

OTELLO POCO PIÙ  $\text{♩} = 72$

*p*

Già nel-la not-te den - sa se - stingue ogni cla - mor,

*pp e logatissimo*

*pp e logatissimo*

già il mio cor fre-me - bon - do s'am-mansa in quest'am-plies - so e si rin-

*f*

-sen - sa. Tuo - ni la guer-rae s'i - na - bis - si il mondo

*dim.*

*dolce*

se do-po l'i - ra im - men - sa vien quest'immen-so a -

*ppp* *morendo*

*pp* *cres. col canto* *pppp*

LES.

*dolce*

Mio su - per - bo guer - rier! quan - ti tor - menti, quan - ti me - sti so -

SS - mor!

*f* *pppppp*

*sempre dolce*

- spi - ri e quanta speme ci condus - se ai so - a - - vi abbraccia -

- men - ti! Oh! come è dol - ce il mor - mo - rare in -

*come una voce lontana*

- sie - me: te ne ram - men - - - - - til

*ppp* *rall. morendo*

*leggero*

*legatto*

$\text{♩} = 66$

Quan - do nar - ra - - vi l'e - su - - le tua

The first system features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the grand staff. The tempo is marked as quarter note = 66. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment with a melodic line in the right hand. The lyrics are 'Quan - do nar - ra - - vi l'e - su - - le tua'.

vi - - - ta ei fie - ri e ven - - tie i lunghi tuoi do -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'vi - - - ta ei fie - ri e ven - - tie i lunghi tuoi do -'.

*marcato* *cres.*

-lor, ed io t'u - dia col - l'a - ni - - ma ra -

The third system introduces a change in tempo and dynamics. The tempo is marked as *marcato* and the dynamics as *cres.* (crescendo). The lyrics are '-lor, ed io t'u - dia col - l'a - ni - - ma ra -'.

*dolce ten.*

-pi - - ta in quei spa - ven - - ti e col l'e - sta - si nel

The fourth system features a change in tempo and dynamics. The tempo is marked as *dolce ten.* (dolce and tenuto). The lyrics are '-pi - - ta in quei spa - ven - - ti e col l'e - sta - si nel'.

D

cor.  
OTELLO

TT *come un mormorio* Pin - gea del - l'ar - mi il

PPP.

fre - mi - to, la pu - gna e il vol ga -

- gliar - do al - la brec - cia mor -

- tal, l'as - sat - to, or - ri - bil

f pp

e - de - ra, col - l'u - gna al ba - lu -

*p* *poco cres.*

- ar - do e il si - bil - lan - te

*sempre cres.* *f*

DES.

Poi mi gui - da - vi ai

*legato*

stral. 1.<sup>o</sup> Tempo

*ff* *pp* *PP dolce con espressione*

ful - gi - di de - ser - ti, al - l'ar - se a re - ne, al

*p*

D tuo ma-ter-no suol,..... nar-ra-vi al-lor gli

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The lyrics are "tuo ma-ter-no suol,..... nar-ra-vi al-lor gli". The piano accompaniment features a dense texture of chords in the right hand and a more melodic line in the left hand.

D spa-si-mi soffer-ti e le ca-te-ne

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics "spa-si-mi soffer-ti e le ca-te-ne". The piano accompaniment maintains its complex harmonic structure with frequent chord changes.

D OTELLO e del-lo schia-vo il duol.

UU In-gen-ti-lia di

*ppp*

The third system introduces a new character, Othello, with the lyrics "OTELLO e del-lo schia-vo il duol." and "UU In-gen-ti-lia di". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ppp* (pianissimo) and a fermata over a chord.

O la - - crime la storia il tuo bel vi - so..... e il labbro di so-

*movendo.*

*pp*

The fourth system features the lyrics "O la - - crime la storia il tuo bel vi - so..... e il labbro di so-". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and a *movendo.* instruction.

*legno*

- spir; scendea sul le mie te nebre la gloria, il pa - ra -

- di - so ..... e gli a stri a be - ne -

DES.

Ed io ve - dea fra le tue tem - pie o -

VV - dir.

D

- scu - re splen - der del ge - nio l'e - te - rea bel -

*Poco più largo*

D

ta.

OTELLO

*legato*

E tu m'ama.vi per le mie sven - tu - re ed io t'a.mavo per la

*Poco più largo*

*ppp*

D

Ed io t'ama.vo per le tue sven - tu - re,

O

tua pie - tà.

*pp*

*pp*

D

e tu m'ama.vi per la mia pie - tà.

O

E tu m'a..

*dolce*



*dolce* *morendo*

E tu m'a - ma - vi per la mia ..... pie -

*dolce* *dolcissimo* *morendo*

ma - vi... Ed io t'a - ma - vo per la tua pie - - -

*p* *col canto*

*POCO PIÙ MOSSO* ♩ = 80

ta.

*sempre dolce*

ta. Ven - ga la mor - - - te!

*WW* *POCO PIÙ MOSSO* ♩ = 80

*p* *col*

e mi col - ga nel - le - stasi di quest'am - ples - so il momen - to su -

*ppp*

(il cielo si sarà tutto rasserenato: si vedranno alcune stelle e sul lembo dell'orizzonte il riflesso ceruleo della nascente luna)

-pre - mo!

Ta - le è il gau - dio del - l'a - ni - ma che

*p*

te - mo, te - - mo che più non mi sa - rà con - ces - so que -

- st'at - ti - mo di - vi - no nell'i - gnoto avve - nir del mio de - sti - -

DES.  
Di - sper - dal ciel gli af - fan - ni e Amor non

XX - no.

D  
mu - ti col mutar de - gl'an - - ni.

A que - statua pre -

D

O

A-men ri - spon -

- ghie - ra a - men ri - spon - da la ce - le - ste schiera.

*pp*

*ppp*

D

O

.. da.

(appoggiandosi ad un rialzo degli spaldi)

Ah! la gio - ia m'in.

*stringe...*

*a poco...*

O

.. non - da si fie - ra - men - te... che an.

*a poco...*

*sino al...*

*dim.*

O

.. san - te mi gia - cio...

*pp*  
O - tel - lol..

un ba - - cio... Un

*pp* *con espressione*

ba - cio...

*POCO PIÙ LENTO* ♩=80

an - co - ra un ba - - - - - cio.

*ppp* *POCO PIÙ LENTO* ♩=80

(alzandosi e mirando il cielo)

Già la ple - ia de ar - den - te in mar di -

Tar - da è la

scèn - de.

This system contains the first two systems of music. The vocal line (Soprano) has the lyrics "Tar - da è la" and "scèn - de." The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a more active bass line in the left hand, with some chords marked with a circled 'p'.

not - te.

Vien... Ve - ne - re

This system contains the third and fourth systems of music. The vocal line continues with "not - te." and "Vien... Ve - ne - re". The piano accompaniment includes a section marked with a circled 'pp' and a 'ZZ' symbol, indicating a specific performance instruction.

O - tel

splen -

This system contains the fifth and sixth systems of music. The vocal line has the lyrics "O - tel" and "splen -". The piano accompaniment features a dense, rhythmic texture in the right hand and a steady bass line in the left hand, marked with a circled 'mf'.

First system of musical notation. It includes two vocal staves labeled 'D' and 'O' at the beginning, and a piano accompaniment consisting of two staves. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs.

(s'avviano abbracciati verso il castello)

Second system of musical notation. It includes two vocal staves with lyrics: 'D -lo!' and 'O -de.'. Below them is a piano accompaniment starting with a dynamic marking of *p* (piano). The piano part continues with the same rhythmic pattern as the first system.

Third system of musical notation, focusing on the piano accompaniment. It includes two staves with the following markings: *dim.*, *allarg. un poco*, and *una corda sola* (indicated by a wavy line above the staff).

*In tempo*

Fourth system of musical notation, focusing on the piano accompaniment. It includes two staves with the following markings: *ppp*, *legatissimo*, *dim. sempre*, and *morendo*. The system concludes with a fermata over the final notes.