

TeatroColón

BALLET



*Carmina
Burana*

Mauricio Wainrot / Carl Orff

Aliado Principal



JEFE DE GOBIERNO

Jorge Macri

JEFE DE GABINETE

Néstor Grindetti

MINISTRA DE CULTURA

Gabriela Ricardes

TeatroColón

DIRECTOR GENERAL Y ARTÍSTICO

Jorge Telerman



te quiere ver crecer



BENJAMIN BERNHEIM

JONAS KAUFMANN

JUAN DIEGO FLÓREZ

SONYA YONCHEVA

LA MÁS HONDA INSPIRACIÓN

El Metropolitan Opera House de Nueva York, el Royal Opera House de Londres, el Palais Garnier y la Opéra Bastille de París, el Teatro alla Scala de Milán... Son, en muchos sentidos, lugares imponentes que nos dejan sin aliento. Pero aunque nos intimiden la solemnidad, la etiqueta y el ambiente reverencial, es algo más lo que nos hace contener la respiración. Porque hay un tesoro aún mayor entre estos muros llenos de historia. Una cierta vibración, un anhelo... Los ecos de armonías que nunca mueren y la anticipación de un raudal de sentimientos. Una emoción que nos rodea, aun cuando el único sonido sea el de la orquesta que afina los instrumentos. Y después, cuando se atenúan las luces y el director blande la batuta, se impone un silencio sin igual. **Y es cuando contenemos la respiración.**

#Perpetual



PERPETUAL 1908


ROLEX

Carmina Burana (canciones profanas)

Mauricio Wainrot / Carl Orff

Coreografía sobre la cantata
escénica de Carl Orff

DURACIÓN APROXIMADA: 70'

COREOGRAFÍA, LIBRETO Y
PUESTA EN ESCENA
Mauricio Wainrot

MÚSICA
Carl Orff

Ballet Estable del Teatro Colón

DIRECTOR
Mario Galizzi

DIRECCIÓN MUSICAL
Carlos Calleja
Sebastiano De Filippi *

REPOSITORES COREOGRÁFICOS
Victoria Balanza
Alexis Mirenda

SOPRANO

Laura Pisani (12, 14, 17, 19, 22, 27)
Laura Rizzo (13, 16, 20, 23, 26)

CONTRATENOR

Martín Oro (12, 14, 17, 19, 22, 27)
Fernando Ursino (13, 16, 20, 23, 26)

BARÍTONO

Alfonso Mujica (12, 14, 17, 19, 22, 27)
Cristian Maldonado (13, 16, 20,
23, 26)

Coro Estable del Teatro Colón

DIRECTOR
Miguel Martínez

Coro de Niños del Teatro Colón

DIRECTOR
Cesar Bustamante

Orquesta Filarmónica
de Buenos Aires

MARZO

MARTES	12	20H (FE)
MIÉRCOLES	13	20H (FE)
JUEVES	14	20H (AN)
SÁBADO	16	20H (FE)
DOMINGO	17	17H (AV)
MARTES	19	20H (FE)
MIÉRCOLES	20	20H (FE)
VIERNES	22	20H (FE)
SÁBADO	23	20H (FE)+
MARTES	26	20H (FE)+
MIÉRCOLES	27	20H (FE)

[Sala Principal Teatro Colón]

Carmina Burana de Carl Orff. Editor original: Schott Music.
Representante exclusivo Barry Editorial (www.barryeditorial.com.ar).

Encontrar la nota perfecta
que nos llegue al alma.

Una pasión que compartimos
desde hace más de 100 años.

REPARTO

1- Fortuna Imperatrix Mundi (Emperatriz del mundo)

Ayelén Sánchez, Juan Pablo Ledo (12, 13, 14, 16, 17)

Camila Bocca, Federico Fernández (12, 13, 14, 22, 23)

Natalia Pelayo, Luciano García (22, 23, 26, 27)

Lola Múgica, Jiva Velázquez (16, 17, 26, 27)

Rocío Agüero, David Gómez / Camila Bocca, Paulo Marcilio (19, 20)

Beatriz Boos, Gerardo Wyss / Facundo Luqui / Caterina Stutz, Yosmer Carreño /
Cecilia Lucero / Paula Cassano, Antonio Luppi / Ludmila Galaverna / Emiliano
Falcone / Eliana Figueroa, Alan Pereyra (TODAS) Jiva Velázquez (12, 13, 14, 22, 23) /
David Juárez (16, 17, 19, 20, 26, 27) / Rocío Agüero (12, 13, 14, 16, 17, 22, 23, 26, 27) / Lola Múgica
(12, 13, 14, 19, 20, 22, 23) / Victoria Wolf (16, 17, 26, 27) / Luciano García (12, 13, 14, 16, 17, 19, 20) /
Vinicius Vasconcellos / Magdalena Cortés (22, 23, 26, 27) / David Gómez (12, 13, 14, 16, 17,
22, 23, 26, 27) / Franco Noriega (19, 20) / Natalia Pelayo (12, 13, 14, 16, 17, 19, 20).

2- Primo Vere (Primavera)

Beatriz Boos, Gerardo Wyss, Facundo Luqui (TODAS)

Rocío Agüero (12, 13, 14, 16, 17, 22, 23, 26, 27)

Lola Múgica (12, 13, 14, 19, 20, 22, 23)

Victoria Wolf (16, 17, 26, 27)

Manuela Rodríguez Echenique (19, 20)

Jiva Velázquez (12, 13, 14, 22, 23)

David Juárez (16, 17, 19, 20, 26, 27)

Luisina Rodríguez, Emiliano Falcone, Paula Cassano (TODAS)

Caterina Stutz, Yosmer Carreño / Iara Fassi, Francisco Rojas / Ludmila Galaverna,
Alan Pereyra / Julieta Lerda / Laura Domingo, Alejo Cano Maldonado / Antonio
Luppi (TODAS) / David Gómez (12, 13, 14, 16, 17, 22, 23, 26, 27) / Marcone Fonseca (19, 20)



3 - In Taberna (En Taberna)

Ayelén Sánchez, Juan Pablo Ledo (12, 13, 14, 16, 17)

Camila Bocca, Paulo Marcilio (19, 20)

Natalia Pelayo, Luciano García (22, 23, 26, 27)

Emanuel Abruzzo, Franco Noriega (TODAS),
David Juárez (12, 13, 14, 22, 23), Matías Santos (16, 17, 19, 20, 26, 27)

Eliana Figueroa, Manuela Rodríguez Echenique, Julieta Urmenyi, Magdalena Cortés, Candela Rodríguez Echenique, Cecilia Lucero, Victoria Wolf, Marisol López Prieto, Clara Sisti Ripoll, Sebastián Bustos, Vinicius Vasconcellos, Marcone Fonseca (TODAS), Paulo Marcilio (12, 13, 14, 16, 17, 22, 23, 26, 27), Luciano García (12, 13, 14, 16, 17, 19, 20), Francisco Rojas (19, 20), Alejo Cano Maldonado (22, 23, 26, 27), Matías Santos (12, 13, 14, 22, 23), Alan Pereyra (16, 17, 19, 20, 26, 27)

4- Cour d'amours (Corte de amor)

Camila Bocca, Federico Fernández (12, 13, 14, 22, 23)

Lola Múgica, Jiva Velázquez (16, 17, 26, 27)

Rocío Agüero, David Gómez (19, 20)

Rocío Agüero (12, 13, 14, 16, 17, 22, 23, 26, 27)

Eliana Figueroa (19, 20)

Facundo Luqui, Gerardo Wyss (TODAS)

Julieta Lerda, Yosmer Carreño (TODAS)

Magdalena Cortes, Emiliano Falcone, Ludmila Galaverna, David Juárez, Luisina Rodríguez, Sebastián Bustos, Marisol López Prieto, Antonio Luppi, Manuela Rodríguez Echenique, Alejo Cano Maldonado, Victoria Wolf (TODAS), Luciano García (12, 13, 14, 16, 17, 19, 20), Marcone Fonseca (22, 23, 26, 27)

Pocas cosas nos dejan sin palabras.

ClarínX
junto al Teatro Colón

5- Fortuna Imperatrix Mundi (Emperatriz del mundo)

La compañía



Hace 25 años, el 8 de octubre de 1998, mi versión de *Carmina Burana* tuvo su estreno mundial con el Royal Ballet of Flanders, de Bélgica. En este importante aniversario de la creación de mi obra, es un honor que el Teatro Colón estrene *Carmina Burana* junto a todos sus cuerpos estables abriendo la temporada 2024. Mucho agradezco a las autoridades del Teatro Colón por esta hermosa posibilidad de volver a trabajar juntos y poner en escena una de mis obras más emblemáticas.

Mauricio Wainrot
Coreógrafo, libreto y puesta en escena

Carmina Burana, luego de su estreno en Bélgica por el Royal Ballet of Flanders, fue estrenada por el Royal Winnipeg Ballet de Canadá, Ballet de la Opera Nacional de Bordeaux en Francia, The Cincinnati Ballet de los Estados Unidos, Ballet Nacional de Turquía, Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín de Buenos Aires, Ballet del Teatro del Bicentenario de San Juan, Ballet del Teatro Municipal de Río de Janeiro y el Ballet Nacional del Sodre de Montevideo.

Crédito: ARNALDO COLOMBAROLI



Mario Galizzi

DIRECTOR DEL BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLÓN



Se formó en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón de Buenos Aires. Integró las compañías de ballet del Teatro Argentino de la Plata, el Contemporáneo del Teatro San Martín y el Teatro Colón; así como la Deutsche Oper am Rhein. También fue Primer solista de las óperas de Hannover y Frankfurt.

Ha realizado giras artísticas por toda Latinoamérica y con compañías por diversos países de Europa. Compartió la dirección del Ballet del Teatro Colón con Tamara Grigorieva; presentó a esta Compañía en São Paulo (Brasil), Caracas (Venezuela) y en el 12° Festival de La Habana (Cuba).

Ha sido maestro y/o coreógrafo invitado en el Teatro Argentino de la Plata, Ballet del Instituto Nacional de la Cultura de Trujillo (Perú), Jamaica Dance Theatre (Jamaica) y en los teatros municipales de Lima (Perú), Asunción (Paraguay), Santiago de Chile, Río de Janeiro (Brasil), San Juan (Puerto Rico), Ballet Nacional del SODRE (Uruguay), Teatro Teresa Carreño (Venezuela), Ópera Nacional de Finlandia, Buffalo Dance Conservatory y Nashville Ballet Company (Estados Unidos), Compañía Nacional de Danza (México), Sao Pablo Compañía de Danza (Brasil) y Deutsche Oper am Rhein, Düsseldorf - Alemania.

Su obra coreográfica es extensa y abarca las danzas de las óperas *Aida*, *Boris Godunov*, *La Venganza de Don Mendo*, *La Favorita* y *El Murciélago*. Y las revisiones integrales de los ballets *La Bella Durmiente*, *El Lago de los Cisnes*, *El Cascanueces*, *Coppelia*, *Don Quijote*, *Giselle*, *La Sylfide* y las creaciones contemporáneas *Allegro Vivaldi*, *Lieber Mozart*, *Duetto*, *Vladigerov A Deux*, *Poulet Pour Six*, *6 x Verdi*, *Amor Brujo*, *El Poeta A Su Amada* y *Serenata Para Cuerdas*.

Recibió el premio Elena Smirnova a la mejor coreografía (1984) por su obra *Gloria* (Vivaldi), creada para Julio Bocca y Cecilia Mengelle, en el Teatro Colón; además del Diploma de Honor por su trayectoria en la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires.

Dirigió galas en Argentina y en Uruguay. Fue uno de los fundadores del Taller Coreográfico del Teatro Colón y ha sido jurado en concursos de ballet de Trujillo (Perú), Varna (Bulgaria), Osaka y Tokio (Japón), Bento Gonçalves (Brasil), 1° Monaco Dance Award (Mónaco), South African Ballet Competition (Sudáfrica), Ópera Prima en Movimiento (México) y Gran Jurado de los Premios Clarín (Buenos Aires). Ha ocupado los cargos de director artístico del Ballet del Teatro Colón, coreógrafo residente del Ballet del Mercosur, asesor artístico para la dirección del Ballet del Teatro Colón, asesor coreográfico del Ballet Nacional del SODRE (Uruguay), regente de la Carrera de Danza del ISA Teatro Colón, maestro de baile y asistente de dirección del Ballet del Teatro San Martín (Buenos Aires), director artístico y coreógrafo del Ballet del Teatro Argentino de La Plata, director de ensayos de Sao Paulo Compañía de Danza (Brasil). Fue director de la Compañía Nacional de Danza de México entre 2016 y 2019.

Carlos Calleja

DIRECTOR MUSICAL



Licenciado en Composición y Dirección Orquestal de la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la UCA donde fue Profesor Titular y Adjunto de diversas cátedras: Dirección Orquestal, Armonía del siglo XX, Orquestación. En 1986 es convocado por la Dirección Musical del Ballet Estable del Teatro Colón y participa durante más de 20 temporadas; es además invitado por otras compañías de Ballet nacionales e internacionales: Teatro Argentino de La Plata, Municipal de Rio de Janeiro, Gran Teatro de La Habana, Municipal de Santiago de Chile, entre otros. Dirigió las principales orquestas de nuestro país, Chile, y Brasil. Fue Director Titular de la Orquesta Académica del Teatro Colón de 2002 a 2009. Como ganador de la Beca Antorchas 1989 se radicó en Londres para realizar estudios de perfeccionamiento en dirección orquestal de Ballet (John Carewe/ Royal Academy of Music). Fue premiado por la Asociación de Críticos Musicales Argentinos como “Mejor Director de Orquesta Argentino” de la temporada 2004. En 2009 crea la Orquesta Académica de Buenos Aires, orquesta sinfónica independiente, integrada por 60 jóvenes, realizando 10 temporadas ininterrumpidas.

Sebastiano De Filippi

DIRECTOR MUSICAL



Egresó de la Royal Academy y se perfeccionó en la Accademia Chigiana. Dirigió cuarenta orquestas de veinte países en cuatro continentes, presentándose en Budapest, Praga, Zagreb, El Cairo, San José, Brasilia y La Paz. Concertó óperas como *La serva padrona*, *La flauta mágica*, *Il signor Bruschino*, *Il barbiere di Siviglia*, *L'elisir d'amore*, *La favorita*, *Don Pasquale*, *Norma*, *Un giorno di regno*, *Rigoletto*, *Aida* y *Savitrì*. Compromisos recientes incluyen *La Traviata* en Seúl y *El Casanueces* en Anaheim.

Dirigió la Orquesta Estable del Teatro Colón, la Filarmónica de Buenos Aires, la Sinfónica Nacional y la Nacional de Música Argentina, en el Teatro Colón, el Centro Cultural Kirchner y la Usina del Arte. Es, por concurso, director titular de la Orquesta del Congreso de la Nación, que obtuvo tres veces el premio a la mejor orquesta de cámara del país, otorgado por la Asociación de Críticos Musicales.

Fue nombrado Caballero y luego Oficial en la Orden al Mérito de la República Italiana, y Caballero en la Orden de las Artes y las Letras de la República Francesa.

Mauricio Wainrot

COREÓGRAFO, LIBRETO Y PUESTA EN ESCENA



Coreógrafo, Director Artístico y Profesor. Nace en Buenos Aires en 1946. En 2023 la Legislatura porteña le dio el Diploma como Personalidad Destacada de la Cultura. Fue Director Artístico del Ballet Contemporáneo del San Martín durante 17 años. En 2016 es nombrado Director Nacional de Asuntos Culturales y Subsecretario del Ministerio de Relaciones Exteriores con rango de Embajador. En Bélgica fue Coreógrafo Permanente del Royal Ballet of Flanders desde 1991 a 2004, para el que crea 11 de sus más reconocidas obras. Colabora también con MUDRA, Escuela del Ballet del Siglo XX dirigido por Maurice Bejart. En 2007 el rey de Bélgica lo condecora Caballero de la Orden de Leopoldo I por su “extraordinario aporte artístico al mundo de la danza y especialmente hacia el pueblo belga”. Junto al escenógrafo y artista plástico Carlos Gallardo crearon más de 50 obras que fueron puestas en escena por 60 compañías.

En 1986 comienza su carrera internacional como coreógrafo, director artístico y profesor. Invitado por el Ballet de la Ópera de Gotemburgo de Suecia pone en escena *Sinfonía de los Salmos*, *Tres Danzas Argentinas* y *Anne Frank*. Este programa, destacado por el público y la crítica, hizo que lo invitaran compañías como English National Ballet, Royal Winnipeg Ballet de Canadá, Royal Swedish Ballet, Ballet del Teatro San Carlo de Nápoles, Ballet de la Ópera de Bordeaux, Ballet du Capitole de Toulouse, Ballet de la Ópera de Nice, Ballet del Teatro Municipal de Rio de Janeiro, Juilliard Dance Ensemble de New York, Ballet Nacional de Turquía, Sao Paulo Compañía de Dança, Compañía Nacional de México, Ballet Nacional del SODRE, Ballet de Santiago de Chile, Ballet Nacional Chileno, Bat-Dor Dance Company of Israel, Ballet del Teatro del Bicentenario de San Juan, Ballet de Tucumán, Ballet de la Ópera de Gdansk, Ballet de la Ópera de Riga y Singapore Ballet Ltd.

En su repertorio destacan *Carmina Burana*, *El Mesías*, *Un tranvía llamado Deseo*, *La Tempestad*, *Medea*, *Las 8 estaciones*, *Novena Sinfonía de Beethoven*, *Carmen*, *Chopin número 1*, *Consagración de la Primera*, *Estaciones Porteñas*, *Travesías*, *Flamma Flamma*, *Voces del Silencio*, *Litoral*, *Rapsodia* y *Pájaro de Fuego*. También *Dislant Light* y *La Canción de la Tierra*, nominadas, en 2004 y 2014, al Premio Benois de la Danse, que se otorga en el Teatro Bolshoi de Moscú. En 2000 recibió el ACE y el Premio Trinidad Guevara por *Un tranvía llamado Deseo*. Obtuvo el Premio a la Trayectoria del Fondo Nacional de las Artes, el APES en Chile por *El Mesías* y, en 1999, el Konex de Platino al mejor coreógrafo de la década.

Carlos Gallardo

ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO



Nació en Buenos Aires en 1944. Estudió Diseño y Comunicación Visual. Fue Director de Arte del Teatro San Martín de Buenos Aires. En 1985, tras ganar la Bienal de Diseño por sus afiches para el San Martín, comenzó a colaborar con Mauricio Wainrot, creando diseños para escenografía y vestuario de más de 50 de sus obras coreográficas puestas en escena en numerosas compañías del mundo. Ha colaborado con el Royal Ballet of Flanders durante 11 años, creando los diseños de las producciones de Wainrot.

En 2008 recibió el Premio Benois de la Danse, en el Teatro Bolshoi de Moscú, por su diseño escénico y de vestuario para *La Tempestad* de Mauricio Wainrot, estrenada por el Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín en 2007.

Ha sido un destacado artista plástico y su obra ha sido expuesta en toda Europa y América. Participó en numerosas exposiciones en Ferias de Arte en Estados Unidos y Europa. España. En 1997 representó a la Argentina en la Bienal celebrada en La Habana, Cuba. Falleció en 2008.

Victoria Balanza

REPOSITORA COREOGRÁFICA



Comenzó su formación como bailarina a los ocho años en Studio Uno, San Juan. Estudió en Buenos Aires con Estela Erman y se unió al Ballet Argentino, dirigido por Julio Bocca, siendo como solista en obras de George Balanchine, Twyla Tharp, Martha Graham, Mauro Bigonzetti, Oscar Araiz, Mauricio Wainrot y Ana María Stekelman, entre otros. Además, fue partenaire de Julio Bocca en giras nacionales e internacionales.

Con el Ballet Argentino realizó presentaciones en escenarios de América, Europa y Asia. Ha obtenido premios y menciones y en 2013 fue distinguida por el Senado de la Nación.

Fue Primera Bailarina del Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín, bajo la dirección de Mauricio Wainrot. Desde 2018 se desempeña en el Teatro del Bicentenario de San Juan. En 2019 fue convocada por Wainrot para ser repositora coreográfica de *El Mesías* para el Ballet de Tucumán. En 2022 estuvo a cargo de la puesta y reposición coreográfica, junto a Diego Poblete y Andrea Chinetti, de *Carmina Burana* de Wainrot para el Teatro del Bicentenario de San Juan.

Alexis Mirenda

REPOSITOR COREOGRÁFICO



Estudió en Rosario y se perfeccionó en el Seminario Provincial de Ballet bajo la dirección de Elizabet Sture. Continuó sus estudios en la Fundación de Julio Bocca y en el Taller de Danzas del Teatro San Martín. Integró el Ballet Municipal de Firmat, el Ballet Latinoamericano de Rosario, el Ballet Oficial de Cosquín y el Ballet Martín Fierro. Entre 2009 y 2018 fue parte del Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín dirigido por Mauricio Wainrot.

En 2013 creó su propia compañía de danzas, Pucará, que dirige hasta hoy, y con la que ganó el Festival de Cosquín en 2014 con *Blanca Inmensidad*.

En 2019 volvió a ganar allí, como coreógrafo de la pareja de baile de Dolores Ardua y Jorge Vásquez. Fue asistente de Mauricio Wainrot en la Ópera Báltica en Polonia.

En 2022 creó junto al Ballet Folklórico Nacional Argentino *Cuatro Estaciones Vitales's*, con música de Lito Vitale. Es el actual director artístico del Ballet Municipal de Maipú en la provincia de Mendoza.

Miguel Martínez

DIRECTOR DEL CORO ESTABLE DEL TEATRO COLÓN



Comenzó a estudiar piano en la Escuela de Bellas Artes de Quilmes y terminó la carrera en el Conservatorio Nacional de Música de Buenos Aires. En La Plata estudió Dirección Orquestal con Mario Benzecry y composición, armonía y contrapunto con Mariano Etkin, Sergio Hualpa y Virtú Maragno. De 1994 a 2005 trabajó en el Coro Estable del Teatro Colón como asistente de dirección y luego como subdirector. En 2002 ganó el concurso para el cargo titular de Maestro Preparador de Ópera del Teatro Colón. Entre 2006 y 2012 fue Director del Coro Estable del Teatro Argentino. En ese período, el Coro Estable fue distinguido con el Premio de la Asociación de Críticos Musicales de Argentina. Viajó a Italia para dirigir el Coro Estable del Teatro Massimo de Palermo, Sicilia, por dos temporadas. En 2013 asumió la dirección del Coro Estable del Teatro Colón. En 2019 recibió el Diploma al Mérito otorgado por

la Fundación Konex a los directores de coro destacados en la última década. Además, el Coro Estable del Teatro Colón también fue distinguido con el Konex de Platino y por la Asociación Críticos Musicales de Argentina como el mejor coro de la temporada 2018.



Laura Pisani

SOPRANO

Egresó de la carrera de Canto del ISATC. En el Teatro Colón formó parte de las producciones de *Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny*, *El caballero de la rosa*, *Rusalka*, *Piedade*, *Ariadna en Naxos*, *Le bal*, *La finta giardiniera* y *Sueño de una noche de verano*. En 2023 cantó en *La flauta mágica* y *Juana de Arco en la hoguera* y en la *Fantasia Coral* de Beethoven, estas dos últimas con dirección de Charles Dutoit. Cantó en Brasil, Estados Unidos y Países Bajos.



Martín Oro

CONTRATENOR

Es suizo-argentino. Magíster en psicología, profesor de viola y canto, y solista lírico internacional. Cantó junto con artistas como Cecilia Bartoli, Max Cencic, Jonas Kaufmann y Emma Kirkby. Fue dirigido por Nikolaus Harnoncourt, René Jacobs, Jordi Savall, entre otros, en salas como la Scala de Milán, la Ópera de Zúrich, la Opéra de Bordeaux y la Filarmónica de Berlín. Recibió los premios Velluti (Italia) y Network (Suiza).



Alfonso Mujica

BARÍTONO

Debutó en el Teatro Colón en 2015 con los *Lieder eines fahrenden Gesellen* de Mahler. Regresó en 2017 para *Carmina Burana*; en 2019 para *Turandot*, en 2022 para *La Bohème* y en 2023 para *Madama Butterfly*. Cantó en Italia, España, Georgia, Brasil, Colombia, Chile, Ecuador, Guatemala, El Salvador y Uruguay. Ha cantado óperas como *Dido y Eneas*, *Las bodas de Figaro*, *Don Giovanni*, *Pagliacci*, *Werther*, *Hansel y Gretel*, *Tosca* y *Carmen*. También interpretó los roles protagónicos de las zarzuelas *La del manojo de rosas*, *La revoltosa* y *La verbena de la Paloma*.



Laura Rizzo

SOPRANO

Se graduó en piano y canto en Río Cuarto y se perfeccionó en el ISATC. Ha ganado los Concursos Internacionales de Canto “Luis Sigall” de Viña del Mar (Chile) y “Ciudad de Logroño” (España).

Debutó en el Teatro Argentino de La Plata con *Rigoletto*, y desde entonces tuvo una intensa labor en Sudamérica y Europa. Ha cantado los principales roles del repertorio lírico de ópera y zarzuela y obras del repertorio sinfónico coral.

Ha grabado la Reina de la Noche de *La flauta mágica* para la banda sonora del documental *Mozart*, de la Televisión Española y la BBC de Londres. Cantó *Los cuentos de Hoffmann* en el Palais Omnisport de Bercy, en París. Obtuvo el premio a la mejor cantante lírica del año de la Asociación de Críticos Musicales por su rol en *Lucia di Lammermoor* en el Teatro Colón.



Fernando Ursino

CONTRATENOR

Nació en Buenos Aires. Cursa el tercer año en el ISATC. Participó en los musicales *El Jorobado de París* y *Drácula*, y en las óperas: *La flauta mágica*, *Anna Bolena*, *Il mondo della luna* y *La Calisto*, entre otras. Se ha presentado en el Teatro Colón (*Canciones deshilachadas*), el CETC (*El Lobizón*) y el Teatro Argentino de la Plata (*Los cuentos de Hoffmann*). En 2017 fue uno de los diez elegidos por el Jette Parker Young Artists Programme del Royal Opera House de Londres y Opera Latinoamérica para perfeccionamiento vocal.

Actualmente es el Director General de Complejo Cultural Dandelion Arte y fue parte del Ópera Estudio del Teatro Argentino de la Plata.



Cristian Maldonado

BARÍTONO

Se formó en el ISATC y en clases magistrales con Teresa Berganza y Sherill Milnes. Ha interpretado los roles principales de las óperas *Rigoletto*, *La Traviata*, *Cavalleria Rusticana*, *Barbero de Sevilla*, *Il Trovatore*, *L'amico Fritz*, *Lucia di Lammermoor*, *Madama Butterfly* en las principales salas de país, Bolivia y Perú; y en el Teatro Colón, *La Bohème*, *Caligula*, *Requiem para una Monja*, *Fiery Angel*, *Idomeneo* y *Die Soldaten*. Ganó el primer premio en el Concurso de Canto Alejandro Cordero patrocinado por la Fundación Teatro Colón, que concluyó en una gira por Estados Unidos.

Eli Sirlin

ILUMINACIÓN



Es arquitecta graduada de la UBA y profesora de Bellas Artes. Ha diseñado luces para ópera, danza y teatro, y trabajado con directores y coreógrafos como Eugenio Zanetti, Mauricio Wainrot, Sergio Renán, Ciro Zorzoli, Daniel Veronese, Daniel Barone y Margarita Bali entre otros.

Entre sus obras se pueden mencionar *Borges y yo*, *Tarascones*, *Los tres mosqueteros*, *Antígona en el baño*, *La débil mental*, *La flauta mágica*, *Don Carlo*, *Yiya el musical* y *Sweeny Todd*. Ha diseñado luces de espectáculos de danza para el Ballet del Complejo Teatral de Buenos Aires y otras compañías de danza en la Argentina y el exterior.

Colaboró con artistas como Nicola Constantino, Hernán Marina, Gachi Hasper, Mónica Millán, Carlos Gallardo, Julio Le Parc y Anish Kapoor en sus trabajos artísticos presentados en Buenos Aires.

Ha sido galardonada con los premios Florencio Sánchez, Trinidad Guevara, ACE, María Guerrero y Teatro del Mundo. Recibió el diploma Konex en 2011 y 2021 y el Konex de Platino en 2021.

Analía Cristina Morales

ASISTENTE TÉCNICA



Nació en Buenos Aires en 1974. En 1994 comenzó sus estudios de Diseño de Indumentaria y textil en la Universidad de Buenos Aires (FADU-UBA) y en paralelo realizó varios cursos de vestuario escénico (Teatro Colón, Instituto Saulo Benavente, Museo de Bellas Artes, CETIC).

A partir del año 2000 comenzó a trabajar con vestuaristas y escenógrafos de la talla de Nené Murua, Carlos Gallardo, Marta Albetinazzi, Graciela Galán, Evelyn Venjeskov y Julio Suárez, entre otros, asistiéndolos en diferentes proyectos de teatro, cine y publicidad.

Actualmente su carrera se desarrolla tanto en teatros oficiales como privados y en distintas salas del circuito off de Buenos Aires, formando parte del equipo creativo de reconocidos directores como Alfredo Arias, Gabriel Wolf, Daniel Casablanca y de coreógrafos como Carlos Trunsky y Rubén Suárez, entre otros. También forma parte del equipo del coreógrafo Mauricio Wainrot, llevando a cabo las reposiciones técnicas de las obras que se presentan en distintos teatros de Argentina, América y Europa.


MITRE
AM 790

#SomosMitre

    @radiomitre
radiomitre.com.ar

Ballet Estable del Teatro Colón

DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Mario Galizzi

MAESTROS ENSAYISTAS



Natalia Saraceno



Vagram
Ambartsoumian



Leonardo Cuestas
COREÓLOGO Y ENSAYISTA

PRIMEROS BAILARINES



Federico Fernández



Juan Pablo Ledo

SOLISTAS



Omar Urraspuro



Camila Bocca



Ayelén Sánchez



Dalmiro Astesiano



Jiva Velázquez

BAILARINES



Paulo Marcilio



Luciano García



Natalia Pelayo



Lola Múgica



David Gómez



Rocío Agüero



Gerardo Wyss



Beatriz Boos



Facundo Luqui



David Juárez



Victoria Wolf



Manuela Rodríguez
Echenique



Emiliano Falcone



Luisina Rodríguez



Paula Cassano



Emanuel Abruzzo



Matías Santos



Franco Noriega



Eliana Figueroa



Yosmer Carreño



Julieta Lerda



Escaneá el código
para más detalles



Acompañamos al Teatro Colón
y su gran aporte a la cultura.



Ballet Estable del Teatro Colón

DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Mtro. Mario Galizzi

MAESTROS INVITADOS DE CLASE TEMPORADA 2024

María Alejandra Tosta
Julio Bocca
Cecilia Figaredo
Eric Camillo
Damiano Pettenela
Karina Olmedo
Stephan Pavorin
Sasha Ananiev

BAILARINES

Rocío Agüero
Luciana Barrirero
Myriam Barroso
Natacha Bernabei
Camila Bocca
Beatriz Boos
Eleonora Cassano
Paula Cassano
Viviana Cochella
Miriam Coelho
Constanza Colombo
Magdalena Cortés
Maricel De Mitri
María Laura Domingo
Iara Fassi
Eliana Figueroa
Ludmila Galaverna
Macarena Giménez
Silvia Grün
Oana Hutusoru
Stephanie Kessel
Julieta Lerda
Marisol López Prieto
Cecilia Lucero
María Laura Matienzo
Norma Molina
Lola Múgica Calvo
Nadia Muzycza
Milagros Niveyro
Natalia Pelayo
Claudia Pereyra Sábato
Rocío Prina
Candela Rodríguez
Echenique

Manuela Rodríguez
Echenique
Luisina Rodríguez
Ayelén Sánchez
Natalia Saraceno
Clara Sisti Ripoll
Analía Sosa Guerrero
Caterina Stutz
Noemí Szleszynski
Julieta Urmenyi Lerche
Silvina Vaccarelli
Carla Vincelli
Victoria Wolf

BAILARINES

Emanuel Abruzzo
Vagram Ambartsoumian
Marcelo Antelo
Dalmiro Astesiano
Sebastián Bustos
Alejo Cano Maldonado
Tomás Carrillo
Maximiliano Cuadra
Rodrigo Cuadra
Matías De Santis
Guido De Benedetti
Emiliano Falcone
Vinicius Fernandes
Vasconcellos
Federico Fernández
Martín Foronda
Julián Galván
Luciano García
Lucas Garcilazo de la Vega
David Gómez
Igor Gopkalo
Sergio Hochbaum
Maximiliano Iglesias
David Juárez Vizgarra
Juan Pablo Ledo
Pablo Adrián López
Antonio Luppi
Facundo Luqui
Williams Malpezzi
Yosmer Carreño
Franco Noriega
Paulo Marcilio
Alan Pereyra

Nahuel Prozzi
Leonardo Reale
Francisco Rojas
Matías Santos
Marccone Fonseca
Leandro Tolosa
Edgardo Trabalón
gor Vallone
Martín Vedia
Jiva Velázquez
Gerardo Wyss
Roberto Zarza

MAESTROS INTERNOS

Y DE REPERTORIO
Sebastián Achenbach
Fernando Di Palma
Fabián Máximo
Joaquín Panisse
Leonardo Petroni

MAESTROS

ACOMPAÑANTES DE CLASE
Sergio D' Ambrosio
Juan Carlos Andrenacci

STAGE MANAGER
Facundo di Stéfano

ENCARGADA DE ASUNTOS INTERNACIONALES
Dolores Gallicchio

COORDINADOR BALLESTABLE
Oscar O. Ortiz

AYUDANTES DE COORDINACIÓN BALLESTABLE
Jeanette Denise Reta
Octavio Tacón Murillo

CUERPO KINESIOLÓGICO ICUCO COORDINACIÓN
Leandro Cabrera

KINESIOLOGÍA
Fermín Sastre
Juan José Romano

Noelia Loyza
Verónica Mayotti
Ignacio Perez

NUTRICIONISTA
Geraldine Roger



Los *Carmina Burana* o cánticos del monasterio de Beuern son una colección de cantos, poemas y textos de los siglos XII y XIII reunidos en los manuscritos encontrados en la Abadía de Benediktbeuern en Baviera, Alemania, que perteneció a la Orden Benedictina. Los mismos han tenido una importante repercusión a partir de la cantata homónima del compositor alemán Carl Orff que, a partir de la selección minuciosa de veinticuatro de esas canciones, creó su reconocida obra musical.

En estos poemas se hace gala del gozo por vivir y por los placeres terrenales, el amor carnal y el goce de la naturaleza, dando de esta manera, una visión contrapuesta a textos que se desarrollaron durante los mencionados siglos, conocidos como una época oscura refiriéndose a la Edad Media. La importancia de esta serie de escritos medievales es reconocida por ser la más grande y antigua colección de versos de carácter laico del medievo, dado que lo acostumbrado era realizar obras literarias de carácter religioso. Como gran paradoja estos textos fueron realizados por los monjes y estudiantes del citado Monasterio.

Entre los textos seleccionados:

Oh Fortuna, como la Luna variable de estado, siempre creces o decreces;

Vida detestable, ahora oprimes después alivias como un juego,

a la pobreza y al poder derrites como al hielo...

Suerte monstruosa y vacía, tu rueda gira, perversa, la salud es vana siempre se

difumina, sombría y velada, también a mí me mortificas;

ahora en el juego llevo mi espalda desnuda por tu mera villanía...

La Suerte en la salud y en la virtud está contra mí, me empuja y me lastra,

siempre esclavizado. En esta hora, sin tardanza, toca las cuerdas vibrantes, porque la Suerte derriba al fuerte, llorad todos conmigo...

Para la creación de mi versión coreográfica de *Carmina Burana*, fui elaborando un libreto basado en los cuatro ejes principales que contiene la obra musical, a) Fortuna, b) Primo Vere, c) In Taberna y d) Cour d'amours, y para el final de la obra, el regreso de Fortuna, remarcando la idea de la circularidad, la continua rotación de nuestras vidas y nuestras elecciones. La Fortuna no será nunca permanente, siempre fluye girando al unísono de los hechos que nos toca vivir, gozar y sufrir. El significado de Fortuna será el éxito o el fracaso, la salud o la enfermedad. Fortuna es sinónimo de suerte, dicha y de desdicha.

Para contar mi historia, no he utilizado los textos benedictinos; decisivamente, mi camino fue pensado en seguir la música y sus textos ya hechos melodías. Necesité trabajar con mayor libertad creativa, prefiriendo seguir las emociones y sensaciones de su magnífica tonalidad, de sus ritmos y la acentuada percusión y fuerza que la obra musical posee, con sus afilados coros y las bellas particularidades de cada una de las voces de sus cantantes solistas.

Mi visión de *Carmina Burana* se encuentra plasmada en un espacio contemporáneo, con un vestuario atemporal, donde los sucesivos fragmentos y situaciones conforman juegos que se entrelazan con el desarrollo de cada uno de los roles protagónicos de la obra. El inicio de la obra es con Fortuna Imperatrix Mundi (Fortuna Emperatriz del mundo). Un idéntico ritual que ha unido a un sin número de encadenadas generaciones y culturas desde la noche de los tiempos. Le seguirá Primo Vere (Primavera), con encuentros y desencuentros de las jóvenes parejas, con sus reflejos amorosos brillando en la estación donde el futuro reina.

Luego llegará In Taberna (En la Taberna). Es la tercera parte de la obra. Nos encontramos con un nocturno grupo de hombres y mujeres, -tomado de imágenes sugerentes del pintor flamenco Pieter Brueghel- donde surgirá la personal voz del barítono, representada por un juego de tauromaquia que desatará deseos y placeres en una larga noche de gozosos momentos. Cour d'amours (Corte de amores) es el cuarto eje de la obra: el amor y la magia; el encantamiento de una pareja y el encuentro entre dos precisas miradas, un mismo palpitar los unirá en cada instante donde ellos se encuentren.

El retorno de Fortuna Imperatrix Mundi para el cierre de la obra, marca el final de nuestro viaje. Muchos cambios han vivido sus personajes en esta travesía, que ha dejado marcas. La Fortuna no se repetirá a la del inicio... Este año se cumplen 25 años del estreno mundial de mi versión de *Carmina Burana*, creada y estrenada por el Royal Ballet of Flanders de Bélgica, compañía de la que fui Coreógrafo Permanente durante once temporadas.

Mauricio Wainrot

Orquesta Filarmónica de Buenos Aires

CONCERTINO
Xavier Inchausti

PRIMEROS VIOLINES

Alfija Gubaidulina
Elias Gurevich
Grace Medina
Eduardo Ludueña
Patricia Fornillo
Cecilia Barraquero
Alicia Chianalino
Matías Grande
Julio Domínguez
Sebastián Masci
Lucía Herrera
Manuel Quiroga
Miguel Ángel Chacon Maggiorani
Mabel Serrano Mirabal*
Mariana Saraví*
Silvana Ledesma*
Camila Ramírez*

SEGUNDOS VIOLINES

Hernán Briático (SOLISTA)
Demir Lulja (SUPLENTE DE SOLISTA)
Nelly Guevara (SUPLENTE DE SOLISTA)
Natalia Cabello
Jorge Caldelari
Silvio Murano
Ekaterina Lartchenko
Humberto Ridolfi
Enrique Mogni
Rosa Ridolfi
Cristina Monasterolo
Nicolás Tabбуsh
Juan José Raczkowski
Eugenia Gullace
Andrés Magula*

Ileana Gonzalez*
Nicola Tezcan*
Carla Ramos*

VIOLAS

Denis Golovin (SOLISTA)
Krištine Bara (SUPLENTE DE SOLISTA)
Juan Manuel Castellanos
Daniel Tetelbaum
Claudio Medina
Darío Legname
Bárbara Hiertz
Verónica D`Amore
José García Benítez
Carla Regio
Carmen Gragirena*
Pablo Clavijo*
Scott Moore*

VIOLONCELLOS

José Araujo (SOLISTA)
Diego Fainguersch
(SUPLENTE DE SOLISTA)
Benjamín Báez (SUPLENTE DE SOLISTA)
Matías Villafañe de Marinis
Gloria Pankaeva
Melina Kyrkiris
Marina Arreseygor
Cecilia Slamig
Ayelen Espindola Giacobbe*
Ana Verena Diaz*
Bruno Bragato*

CONTRABAJOS

Javier Dragun (SOLISTA)
Julián Medina (SUPLENTE DE SOLISTA)
Germán Rudmisky
Karen Sano

Jeremías Prokopčuk
Pedro Salerno
Ruslan Dragun
Raúl Barrientos
Edgardo Vizioli*

FLAUTAS

Claudio Barile (SOLISTA)
Horacio Massone
Ana Rosa Rodríguez
Gabriel Romero
Joaquín Bellucca*

FLAUTINES

Horacio Massone
Ana Rosa Rodríguez
Gabriel Romero

OBOES

Néstor Garrote (SOLISTA)
Natalia Silipo (SUPLENTE DE SOLISTA)
Michelle Wong
Hernán Gaštiaburo
Paula Llan de Rosos

CORNO INGLÉS

Michelle Wong
Paula Llan de Rosos

CLARINETES

Mariano Rey (SOLISTA)
Matías Tchicourel
(SUPLENTE DE SOLISTA)
Eloy Fernández Rojas
Sebastián Tozzola
Alfonso Calvo*

CLARINETE BAJO
Sebastián Tozzola
Eloy Fernández Rojas

CLARINETE REQUINTO

Eloy Fernández Rojas
Alfonso Calvo*

FAGOTES

Gabriel La Rocca (SOLISTA)
Andrea Merenzon
Daniel La Rocca
William Thomas Genz
Abner Da Silva Pinto*

CONTRAFAGOTES

Andrea Merenzon
Daniel La Rocca

CORNOS

Fernando Chiappero (SOLISTA)
Martcho Mavrov (SUPLENTE DE SOLISTA)
Luis Ariel Martino (SUPLENTE DE SOLISTA)
Christian Morabito
Guštavo Peña
Margarete Mengel
Federico Schneebeili
Reinaldo Albornoz*

TROMPETAS

Fernando Ciancio (SOLISTA)
Daniel Marcel Crespo
(SUPLENTE DE SOLISTA)
Jonathan Bisulca*
Guillermo Tejada Arce
Leandro Melluso
Martin Mengel

TROMBONES TENORES

Víctor Gervini (SOLISTA)
Matías Bisulca (SUPLENTE DE SOLISTA)
Ignacio Galicchio*
Maximiliano De la Fuente
Guillermo Mengel*

TROMBÓN BAJO

Jorge Ramírez Cáceres
Guillermo Mengel*

TUBA

Pedro Pulzován

TIMBALES

Juan Ignacio Ferreirós
(SUPLENTE DE SOLISTA)

PERCUSIÓN

Christian Frette (PRIMER TAMBOR)
Federico Del Castillo
(PLATILLOS Y ACCESORIOS)
Joaquín Pérez
(PLATO Y BOMBO)
Sergio Yraita*
Federico Rivitti*
Francisco Ratti*
Matías Aburto*

ARPAS

María Cecilia Rodríguez (SOLISTA)
Alina Traine (SUPLENTE DE SOLISTA)

PIANOS

Sebastian Achenbach*
Silvia Dabul*

CELESTA

Guillermo Salgado*

DIRECTORA EJECUTIVA
Analía Belli

COORDINADORA

Alejandra Gandini

AYUDANTE DE COORDINACIÓN

Luz Rocco

MÚSICO COPISTA CORRECTOR

Augusto Reinhold
Nicolás Rébora*

ARCHIVO MUSICAL

SEGUNDA JEFA

Cristina López

SUPERVISORES

Daniel Socastro
Fabio Machuca

*CONTRATADOS

Coro Estable del Teatro Colón

DIRECTOR

Mtro. Miguel Fabián Martínez

ASISTENTE DE DIRECCIÓN

Mtro. Juan Ignacio Ufor *

COORDINACIÓN CORO ESTABLE:

Antonio Andrés Giardina

AYUDANTE DE COORDINACIÓN:

Jimena Mangione

Silvina Prosiانيuk *

SOPRANOS PRIMERAS

Carmen Nieddu

Constanza Caštillo Altamirano

Corina Inés Díaz

Eugenia Coronel Bugnon

Gabriela Anapios

Laura Polverini

Laura Rizzo

María Belén Rivarola

María Florencia Burgardt

Mariana Mederos

Paola Polinori

Rocío González

Tamara Pepe

Verónica Ishigaki

TENORES PRIMEROS

Andrés Cofré

Diego A. Bento

Eduardo Bosio

Fermín Prieto

Gastón Weckesser Oliveira

Juan Gonzalez Cueto

Laura Borja

Marcelo Monzani

Marcos Padilla

Nazareth Afe Ferrari

Pablo Alejandro Truchljak

Reinaldo Alcides Samaniego

SOPRANOS SEGUNDAS

Analia Lorena Sánchez

Carina Höxter

Cintia Velázquez

María Caštillo de Lima

Marta Del Giorgio

Monserrat Maldonado de Matto

Natacha Nocetti

Romina Patricia Jofre Muñoz

Roxana Horton

Selene Lara Iervasi

Vera Golob

TENORES SEGUNDOS

Ariel Casalis

Carlos Duarte

Cristian Karim Taleb

Diego Facundo E. Domínguez

Fernando Ferrigno

Hernán Sánchez Arteaga

Marcelo Gómez

Ramiro Pérez

Nicolás Ignacio Sánchez

MEZZOSOPRANOS

Cecilia Díaz

Daniela Prado

Graciana Yza

Laura Benítez

Lídice Robinson

María del Rosario Mesiano

María Viçtoria Gaeta

Mariela Barzola

Mónica del Carmen Nogales

García

Sabrina Contestabile

Trinidad Goyeneche

Vanesa Mautner

BARÍTONOS

Alberto Ingolotti

Cristian Maldonado

Enrique Gibert

Esteban Hildebrand

Gabriel Vacas

Jorge Rabuffetti

Leandro Sosa

Marcelo Lombardero

Mariano G. Crosio

Sebastián Angulegui

CONTRALTOS

Ana Larreategui

Nora Balanda

Cecilia Jakubowicz

Celina Torres

Erička Cussy Alcon

Gabriela Kreig

Javiera Paredes Krefit

Mairin Esperanza Rodríguez Briceño

Marcela Fernanda Novero Mora

Myriam Casanova

Sylvia Barrios

Verónica Cano

BAJOS

Augusto Nicolás Nureña

Carlos Esquivel

Christian Peregrino

Claudio Rotella

Cristian De Marco

Edgardo Zecca

Enrique Borlenghi

Juan Barrile

Leonardo Fontana

Sergio Nuñez

Sergio Wamba

*CONTRATADOS

Coro de Niños del Teatro Colón

Lourdes Baleiron Marchi

Tobías Britez Rutkauskas

Ana Boschet

Benjamín Caštro Kubat

Ana Ceštari

Iuliia Chernikova

Adam D'Onofrio

Tomás Fraile

Guadalupe Fušfinoni

Alina Geldymuradov Rutkauskas

Paula López

Avril Lattanzi Mujica

Guadalupe Molins Pujol

Lucio Moral Pesce

Lucía Pantano

Juana Panunto

Vera Scattini

Celešte Usciatti

Matilda Vignolle

Emma Zenobi Gómez

DIRECTORA ASISTENTE

Helena Cánepa

COORDINADORA

Silvia Larrañaga

EL ESCENARIO ELEGIDO POR LOS ARTISTAS CUANDO LA MÚSICA DEJA DE SONAR



DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

DIRECTORA DE PRODUCCIÓN
Daniela Cerchiaro

CUERPOS ARTÍSTICOS

BALLET

Mario Galizzi

CORO

Miguel Martínez

CORO DE NIÑOS

César Bustamante

ORQUESTA FILARMÓNICA
DE BUENOS AIRES

ORQUESTA ESTABLE
DEL TEATRO COLÓN

EQUIPO DE PROGRAMACIÓN

Martín Bauer

Diego Fischerman

ASESOR ARTÍSTICO PRINCIPAL

Pablo Maritano

COORDINACIÓN
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

PRODUCCIÓN DE BALLET

Dolores Gallicchio

Federico Scanzani

COORDINACIÓN GENERAL
DE ESTUDIOS MUSICALES

COORDINADOR GENERAL

Marcelo Ayub

ASISTENTE DE COORDINACIÓN GENERAL
DE ESTUDIOS MUSICALES

Diana Canela

COORDINADORA DE
ESTUDIOS MUSICALES

Luciana Zambarbieri

COORDINADOR DE
ARTISTAS Y MAESTROS

Sebastián Nicolás

COORDINACIÓN GENERAL
DE ESCENARIO

COORDINADOR GENERAL
Matías Cambiasso

COORDINADORES PRINCIPALES

Alejandro Díaz

Diego Beneduce*

ARCHIVO MUSICAL

Cristina López - SEGUNDA JEFA

SUPERVISORES

Daniel Socastro

Fabio Machuca

*CONTRATADOS



CARDON



TeatroColón

DIRECTOR GENERAL Y ARTÍSTICO

Jorge Telerman

JEFA DE GABINETE

Paz Dubarry

COORDINADOR GENERAL

Mariano Uccello

DIRECTOR EJECUTIVO

Martín Boschet

DIRECTOR TÉCNICO, ADMINISTRATIVO Y LEGAL

Alejandro Félix Capato

DIRECTOR DEL INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE

Marcelo Birman

GERENTA OPERATIVA DE PROMOCIÓN
Y RELACIONES CON LA COMUNIDAD

Florencia Raquel García

DIRECTORA DE PRODUCCIÓN

Daniela Cerchiaro

DIRECTOR ESCENOTÉCNICO

Enrique Bordolini

DIRECTORA DE RECURSOS HUMANOS

Elisabeth Sarmiento

DIRECTORA DEL CETC

Diana Theocharidis

DIRECTORA UNIDAD DE CONTROL
DE GESTIÓN

María Victoria Álvarez

DIRECTORIO VOCALES

Thelma Vivoni

Alejandro Gómez

Víctor Hugo Gervini

DIRECCIÓN ESCENOTÉCNICA

DIRECTOR ESCENOTÉCNICO

Enrique Bordolini

COORDINADOR GENERAL

Antonio Gallelli

JEFE TÉCNICO DE ESCENARIO

Palmiro Criniti

JEFA TÉCNICA DE REALIZACIÓN

Verónica Cámara

STREAMING

Damián Vanderhoeven

ASISTENTES

ASISTENTE DE DIRECTOR
ESCENOTÉCNICO

Oscar Vázquez

ASISTENTE DE STREAMING

Karina Barresi

JEFES TÉCNICOS

AUDIO

Andrés Cabaleiro
(INTERINO)

DOCUMENTACIÓN

Arnaldo Colombaroli

ELECTRICIDAD ESCÉNICA

Adrián Fiorruccio
(INTERINO)

EFECTOS ESCÉNICOS

Pablo Mendes (INTERINO)

ESCENOGRAFÍA

Diego Cirulli (INTERINO)

ESCULTURA

Sergio Javier
Barrera (INTERINO)

HERRERÍA TEATRAL

Gustavo Gómez

INFRAESTRUCTURA ESCÉNICA

Luis Pereiro

LUMINOTECNIA

Rubén Conde

MAQUINARIA ESCÉNICA

Palmiro Criniti

PELUQUERÍA Y CARACTERIZACIÓN

María Eugenia Palafox

PINTURA Y ARTESANÍA TEATRAL

Juan Paulo Batallanos
Ruiz (INTERINO)

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Jorge Negri

PRODUCCIÓN ESCENOTÉCNICA

Verónica Cámara

REDES Y COMUNICACIÓN
ESCÉNICA

Cristian Escobar

REGISTRO ESCENOTÉCNICO

María Cremonte

SASTRERÍA TEATRAL

Carlos Pérez

TAPICERÍA

Carlos De Pasquale

UTILERÍA

Héctor Vidaurre

VIDEO

Natalio Ríos

ZAPATERÍA

Blanca Villalba

ENLACES

ASISTENTE TÉCNICO
BALLET Y ÓPERA

Florencia Bordolini

ASISTENTE TÉCNICO CETC
Y ÓPERA DE CÁMARA

Ladislao Hanczyc

DIRECCIÓN GENERAL TÉCNICA, ADMINISTRATIVA Y LEGAL

DIRECTOR GENERAL

Alejandro Félix Capato

COORDINADORA GENERAL DE ASUNTOS LEGALES

Florencia Silvain

GERENTE OPERATIVO DE LA OFICINA DE GESTIÓN SECTORIAL

Juan Martín Collados

GERENTA OPERATIVA COMPRAS, CONTRATACIONES,
SUMINISTROS Y ADQUISICIONES

Ana Chorroarín

GERENTE OPERATIVO ENLACE ARTÍSTICA ECONÓMICA

Joaquín Inchausti

GERENTE OPERATIVO PROMOCIÓN COMERCIAL Y FINANCIERA

Fernando Sowyn

DIRECCIÓN EJECUTIVA

DIRECTOR GENERAL

Martín Boschét

GERENTA OPERATIVA

Natalía Hidalgo

GERENTE OPERATIVO OPERACIONES Y MANTENIMIENTO EDIFICIO

Fabián Chinetti

DIRECCIÓN GENERAL DE RECURSOS HUMANOS

DIRECTORA GENERAL

Elisabeth Sarmiento

GERENTE OPERATIVO GESTIÓN DE RECURSOS HUMANOS

Gabriel Pokorny

GERENTA OPERATIVA DESARROLLO DE RECURSOS HUMANOS

Kathia Osorio Niño

ASUNTOS INSTITUCIONALES

JEFE DE PRENSA

Hugo García

RELACIONES INSTITUCIONALES Y EVENTOS


Guadalupe Ramírez Oliberos

COORDINADOR DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL

Marcelo Grosman

COORDINADORA DE COLÓN DIGITAL

Felicitas Rama

 bancociudad.com.ar

Entrá al Ciudad. Disfrutá de beneficios exclusivos

ABONOS Y LOCALIDADES
Hasta

6

cuotas sin interés
CON TARJETAS DE CRÉDITO

TeatroColón

CONOCÉ MÁS



te quiere ver crecer

 **Banco Ciudad**

C.F.T. C /IVA: 0,00% PROMOCIÓN VÁLIDA PARA LA REPÚBLICA ARGENTINA DESDE EL 01/12/2022 Y HASTA EL 31/12/2023 PARA COMPRAS EN PESOS EN HASTA 6 CUOTAS SIN INTERÉS EN ABONOS Y LOCALIDADES INDIVIDUALES DE TODAS LAS FUNCIONES DE LA TEMPORADA 2023 DEL TEATRO COLÓN (NO VÁLIDO PARA ESPECTÁCULOS DE TERCEROS O CO-PRODUCCIONES) ABONADAS CON TARJETAS DE CRÉDITO VISA, MASTERCARD Y CABAL DEL BANCO CIUDAD. COMPRA ONLINE A TRAVÉS DE WWW.TEATROCOLON.ORG.AR. SUJETO A DISPONIBILIDAD DE CUPO. EL BANCO CIUDAD TIENE LA FACULTAD DE MODIFICAR EN CUALQUIER MOMENTO EL PLAZO DE LA VIGENCIA DE LA PROMOCIÓN. LA PRESENTE PROMOCIÓN ES VÁLIDA SÓLO PARA CONSUMOS DE TIPO FAMILIAR. NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES. CONFORME RES. 915 E/2017, 51- E/2017 Y 240 E/2017. T.N.A., T.E.A. Y C.F.T.N.A (IVA INCLUIDO): 0,00% FIJO. T.N.A: TASA NOMINAL ANUAL, T.E.A: TASA EFECTIVA ANUAL, C.F.T.N.A: COSTO FINANCIERO TOTAL EXPRESADO EN FORMA DE TASA NOMINAL ANUAL CON IVA. EL PRODUCTO OFRECIDO CORRESPONDE A LA CARTERA DE CONSUMO.

ALIADO PRINCIPAL



ALIADOS DE LA TEMPORADA



LA NACION

ALIADO DE BALLET



 TEATROCOLONOFICIAL

 TEATROCOLON

 TEATROCOLON

 TEATROCOLONTV

 TEATROCOLON

WWW.TEATROCOLON.ORG.AR



PARA MÁS INFORMACIÓN ESCANEÁ EL QR