIMENTACIÓN  
DEL TEATRO COLÓN

# MATINÉE FANTÔMAS



TEATRO  
COLÓN



2016  
FEBRERO  
PLAZA  
VATICANO

# OPERETA RADIOFÓNICA AL AIRE LIBRE

---

Se lo conocía como “el genio del mal”, “el emperador del crimen”, “el maestro del espanto”. Fantômas que protagonizó decenas de folletines de Marcel Allain y Pierre Souvestre a comienzos del siglo XX, es un personaje sanguinario y con aires de dandy que robó de todo, hasta el dorado a la hoja de la cúpula del Palacio de los Inválidos de París, y que fue llevado al cine en cinco películas de Louis Feuillade. Pero quizás la más mítica encarnación sea la de Robert Desnos (libreto) y Kurt Weill (música) en el radioteatro *La gran letanía de Fantômas*, en 1933. El filósofo Ricardo Ibarlucía, los autores y directores Walter Jakob y Agustín Mendilaharsu, y el músico Gabriel Chwojnik partieron de esa obra para crear una suerte de compilación de fechorías, un *Grandes Éxitos de Fantômas*.

Lo hicieron de la mano de músicos, cantantes y actores. El resultado es un radioteatro del siglo XXI que rinde homenaje al escurridizo personaje y también al cine mudo. Encargada y producida por el CETC, la obra se estrenó en 2014, participó ese mismo año del BAFICI y ahora llega a la Plaza Vaticano.

---



“Todo proceso evolutivo es violento: ciertas especies deben extinguirse o sufrir una merma drástica para que otras puedan alcanzar su plenitud. El frenético siglo XX fue testigo del florecimiento y la caída de diversas formas artísticas. Ejemplo de esto son el cine mudo y el radioteatro, pulverizados por el sonoro y la televisión, respectivamente. El enorme arsenal expresivo que desarrollaron parece haber caído en la obsolescencia. Esta obra nos permitió, por un rato, rescatar de aquel lugar ignominioso algo de ese impresionante legado. Pero no a través de un homenaje nostálgico, sino de un modo vital y festivo. Eso quisimos con *Matinée Fantômas*: liberar de su injusto encierro a unos hermosos fantasmas, echarlos a bailar su danza obliterated y disfrutar viendo cómo desafían, con su furibunda vigencia, a los saltimbanquis de la contemporaneidad”.

WALTER JAKOB Y AGUSTÍN MENDILAHARZU.

---