

JOHANN SEBASTIAN BACH
KOMM, JESU, KOMM
DOBLE CORO, ÓRGANO, VIOLA DA
GAMBA Y CONTRABAJO

FELIX MENDELSSOHN
WARUM TOBEN DIE HEIDEN,
OP.78 N° 1,
SOLOS, DOBLE CORO, ÓRGANO,
CELLO Y CONTRABAJO

JOHANNES BRAHMS
WO IST EIN SO HERRLICH VOLK,
OP.109 N° 3,
DOBLE CORO, ÓRGANO, CELLO Y
CONTRABAJO

ALBERTO GINASTERA
100 AÑOS
LAMENTACIONES DEL PROFETA
JEREMÍAS, OP.14,
CORO MIXTO A CAPELLA
O VOS OMNES
EGO VIR VIDENS

MARIANO VITACCO
TRES POEMAS DE ALEJANDRA
PIZARNIK
CORO MIXTO A CAPELLA

CUCHI LEGUIZAMÓN
Y MIGUEL ÁNGEL PÉREZ
SI LLEGA A SER TUCUMANA,
ARREGLO DE SANTIAGO
BÚCAR
CORO MIXTO A CAPELLA

TRÁNSITO COCOMAROLA
KILÓMETRO 11, ARREGLO DE
MARIO WITIS,
CORO MIXTO A CAPELLA

ASTOR PIAZZOLLA
MILONGA DEL ÁNGEL,
ARREGLO DE JAVIER ZENTNER
CORO MIXTO, PIANO
Y CONTRABAJO

ABRIL

DOMINGO 10, 11h
ENTRADA GRATUITA
DURACIÓN: 1 H



Buenos Aires Ciudad

JEFE DE GOBIERNO
Horacio Rodríguez Larreta

VICEJEFE DE GOBIERNO
Diego Santilli

JEFE DE GABINETE
Felipe Miguel

MINISTRO DE CULTURA
Darío Lopérfido



TEATRO COLÓN

DIRECTORA GENERAL
María Victoria Alcaraz

DIRECTOR GENERAL DE
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA
Guillermo Scarabino

DIRECTORA GENERAL
ESCENOTÉCNICA
María Cremonte

DIRECTORA GENERAL TÉCNICA,
ADMINISTRATIVA Y LEGAL
Carolina Clavero

DIRECTOR ARTÍSTICO
Darío Lopérfido

DIRECTORA EJECUTIVA
María Videla Rivero

DIRECTORES VOCALES
Carlos Lorenzetti
Hugo Gervini
Eugenia Schvartzman

WWW.TEATROCOLON.ORG.AR
TEATROCOLON
TEATROCOLON
TEATROCOLON
TEATROCOLON
TEATROCOLON
TEATROCOLON

DOMINGOS DE CÁMARA

GCC- Grupo de Canto Coral

TEATRO
COLÓN



IA
INTÉRPRETES
ARGENTINOS | 2016



GCC- Grupo de Canto Coral

DIRECTOR

Néstor Andrenacci

ALTOS

Silvia Cambiasso
Analía Castro
Claudia Fanego
Inés Patop
Magalí Robledo

SOPRANOS

Camila Albores
Nere Arceo
María Cecilia Caliri Picón
Anna Castro Grinstein
Lucila De Stefano
Alejandra Murri Ganchev
Melina Salem
Celeste Sayour
Giuliana Seguino

TENORES

Jorge Carradori
Mario Esteban
Jorge Guerrero Dantur
Gustavo Sánchez
Mariano Strólogo Richini
Nicolás Tindiglia

BAJOS

Leonardo Lebas
François Nouzille
Pablo Piccinni
Guillermo Javier Rodríguez
Walter Uranga

BOMBO

Ricardo Sagastizábal

CONTRABAJO

Marisa Hurtado

ÓRGANO

Facundo Echeverría

PIANO

Luis Dartayet

VIOLA DA GAMBA Y CELLO

Juan Bellagamba

BAILARINES

Victoria Matta
Mario Martínez

Fundado y dirigido desde su creación en 1973 por Néstor Andrenacci, el GCC-Grupo de Canto Coral es un coro de cámara dedicado a la interpretación de música coral de distintos períodos, incluyendo composiciones contemporáneas y algunas especialmente escritas para el ensamble. Se ha presentado en las más importantes salas de la Argentina y también en Chile, Brasil, México, Uruguay, Canadá, Alemania, Bélgica, Dinamarca, España, Francia, Suiza, Suecia y el Reino Unido. Obtuvo distinciones en su país de origen y en el exterior, como el Premio a la mejor interpretación de una obra de vanguardia en el Primer Concurso Internacional de Coros de Cámara de Marktoberdorf (Alemania, 1989), Primer Premio Coca-Cola en las Artes y en las Ciencias, especialidad Canto Coral a Capella (Argentina, 1990), y el Premio al mejor conjunto vocal de cámara del año 1999, otorgado por la Asociación de Críticos Musicales de la Argentina (Argentina, 1999). La agrupación ya grabó once álbumes. Por invitación del Mozarteum Argentino participó en 2009, junto a la Orchestre des Champs-Élysées con la dirección de Philippe Herreweghe, en el estreno argentino de *Lelio, Op. 14 bis* de Hector Berlioz. Otras actuaciones destacadas: desde 1987 participa regularmente en las temporadas de conciertos que realiza la Academia Bach de Buenos Aires. Y en 2016 participó como coro invitado en los tres recitales de los Rolling Stones, como parte de su gira “Olé tour”.

Tres poemas de Alejandra Pizarnik

**sólo la sed
el silencio
ningún encuentro**

**cuídate de mí amor mío
cuídate de la silenciosa en el desierto
de la viajera con el vaso vacío
y de la sombra de su sombra**

**por un minuto de vida breve
única de ojos abiertos
por un minuto de ver
en el cerebro flores pequeñas
danzando como palabras en
la boca de un mundo**

**una mirada desde la alcantarilla
puede ser una visión del mundo**

**la rebelión consiste en mirar una rosa
hasta pulverizarse los ojos**