

TeatroColón

CONTEMPORÁNEO



*Einstein on
the Beach*

Robert Wilson / Philip Glass

Aliado Principal



JEFE DE GOBIERNO
Jorge Macri

JEFE DE GABINETE
Néstor Grindetti

MINISTRA DE CULTURA
Gabriela Ricardes

TeatroColón

DIRECTOR GENERAL Y ARTÍSTICO
Jorge Telerman



LA MÁS HONDA INSPIRACIÓN

El Metropolitan Opera House de Nueva York, el Royal Opera House de Londres, el Palais Garnier y la Opéra Bastille de París, el Teatro alla Scala de Milán... Son, en muchos sentidos, lugares imponentes que nos dejan sin aliento. Pero aunque nos intimiden la solemnidad, la etiqueta y el ambiente reverencial, es algo más lo que nos hace contener la respiración. Porque hay un tesoro aún mayor entre estos muros llenos de historia. Una cierta vibración, un anhelo... Los ecos de armonías que nunca mueren y la anticipación de un raudal de sentimientos. Una emoción que nos rodea, aun cuando el único sonido sea el de la orquesta que afina los instrumentos. Y después, cuando se atenúan las luces y el director blande la batuta, se impone un silencio sin igual. **Y es cuando contenemos la respiración.**

#Perpetual



PERPETUAL 1908



Einstein on the Beach

Robert Wilson / Philip Glass

Ópera en cuatro actos con música de Philip Glass y textos de Christopher Knowles, Samuel M. Johnson y Lucinda Childs. Versión de Martín Bauer / Rodrigo de Caso

PRELUDIO
Knee Play 1

ACTO I
Train
Trial
Knee Play 2

ACTO II
Dance 1
Night Train
Knee Play 3

ACTO III
Trial 2 / Prison
Dance 2
Knee Play 4

ACTO IV
Building
Bed
(Cadenza-Prelude-Aria)
Spaceship
Knee Play 5

DIRECTOR MUSICAL
Léo Warynski

DIRECTOR DE ESCENA
Martín Bauer

DIRECCIÓN CINEMATográfica
Alejo Moguillansky

COREOGRAFÍA
Carlos Casella

DISEÑO DE VESTUARIO
Luciana Gutman

CONCEPTO ESCÉNICO
Mariana Tirantte
Matías Sendón

ELECTRÓNICA
Germán Campos

DISEÑO Y OPERACIÓN DE SONIDO
Daniel Osorio

DIRECTOR MUSICAL ASISTENTE Y PRODUCCIÓN MUSICAL
Rodrigo de Caso

-

ASISTENTE DE DIRECCIÓN DE ESCENA
Emanuel Fernández

ASISTENTE DE ESCENOGRAFÍA
Martina Nosetto

ASISTENTE DE COREOGRAFÍA
Cintia Dattoli

ENLACE DE RÉGIE
María Armanini

STAGE MANAGER
Facundo di Stéfano

MAESTROS INTERNOS
Ana Clara Hipperdinger
Giuliano Cappella

COORDINACIÓN DE PRODUCCIÓN
Carolina Martín Ferro

EQUIPO CINEMATográfico
El Pampero Cine

PRODUCCIÓN CINEMATográfica
Ezequiel Pierri

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
Inés Duacastella

SETUP, MAPPING Y OPERACIÓN DE VIDEO

Mariela Bond
Javier Benjamin

TRADUCCIÓN DE LOS TEXTOS AL ESPAÑOL
Matías Battiston

INTÉRPRETES

NARRADORA 1
Maricel Álvarez

NARRADORA 2
Analía Couceyro

NARRADOR 3
Iván García

SOPRANO SOLISTA
Carla Filipic-Holm

BAILARINA SOLISTA
Marina Giancaspro

BALARÍN SOLISTA
Gustavo Lesgart

BAILARINES
Federico Fontan
Constanza Feldman
Eugenia Rocas

Mariela Puyol
Gerardo Merlo
Ramiro Cortez
Luciana Brugal
Matías Rebossio

SOPRANOS
Alejandra Cabral
Sabrina Sosa
Virginia Majorel
Annanda Samarine

MEZZOSOPRANOS
Cecilia Pastorino
Julieta Cao
Luciana Milione
Verónica Nostro

TENORES
Esteban Manzano
Sebastián Barros
Ramiro de la Rúa

BAJOS
Federico Trillo Di Croce
Nicolás Foresti
Mariano Fernández
Bustinza
Sergio Carlevaris

VIOLÍN SOLISTA
Daniel Robuschi

FLAUTA
Patricia García

FLAUTAS Y SAXOS
Fabio Goy
María Noel Luzardo

CLARINETE BAJO
Lautaro Abrego

ÓRGANOS
Lucas Urdampilleta
Malena Levin

ABRIL

JUEVES 25 20H
VIERNES 26 20H

[Sala Principal
Teatro Colón]

Einstein on the beach (1976) de Robert Wilson y Philip Glass. Editor Original: Dunvagen (Wise Music Group). Representante exclusivo Barry Editorial (www.barryeditorial.com.ar)



Pocas cosas nos dejan sin palabras.

Clarín

Junto al Teatro Colón.

CONTEMPORÁNEO



Philip Glass

MÚSICA, CONCEPTO Y OBRA ORIGINAL

Nació en 1937 en Baltimore. Estudió en la Universidad de Chicago, en la Juilliard School y en Aspen con Darius Milhaud. En Europa fue alumno de Nadia Boulanger y asistente del virtuoso del sitar y compositor Ravi Shankar. Regresó a Nueva York en 1967 y formó el Philip Glass Ensemble: siete músicos que tocaban teclados y una variedad de instrumentos de viento de madera amplificadas. Para ellos comenzó a componer piezas en un estilo repetitivo, que consistían en una serie de ritmos sincopados ingeniosamente contraídos o prolongados dentro de una estructura diatónica estable. Este nuevo estilo musical se catalogó como “minimalismo”, y alcanzó la atención del público masivo con el disco *Glassworks*, que tuvo una gran influencia en el rock y la música popular. Compuso más de 25 óperas, 14 sinfonías, 13 conciertos, música para cine, 9 cuartetos de cuerda y obras para piano solo y órgano. Ha colaborado con artistas como Paul Simon, Yo-Yo Ma, Bob Wilson, Twyla Tharp, Allen Ginsberg, Leonard Cohen y David Bowie.



Robert Wilson

CONCEPTO Y OBRA ORIGINAL

Nació en Waco, Texas. Es uno de los artistas visuales y escénicos más destacados del mundo. Sus obras integran de forma poco convencional una amplia variedad de medios, incluyendo la danza, el movimiento, la iluminación, la escultura, la música y el texto. Sus producciones han obtenido el aplauso del público y la crítica en todo el mundo. Egresó de la Universidad de Texas y el Instituto Pratt de Brooklyn. Fundó el colectivo de actuación “The Byrd Hoffman School of Byrds” en Nueva York a mediados de los 60, y allí desarrolló sus primeras obras. Dejó su impronta en obras como *Krapp's Last Tape* de Beckett, *Threepenny Opera* de Brecht/Weill, *Pelléas et Mélisande* de Debussy, el *Fausto* de Goethe, la *Odisea* de Homero, las *Fábulas* de Jean de la Fontaine, *Madama Butterfly* de Puccini, *La Traviata* de Verdi y varias obras de Shakespeare. Ha colaborado con, entre otros, Philip Glass, Heiner Müller, Tom Waits, Susan Sontag, Laurie Anderson, William Burroughs, Lou Reed, Jessye Norman y Anna Calvi.

Léo Warynski

DIRECTOR MUSICAL

Director musical de origen francés. Se formó en dirección orquestal con François-Xavier Roth en el Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP) y con Pierre Cao en ARSYS Bourgogne. Su repertorio contiene sinfonías y óperas, al igual que trabajos corales. Regularmente dirige prestigiosos ensambles y orquestas como el Ensemble Intercontemporain, la Orchestre des Lauréats du CNSMDP, el Ensemble Remix, The Ensemble Modern, la WDR Orchestra de Cologne, la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia y el coro de cámara Accentus. Es director musical del Ensemble Multilatérale, un conjunto instrumental dedicado a nuevas creaciones, y del ensamble vocal Les Métaboles, el cual fundó en 2010.

Martín Bauer

DIRECTOR DE ESCENA

Músico, compositor y gestor cultural. Creó y dirigió el Ciclo de Conciertos de Música Contemporánea del Teatro San Martín (1996-2006). Dirigió el Centro de Experimentación del Teatro Colón (2002-2007). Fundó y dirigió el Centro de Experimentación del Teatro Argentino (2009-2014). Fue director general y Artístico del Teatro Argentino de La Plata (2015-2019). Desde 2011 dirige el programa contemporáneo del Teatro Colón. Dirige también el Festival No Convencional y la Maestría de Ópera Experimental de la UNTREF. Fue nombrado Personalidad Destacada de la Cultura de la Ciudad de Buenos Aires, Oficial de las Artes y las Letras por el gobierno francés y obtuvo la beca DAAD del gobierno alemán. Sus últimas puestas en escena fueron Palabras Ajenas de León Ferrari en el Teatro Margarita Xirgu y *Welt Parlament* de Karlheinz Stockhausen en la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires.

Alejo Moguillansky

DIRECCIÓN CINEMATOGRAFICA

Director, productor, guionista y montajista de cine. Sus films han sido estrenados en Cannes, Berlín, Locarno, Viennale, entre otros festivales, y fueron foco de retrospectivas en todo el mundo. En el BAFICI ganó en cuatro ocasiones el premio a Mejor Película Argentina. Montó películas de Hugo Santiago, Mariano Llinás, Laura Citarella, Matías Piñeiro, Santiago Mitre, Albertina Carri y Rafael Filippelli. Desde hace quince años trabaja en colaboración con Luciana Acuña, y el Grupo Krapp, en películas y obras escénicas. Es Profesor en la Universidad del Cine y tutor en el Taller de Cine de la Universidad Di Tella. Es miembro del Comité de Redacción de Revista de Cine. Es director de programación de VECINE. Junto con Mariano Llinás, Laura Citarella y Agustín Mendilaharsu fundó El Pampero Cine, organización responsable de numerosos films en sus dos décadas de vida.

Mariana Tirantte

CONCEPTO ESCÉNICO

Escenógrafa y vestuarista, nacida en Salta, en 1976. Estudió en la Escuela Superior de Bellas Artes “Ernesto de la Cárcova” y se formó junto a varios artistas y escenógrafos. Trabaja desde 2001 en diferentes proyectos de teatro, danza, ópera, como así también en el diseño de instalaciones visuales y proyectos “site specific”, arte para cine y eventos. Junto con Mariano Pensotti y el Grupo Marea produce obras en la Argentina y en el exterior. Colabora también con diferentes artistas y grupos teatrales, como Lola Arias, Pablo Messiez, Grupo Krapp, Lisandro Rodríguez, Agoština Lopez, Ariel Farace, Pablo Maritano, Mariana Chaud entre otros. Estuvo a cargo de la dirección técnica de festivales internacionales y eventos culturales. Obtuvo el Premio Trinidad Guevara 2011 y el Premio Teatro del Mundo XXI 2013. En 2022 recibió los premios ACE y Hugo.

Matías Sendón

CONCEPTO ESCÉNICO

Diseñador de iluminación, escenógrafo y coordinador técnico. Nació en Buenos Aires en 1973. Realizó estudios vinculados a la iluminación teatral, al cine y sobre la utilización del color en el arte. Se especializó en iluminación teatral. Realiza trabajos en el país y en el exterior y participa en diferentes festivales internacionales de artes escénicas. Realiza diseños lumínicos para obras de teatro, danza, ópera, ballet, música, cine, televisión, exposiciones de arte y moda. Trabajo junto a directores como Mauricio Dayub, Javier Daulte, Julio Chávez, Ciro Zorzóli, Guillermo Cacace, Mariano Tenconi Blanco, Rafael Sprengelburd, Mariano Pensotti, Jose María Muscari, Lola Arias, Alejandro Cervera y el Grupo Piel de Lava. Por su labor como diseñador recibió los premios María Guerrero (Teatro Nacional Cervantes); Florencio Sánchez (Casa del Teatro), Teatro XXI (UBA) y Teatros del Mundo (Centro Cultural Reñtor Ricardo Rojas UBA).

Luciana Gutman

DISEÑO DE VESTUARIO

Vestuarista de teatro y medios audiovisuales. En artes performáticas ha diseñado para ópera, danza y teatro. Trabajó para el Teatro Colón, el San Martín, el Alvear, el Cervantes, el General San Martín de Córdoba, El Círculo de Rosario, el Teatro de la Rivera, el Margarita Xirgu y el Coliseo, entre otros. En su trayectoria internacional destacan sus trabajos en Estados Unidos, Francia, Montecarlo, Grecia, República Checa, Polonia, Letonia, Chile, México, Colombia, Brasil y Uruguay. También ha diseñado vestuario para largometrajes y cine publicitario, así como escenografías teatrales y ambientaciones; y ha sido Directora de Arte para producciones fotográficas publicitarias. Docente del Instituto de Arte del Teatro Colón, de la Universidad Nacional de las Artes y de la Universidad Autónoma de México.

Carlos Casella

COREOGRAFÍA

Coreógrafo, cantante y director teatral y actor. Es uno de los fundadores del mítico grupo El Descueve. Fue integrante original del espectáculo Villa Villa (1994-1998) y del grupo De La Guarda. En 2015 fue declarado Personalidad Destacada de la Cultura por la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires. Realizó creaciones coreográficas para el Ballet de Teatro San Martín, TACEC del Teatro Argentino de La Plata, CETC y la compañía de la UNA. Colaboró como coreógrafo con directores como Javier Daulte, Alejandro Tantanian, Alejandro Maci, Mariano Pensotti, Guillermo Heras y José María Muscari. Como cantante y compositor editó materiales discográficos de sus espectáculos musicales *Babooshka*, canciones de mujer (premio ACE mejor espectáculo de Music Hall), *Scorpio* y *Puto y orquesta* con producción del CCK. Premio ACE mejor espectáculo musical por *Estás que te pelas* junto a Griselda Siciliani.

Germán Campos

ELECTRÓNICA

Nació en Buenos Aires en 1996. Es director de cine, guionista y artista sonoro. Egresó de la ENERC (Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica). En 2014 comenzó a estudiar con el Maestro Eduardo Gilio composición musical contemporánea orientada a lo audiovisual. Desde 2020 trabaja en diferentes estudios de post-producción de sonido para películas y series, involucrándose en importantes producciones argentinas e internacionales. Participa regularmente en el Festival Internacional de Música Electroacústica (FIME). En 2020 realizó su primer proyecto audiovisual, *Madre, Hijo y Espíritu Santo*. Desde 2022 trabaja documentando proyectos de Colón Contemporáneo y el Festival No Convencional. Estrenó su película *¿Me amas, John?* en el 25° BAFICI Festival de cine independiente.



El Teatro Colón te invita a descubrir la magia que late detrás de escena

Escenografías, trajes, pelucas y esculturas de las grandes producciones surgidas de los talleres del Teatro Colón. Disfrutá de un espacio único en la Ciudad, donde conviven el arte y el patrimonio, la producción de nivel internacional y los ancestrales oficios teatrales.

VIERNES, SÁBADOS, DOMINGOS Y

FERIADOS DE 12:00 A 18:00 H

Av. Pedro de Mendoza 2163, La Boca

Teatro Colón

VISITAS GUIADAS *GUIDED TOURS*

Todos los días
de 9.00 a 16.45H
Every day
from 9.00 to 16.45H



TUCUMÁN 1171
Pasaje de Carruajes

CONTEMPORÁNEO

PH: ARPESELLA



Maricel Álvarez

NARRADORA 1

Actriz, performer, directora, docente y curadora. Su práctica artística se desarrolla en la intersección del teatro, la performance, la danza y las artes visuales, generando una fusión de los espacios en los que el cuerpo se manifiesta como un aparato artístico y crítico. Ha colaborado con Emilio García Wehbi, William Kentridge, Jérôme Bel, Sophie Calle, Diana Szeinblum, Alejandro González Iñárritu, Vera Fogwill y Ana Katz, entre otros. Sus espectáculos, performances e instalaciones se han presentado en escenarios, festivales y museos de las Américas, Europa y Japón. Participó en los festivales de cine de Cannes, Sundance, Venecia y San Sebastián. Dictó clases en las Universidades Libre de Berlín, Ludwig Maximilian de Múnich, Arte y Diseño de Kioto y en la Maestría de Teatro y Performance de la UNA. Es curadora de la Bial de Performance desde 2017 y creadora del Archivo Filoçtetes. Premio Konex Artes Visuales 2022 - Diploma de mérito en la categoría Performance.

PH: VALERIA SESTUA



Analía Couceyro

NARRADORA 2

Actriz, directora teatral, docente y escritora. Como directora de teatro y performance suele trasponer materiales literarios a espacios no convencionales. En muchas de estas experiencias también actúa. Ganó numerosos premios, menciones y becas. Participó en diversos festivales y giras nacionales e internacionales. Imparte seminarios de actuación en el ámbito privado en la Argentina y el exterior y es profesora titular de dos cátedras en la Universidad Nacional de las Artes. Publicó dos libros como autora. En el campo de la ópera contemporánea participó como actriz en *De Materie* (ópera de Louis Andriessen con regie de Heiner Goebbels), *VO* (escrita y dirigida por Martin Bauer y Beatriz Sarlo), *Galileo Galilei*, sobre la obra de Bertolt Brecht y *La belle captive* (ambas con música y dirección de John King), e *Incurción tema: Fausto*, de Martin Bauer. También realizó la regie de la ópera *Historia del llanto*, sobre la novela de Alan Pauls.

Iván García

NARRADOR 3

Artista multidisciplinar nacido en Venezuela. Tiene más de 35 años de recorrido artístico. Colaboró con directores y compositores en diversos estilos musicales: Jordi Savall, Christian Zacharias, René Jacobs, Marcelo Lombardero, Pablo Maritano, Lindsay Kemp, Peter Brook, Gustavo Tambacio, Carles Santos, Carme Portaceli, Martín Bauer, entre otros. Desde su debut europeo en el Glasgow Festival (1996) ha participado en los más prestigiosos teatros: la Ópera de Tel Aviv, la Ópera de Lyon, el Gran Teatro del Liceu de Barcelona, la

Filarmónica de Berlín, el Teatro Arriaga, el Teatro Colón y el Teatro San Martín. Más de 45 colaboraciones discográficas, la crítica internacional y variados galardones evidencian su polifacético carácter artístico.

Carla Filipic-Holm

SOPRANO

Nació en Buenos Aires. Finalizó sus estudios musicales en la UNA, en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, y en la Hochschule für Musik en Nürnberg. Fue distinguida con el Premio Clarín Revelación en Música Clásica 2004, el Primer Premio Bienal Festivales Musicales 2005, el Premio Mejor Cantante Femenina 2010 y 2019 por la Asociación de Críticos Musicales y el Premio Konex 2019. Se especializó en repertorio alemán con Siegfried Jerusalem y Reiner Goldberg en Alemania. Entre los roles que interpretó en

Latinoamérica y Europa se destacan Agrippina, Fiordiligi, Donna Anna, Donna Elvira, Vitellia, Elettra, Elisabetta de Valois, Magda Sorel, Tatiana, Suor Angelica, Agathe, Elisabeth, Marschallin, Ariadne, Marietta e Isolda. Mantiene desde sus inicios musicales una intensa actividad en recitales de cámara y repertorio sinfónico. Recientemente, se presentó en el Carnegie Hall y el David Geffen Hall (Nueva York) y en la Kunsthalle (Viena).

Marina Giancaspro

BAILARINA SOLISTA

Bailarina, docente, investigadora del movimiento para la escena y en perspectiva somática y evolutiva. Se formó en el Professional Training Program del Merce Cunningham Studio. Es docente de danza y movimiento, profesora de Técnica Alexander y asistente de dirección en la Escuela de Profesores de TA de Buenos Aires. Fue maestra de formación y entrenamiento de bailarines en el Ballet Contemporáneo del CTBA y otras compañías de danza independiente. Co-dirigió el Festival de Danza Contemporánea del Gobierno de la

Ciudad de Buenos Aires (2008, 2010 y 2012) y fue jurado y curadora de FIBA (2007) y de otros festivales y espacios performáticos. Bailó con Bryan Hayes and Dancers, Marjorie Gamso, Elaine Shipman y Nadine Helstroffer en NYC y con Dugandanza, Alejandro Cervera y Gustavo Lesgart, entre otros, en la Argentina. Su labor coreográfica se presentó en Eden Expressway, DTW y Merce Cunningham Studio en Nueva York y en el Ballet Juvenil del Teatro San Martín, entre otros espacios. Desde 2023, es Directora Artística, junto a Gustavo Lesgart, de la Compañía Nacional de Danza Contemporánea, organismo dependiente de la Secretaría de Cultura de la Nación.

Gustavo Lesgart

BAILARÍN SOLISTA

Bailarín, coreógrafo y maestro de Danza Contemporánea de larga trayectoria y referente de su generación de artistas. Cursó estudios de Arquitectura en la Universidad Nacional de Rosario, su ciudad natal, antes de dedicarse por completo a la danza, siendo este cruce de imaginarios una fuerte impronta en su carrera. Durante los años 90 colabora activamente con los grupos argentinos Núcleodanza, El Descueve, De La Guarda, y dirige la Compañía Lesgart-Sanguinetti creando trabajos de repercusión a nivel nacional e internacional.

Durante la década 2000-2010 desarrolló una vasta carrera internacional, colaborando y creando obras para compañías oficiales e independientes en Argentina, España, Finlandia, Noruega y USA. Es titular de las cátedras Técnica de la Danza Moderna VII-VIII y Estilos y repertorio en la Universidad Nacional de las Artes. Ha recibido el Premio Clarín como Mejor Bailarín y el Diploma al Mérito a la Trayectoria de la Fundación Konex de Argentina. Desde 2023, es Director Artístico, junto a Marina Giancaspro, de la Compañía Nacional de Danza Contemporánea, organismo dependiente de la Secretaría de Cultura de la Nación.

La repetición al poder

Por Rodolfo Biscia

Encontrar la nota perfecta
que nos llegue al alma.

Una pasión que compartimos
desde hace más de 100 años.

Einstein on the Beach logró redefinir las convenciones del teatro musical hasta volverlo casi irreconocible. La coreografía de Lucinda Childs se acoplaba al trance sonoro que proponía Philip Glass y al abordaje que Bob Wilson desplegaba mediante el vestuario, la escenografía, la iluminación, y la economía expresiva de movimientos y gestos.

La obra exhibe poco en común con lo que identificamos como una “ópera”. Los actores monologan, los bailarines ejecutan coreografías muy austeras, y los intérpretes vocales cantan una letanía de números o el nombre de las notas que profieren. Glass recurre a los instrumentos electrónicos, prescinde de las voces impostadas de gran proyección, y recurre a la amplificación vocal e instrumental.

Aunque todo gira en torno a la figura de Albert Einstein sólo se asoma en calidad de ícono histórico, deambulando en contextos afines o incongruentes: de un tren a una nave espacial, pasando por un tribunal que de manera surreal puede alojar una cama o convertirse en una prisión. Inútil buscar precisiones biográficas, o una trama o libreto en sentido habitual.

LO REDUNDANTE Y LO INESPERADO

El minimalismo musical suele disponer conjuntos de instrumentistas e intérpretes a la manera de una “instalación sonora”, y a menudo aspira a la literalidad del sentido, antes que a toda evocación simbólica o programática. Se circunscribe a un material melódico limitado y a una pulsación rítmica constante, y propone un inesperado retorno a la consonancia y el diatonismo. El rasgo más notorio de esta música es, al fin y al cabo, la presencia de la repetición como elemento estructurante.

Las escenas se suceden ceremoniosamente, construidas mediante progresiones armónicas sencillísimas o módulos aditivos –o sustractivos– repetidos con exasperación (los detractores dirán: hasta la náusea). Aunque siempre escuchamos los mismos patrones y matrices, no dejan de ser objeto de una transformación incesante.

Entre otras cosas, esta organización novedosa del discurso musical supuso una reacción frente a las complejidades de la estética serial de posguerra. Una idea fundamental en la construcción de una serie dodecafónica es la de que no se repita, bajo ningún concepto, ninguna de sus doce notas antes de que todas ya hayan aparecido, de manera simultánea o sucesiva. La oposición de principios es evidente: mientras que el serialismo elude la repetición, el minimalismo la celebra, con goce y compulsión.

A pesar de su aparente simplicidad, esta corriente representaría una ruptura mayor con la tradición que la que produjo el serialismo dodecafónico. El minimalismo habría logrado poner en crisis el equilibrio usual entre la identidad y la diferencia: ese balance entre lo redundante y lo inesperado que caracteriza buena parte de la música a la que se considera valiosa.

La paradoja es que, al entronizar la repetición, esta propuesta acaba exigiendo más del oyente aun cuando parezca exigirle menos. En otras palabras, demanda un aumento de la sensibilidad ante los cambios en un contexto de redundancia extrema.

Al igual que otras piezas mayores de esta tendencia musical, la obra desafía a agudizar la percepción. Puede que, para el oído atento, discretas transiciones a veces se agiganten como cambios radicales: en esos umbrales habrá que buscar las epifanías que el minimalismo –mínimamente– promete.

LA NACION

El valor de entender lo que pasa



Acompañamos al Teatro Colón
y su gran aporte a la cultura.



TeatroColón

JEFE DE GOBIERNO
Jorge Macri
JEFE DE GABINETE
Néstor Grindetti
MINISTRA DE CULTURA
Gabriela Ricardes

DIRECTOR GENERAL
Y ARTÍSTICO
Jorge Telerman
JEFA DE GABINETE
Paz Dubarry
COORDINADOR GENERAL
Mariano Uccello

GERENTA OPERATIVA DE
PROMOCIÓN Y RELACIONES
CON LA COMUNIDAD
Florencia Raquel García
DIRECTORA DEL CETC
Diana Theocharidis
DIRECTORA UNIDAD DE
CONTROL DE GESTIÓN
María Victoria Álvarez

DIRECTORIO VOCALES
Thelma Vivoni
Alejandro Gómez
Víctor Hugo Gervini

DIRECCIÓN GENERAL DE PRODUCCIÓN

DIRECTORA DE PRODUCCIÓN
Daniela Cerchiaro

CUERPOS ARTÍSTICOS

BALLET
Mario Galizzi

CORO
Miguel Martínez

CORO DE NIÑOS
César Bustamante

ORQUESTA FILARMÓNICA
DE BUENOS AIRES

ORQUESTA ESTABLE
DEL TEATRO COLÓN

EQUIPO DE PROGRAMACIÓN
Martín Bauer
Diego Fischerman

ASESOR ARTÍSTICO PRINCIPAL
Pablo Maritano

COORDINACIÓN
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

CONTEMPORÁNEO
Martín Bauer
Carolina Martín Ferro
Emanuel Fernández

COORDINACIÓN GENERAL
DE ESTUDIOS MUSICALES

COORDINADOR GENERAL
Marcelo Ayub

ASISTENTE DE COORDINACIÓN
GENERAL DE ESTUDIOS
MUSICALES
Diana Canela

ASISTENTE DE RÉGIE
María Armanini

SOBRETITULADO
Mónica Zaionz

COORDINADORA DE ESTUDIOS
MUSICALES
Luciana Zambarbieri

COORDINADOR DE
ARTISTAS Y MAESTROS
Sebastián Nicolás

COORDINACIÓN GENERAL
DEL ESCENARIO

COORDINADOR GENERAL
Matías Cambiasso

COORDINADORES
PRINCIPALES
Alejandro Díaz
Diego Beneduce*

COORDINADORA
Silvana Croce

AYUDANTE DE COORDINACIÓN
Rodrigo García

ARCHIVO MUSICAL
Cristina López SEGUNDA
JEFA

SUPERVISORES
Daniel Socastro
Fabio Machuca

*CONTRATADOS



#SomosMitre



DIRECCIÓN GENERAL ESCENOTÉCNICA

DIRECTOR ESCENOTÉCNICO
Enrique Bordolini

COORDINADOR GENERAL
Antonio Galleli

JEFE TÉCNICO DE ESCENARIO
Palmiro Criniti

JEFA TÉCNICA DE REALIZACIÓN
Verónica Cámara

STREAMING
Damián Vanderhoeven

ASISTENTES

ASISTENTE DE STREAMING
Karina Barresi

JEFES TÉCNICOS

AUDIO
Andrés Cabaleiro
(INTERINO)

DOCUMENTACIÓN
Arnaldo Colombaroli

ELECTRICIDAD ESCÉNICA
Adrián Fiorruccio
(INTERINO)

EFECTOS ESCÉNICOS
Pablo Mendes (INTERINO)

ESCENOGRAFÍA
Diego Cirulli (INTERINO)

ESCULTURA
Sergio Javier Barrera (INTERINO)

HERRERÍA TEATRAL
Gustavo Gómez

INFRAESTRUCTURA ESCÉNICA
Luis Pereiro

LUMINOTECNIA
Rubén Conde

MAQUINARIA ESCÉNICA
Palmiro Criniti

PELUQUERÍA Y
CARACTERIZACIÓN
María Eugenia Palafox

PINTURA Y ARTESANÍA TEATRAL
Juan Paulo Batallanos Ruiz (INTERINO)

PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Jorge Negri

PRODUCCIÓN
ESCENOTÉCNICA
Verónica Cámara

REDES Y COMUNICACIÓN
ESCÉNICA
Cristian Escobar

REGISTRO ESCENOTÉCNICO
María Cremonte

SASTRERÍA TEATRAL
Carlos Pérez

TAPICERÍA
Carlos De Pasquale

UTILERÍA
Héctor Vidaurre

VIDEO
Natalio Ríos

ZAPATERÍA
Blanca Villalba

ENLACES

ASISTENTE TÉCNICO
BALLET Y ÓPERA
Florencia Bordolini

ASISTENTE TÉCNICO CETC
Y ÓPERA DE CÁMARA
Ladislao Hanczyc

DIRECCIÓN GENERAL TÉCNICA, ADMINISTRATIVA Y LEGAL

DIRECTOR GENERAL
Alejandro Félix Capato

COORDINADORA GENERAL
DE ASUNTOS LEGALES
Florencia Silvain

GERENTE OPERATIVO DE
LA OFICINA DE GESTIÓN
SECTORIAL
Juan Martín Collados

GERENTA OPERATIVA
COMPRAS, CONTRATACIONES,
SUMINISTROS Y ADQUISICIONES
Ana Chorroarín

GERENTE OPERATIVO ENLACE
ARTÍSTICA ECONÓMICA
Joaquín Inchausti

GERENTE OPERATIVO
PROMOCIÓN COMERCIAL
Y FINANCIERA
Fernando Sowyn

DIRECCIÓN GENERAL GENERAL EJECUTIVA

DIRECTOR GENERAL
Martín Boschet

GERENTA OPERATIVA
Natalia Hidalgo

GERENTE OPERATIVO
OPERACIONES Y
MANTENIMIENTO EDIFICIO
Fabián Chinetti

ASUNTOS INSTITUCIONALES

JEFE DE PRENSA
Hugo García

RELACIONES INSTITUCIONALES
Y EVENTOS

Guadalupe Ramírez Oliberos

COORDINADOR DE
COMUNICACIÓN
INSTITUCIONAL
Marcelo Grosman

COORDINADORA DE
COLÓN DIGITAL
Felicitas Rama

DIRECCIÓN GENERAL DE RECURSOS HUMANOS

DIRECTORA GENERAL
Elisabeth Sarmiento

GERENTE OPERATIVO GESTIÓN
DE RECURSOS HUMANOS

Gabriel Pokorny

GERENTA OPERATIVA
DESARROLLO DE RECURSOS
HUMANOS
Kathia Osorio Niño





ALIADO PRINCIPAL



ALIADOS DE LA TEMPORADA



LA NACION

    bancociudad.com.ar

Entrá al Ciudad. Disfrutá de beneficios exclusivos

ABONOS Y LOCALIDADES
Hasta

6

cuotas sin interés
CON TARJETAS DE CRÉDITO

TeatroColón

CONOCÉ MÁS




te quiere ver crecer



C.F.T. C /IVA: 0,00% PROMOCIÓN VÁLIDA PARA LA REPÚBLICA ARGENTINA DESDE EL 01/12/2022 Y HASTA EL 31/12/2023 PARA COMPRAS EN PESOS EN HASTA 6 CUOTAS SIN INTERÉS EN ABONOS Y LOCALIDADES INDIVIDUALES DE TODAS LAS FUNCIONES DE LA TEMPORADA 2023 DEL TEATRO COLÓN (NO VÁLIDO PARA ESPECTÁCULOS DE TERCEROS O CO-PRODUCCIONES) ABONADAS CON TARJETAS DE

CRÉDITO VISA, MASTERCARD Y CABAL DEL BANCO CIUDAD. COMPRA ONLINE A TRAVÉS DE WWW.TEATROCOLON.ORG.AR. SUJETO A DISPONIBILIDAD DE CUPO. EL BANCO CIUDAD TIENE LA FACULTAD DE MODIFICAR EN CUALQUIER MOMENTO EL PLAZO DE LA VIGENCIA DE LA PROMOCIÓN. LA PRESENTE PROMOCIÓN ES VÁLIDA SÓLO PARA CONSUMOS DE TIPO FAMILIAR. NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES. CONFORME RES. 915 E/2017, 51- E/2017 Y 240 E/2017. T.N.A., T.E.A. Y C.F.T.N.A (IVA INCLUIDO): 0,00% FIJO. T.N.A: TASA NOMINAL ANUAL, T.E.A: TASA EFECTIVA ANUAL, C.F.T.N.A: COSTO FINANCIERO TOTAL EXPRESADO EN FORMA DE TASA NOMINAL ANUAL CON IVA. EL PRODUCTO OFRECIDO CORRESPONDE A LA CARTERA DE CONSUMO.

-  TEATROCOLONOFICIAL
-  TEATROCOLON
-  TEATROCOLON
-  TEATROCOLONTV
-  TEATROCOLON

WWW.TEATROCOLON.ORG.AR



PARA MÁS INFORMACIÓN ESCANEÁ EL QR