

MARZO 2017

RESIDENCIA
MARINO FORMENTI
(ITALIA)

cetc | TEATRO
COLÓN





Buenos Aires Ciudad

JEFE DE GOBIERNO

Horacio Rodríguez Larreta

VICEJEFE DE GOBIERNO

Diego Santilli

JEFE DE GABINETE

Felipe Miguel

MINISTRO DE CULTURA

Ángel Mahler



TEATRO COLÓN

DIRECTORA GENERAL

María Victoria Alcaraz

Residencia Marino Formenti

Marino Formenti piano

¿Cómo es el concierto del siglo XXI?
El pianista lo aborda en tres propuestas distintas

ONE TO ONE

Conciertos íntimos en sentido estricto:
60 encuentros de dos horas cada uno con un solo espectador.

TIME TO GATHER

Encuentro, sobre el escenario, entre Marino Formenti y los espectadores, que inspeccionan las partituras del pianista y determinan junto a él el repertorio del concierto a medida que avanza la velada.

NOWHERE

Marino Formenti pasará varios días enteros en la sala del CETC, viviendo, durmiendo y tocando el piano constantemente.

MIÉRCOLES 1 AL DOMINGO 12
Sala del CETC y sedes a confirmar

MIÉRCOLES 15 19 h
Sala Principal del Teatro Colón

SÁBADO 18 AL DOMINGO 26 de 10 a 22 h
Sala del CETC



Marino Formenti

El artista, nacido en 1965, ha desarrollado formatos renovadores de conciertos, performances e instalaciones, en una búsqueda incesante de lo inesperado. Ejemplos de ellos son *Nowhere*, *One to One*, *The Party* y *Torso*. Recitales como “Kurtág’s Ghosts” o “Liszt Inspections” se conciben como un diálogo que fluye constantemente entre las composiciones. Este enfoque radical ha sido comparado con el trabajo de James Joyce y le ha valido a Formenti premios como el “Best of New York Times 2015”, “Best Recordings of New York 2014” y varios “Diapason d’Or”, entre otros. En la performance *Nowhere* (presentada en el Festival de Berlín y BoCa Lisboa, entre otros) vive, duerme, come y toca el piano durante varias semanas en el mismo espacio, abierto al público y transmitido vía *streaming* las 24 horas del día, con el objetivo de explorar el tiempo, el espacio, el sonido y la comunicación musical en una escala diferente. *One to One*, concebido para Art Basel 2013, ofrece un encuentro de dos horas de duración,

acerca de la música y la comunicación, para un solo espectador. En el film *Schubert und ich* (*Schubert y yo*), Formenti interpreta canciones de Franz Schubert junto a personas no formadas musicalmente para explorar la idea de la música como un espacio compartido. Se presentó en instituciones y festivales como los de Salzburgo, Lucerna, Edimburgo, Art Basel, Mumok, Wien Modern, Ravenna, Portikus (Frankfurt) y Gulbenkian Foundation (Lisboa). Formenti participó de los cursos de verano de Darmstadt y actuó como solista junto a las orquestas Filarmónica de Nueva York, Filarmónica de los Ángeles y Nacional de Francia, bajo la batuta de Kent Nagano, Daniel Harding y Gustavo Dudamel, entre otros. Maurizio Pollini lo convocó como director en la Salle Pleyel y en el Teatro alla Scala en Milán. Colabora habitualmente con varios de los más importantes compositores de nuestro tiempo, como Salvatore Sciarrino, György Kurtág y Helmut Lachenmann. Recibió el Premio Belmont de la Fundación Forberg Schneider en Múnich.

Tiempo de cambio

Nuevos formatos para la relación artista- espectador

ONE TO ONE se funda en la idea de experimentar un momento único e íntimo en el que Formenti tiene contacto y diálogo directo con su espectador, desarrollando para él un concierto estrictamente individual. El horizonte de este concierto tan peculiar y esencial se acentúa más todavía con los ecos de la propia experiencia musical que van desarrollando ambos protagonistas. Nuevas partituras, improvisación, nuevas locaciones, atmósferas y ambientes serán el escenario de esta propuesta introspectiva y reflexiva.

TIME TO GATHER es un concierto de piano sin repertorio pre-determinado y con la puerta abierta a que el músico y los espectadores lo armen juntos. El público hasta podrá acompañarlo en la interpretación: cantar, sentarse al piano, escuchar de cerca o de lejos .

NOWHERE, “una capilla pagana donde la vida y la música pueden fundirse”. Así define Formenti a la propuesta: una mezcla de cotidianidad y música, de vida y arte. El público está invitado a ingresar en cualquier momento (entre las 10 y las 22) a la sala del CETC y quedarse el tiempo que desee. El artista tocará el piano, comerá, dormirá, se relajará. El espacio será una zona a la vez privada y pública. La habitual frontera entre escenario y vida se esfuma como también las convenciones usuales de los conciertos, del tiempo, de la escucha y también de la relación artista-espectador. Los espectadores podrán permanecer, irse, escuchar, descansar y relacionarse con la música de una manera muy distinta.

TEATRO COLÓN

DIRECTORA GENERAL
María Victoria Alcaraz

DIRECTORA EJECUTIVA
María Videla Rivero

DIRECTOR GENERAL
ARTÍSTICO Y DE PRODUCCIÓN
Enrique Arturo Diemecke

DIRECTORA GENERAL TÉCNICA,
ADMINISTRATIVA Y LEGAL
María Cristina Hammermüller

DIRECTORES VOCALES
Carlos Lorenzetti
Eugenia Schwartzman
Hugo Gervini

DIRECTORA GENERAL
ESCENOTÉCNICA
María Cremonte

DIRECTORA GENERAL
DE RECURSOS HUMANOS
Elisabeth Sarmiento

DIRECTORA DEL BALLET ESTABLE
Paloma Herrera

DIRECTORA DE ESTUDIOS MUSICALES
Eduviges Picone

DIRECTORA DE RELACIONES
INTERNACIONALES
Zulema Scarabino

DIRECTOR DE LA ORQUESTA
FILARMÓNICA DE BUENOS AIRES
Enrique Arturo Diemecke

DIRECTOR DEL INSTITUTO
SUPERIOR DE ARTE
Claudio Alsuyet

DIRECTOR TÉCNICO OPERATIVO
Juan Manuel López Castro

DIRECTORA EJECUTIVA DE LA ORQUESTA
FILARMÓNICA DE BUENOS AIRES
Diana Canela

DIRECTOR DEL PROGRAMA
COLÓN CONTEMPORÁNEO
Martín Bauer

UNIDAD DE AUDITORÍA INTERNA
Rogelio Rodríguez Díaz

DIRECTOR DEL CORO ESTABLE
Miguel Martínez

DIRECTOR DEL CENTRO DE
EXPERIMENTACIÓN
Miguel Galperin

UNIDAD DE CONTROL DE GESTIÓN
Manuela Cantarelli

DIRECTOR DEL CORO DE NIÑOS
César Bustamante



DIRECTOR
Miguel Galperin

PRODUCTORAS ARTÍSTICAS
María Eugenia Troisi
Luciana Rico

PRODUCTOR TÉCNICO
Omar Duca

ASISTENTE DE PRODUCCIÓN
Victoria Lombardero Có

ASISTENTE DEL DIRECTOR
Eugenio Monjeau

ASISTENTE ADMINISTRATIVA
Carla Antonelli

  CETCOFICIAL
CETC.TEATROCOLON.ORG.AR

PRÓXIMOS ESPECTÁCULOS DEL CETC

ABRIL

FESTIVAL INTEGRALES: VANGUARDIA ARGENTINA

MARIANO ETKIN JUEVES 6

JULIO VIERA VIERNES 7

JORGE HORST SÁBADO 8

TEATRO COLÓN 

 [TEATROCOLONOFICIAL](https://www.facebook.com/teatrocolonoficial)

 [TEATROCOLON](https://twitter.com/teatrocolon)

 [TEATROCOLONTV](https://www.youtube.com/teatrocolontv)

 [TEATROCOLON](https://www.instagram.com/teatrocolon)

WWW.TEATROCOLON.ORG.AR



Buenos Aires Ciudad