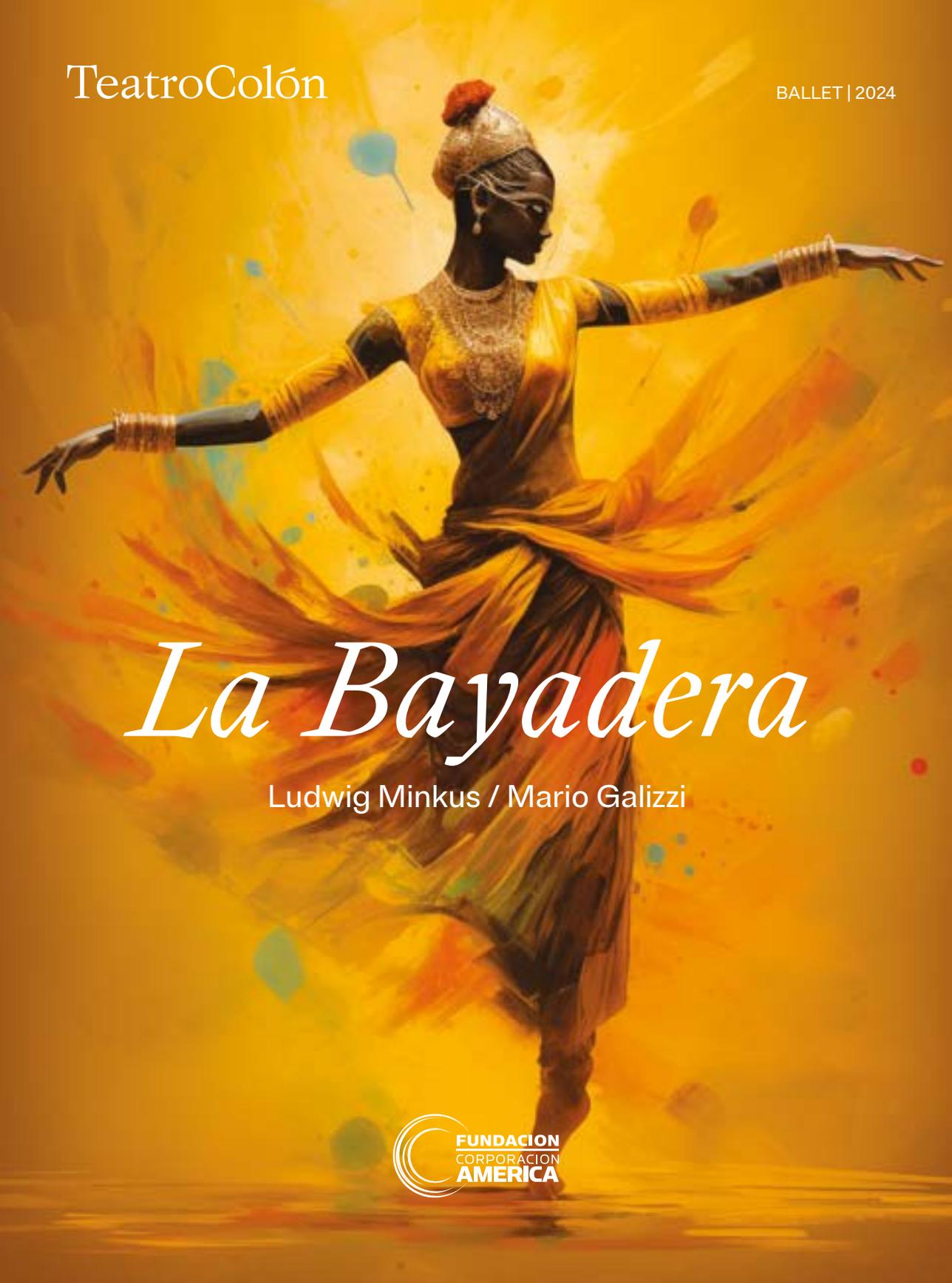


TeatroColón

BALLET | 2024



La Bayadera

Ludwig Minkus / Mario Galizzi



Aliado Principal

La Bayadera

Ludwig Minkus / Mario Galizzi

Ballet en tres actos (1877),
basado en textos del poeta indio
Kālidāsa

Libreto de Serguei Judekov
y Marius Petipa

Música de Ludwig Minkus
Coreografía de Mario Galizzi,
basada en los originales de
Marius Petipa.

DURACIÓN ESTIMADA

ACTO 1: 45'
INTERVALO: 20'
ACTO 2: 40'
INTERVALO: 20'
ACTO 3: 35'
TOTAL: 160'

DICIEMBRE

MARTES	17	20H (FE)
MIÉRCOLES	18	20H (AN)
JUEVES	19	20H (FE)
VIERNES	20	20H (FE)
DOMINGO	22	17H (AV)
JUEVES	26	20H (FE)
VIERNES	27	20H (FE)
SÁBADO	28	20H (FE)
DOMINGO	29	17H (FE)

[Sala Principal]

AV | ABONO VESPERTINO
AN | ABONO NOCTURNO
FE | FUNCIÓN EXTRAORDINARIA

COREOGRAFÍA
Mario Galizzi

REPOSICIÓN COREOGRÁFICA
Leonardo Cuestas
Natalia Saraceno
Vagram Ambartsoumian

SUPERVISIÓN GENERAL DE LA OBRA
Agustina Galizzi

DIRECCIÓN MUSICAL
Manuel Coves (17, 18, 19, 20, 22)
Ezequiel Silberstein (26, 27, 28, 29)

Ballet Estable del Teatro Colón
DIRECCIÓN
Mario Galizzi

Orquesta Filarmónica
de Buenos Aires

ESCENOGRAFÍA
Verónica Cámara

VESTUARIO
Valeria Montagna

ILUMINACIÓN
Rubén Conde

ESCANEA EL QR
Y ACCEDÉ A MÁS
INFORMACIÓN



REPARTO



BENJAMIN BERNHEIM

JONAS KAUFMANN

JUAN DIEGO FLÓREZ

SONYA YONCHEVA

LA MÁS HONDA INSPIRACIÓN

El Metropolitan Opera House de Nueva York, el Royal Opera House de Londres, el Palais Garnier y la Opéra Bastille de París, el Teatro alla Scala de Milán... Son, en muchos sentidos, lugares imponentes que nos dejan sin aliento. Pero aunque nos intimiden la solemnidad, la etiqueta y el ambiente reverencial, es algo más lo que nos hace contener la respiración. Porque hay un tesoro aún mayor entre estos muros llenos de historia. Una cierta vibración, un anhelo... Los ecos de armonías que nunca mueren y la anticipación de un raudal de sentimientos. Una emoción que nos rodea, aun cuando el único sonido sea el de la orquesta que afina los instrumentos. Y después, cuando se atenúan las luces y el director blande la batuta, se impone un silencio sin igual. **Y es cuando contenemos la respiración.**

#Perpetual



PERPETUAL 1908



NIKIYA, LA BAYADERA
Camila Bocca (17, 20, 28)
Rocío Agüero (18, 22, 27, 29)
Victoria Wolf (19, 26).

SOLOR, RICO SULTÁN Y
RENOMBRADO GUERRERO
Federico Fernández (17, 20, 28)
Juan Pablo Ledo (18, 27, 29)
Gerardo Wyss (19, 26)
Jiva Velázquez (22)

GAMZATTI, HIJA DEL RAJÁ:
Ayelén Sánchez (17, 20, 26, 28)
Beatriz Boos (18, 22, 27, 29)
Rocío Agüero (19)

GRAN BRAHMÁN:
Nahuel Prozzi (17, 19, 20, 26, 29)
Marcone Fonseca (18, 22, 27, 28).

RAJA DUGMANTA
Igor Vallone (17, 19, 20, 26, 28)
Igor Gopkalo (18, 22, 27, 29)

FAKIR MADGAVAIA
Emanuel Abruzzo (17, 19, 20, 26, 28)
Yosmer Carreño (27, 29)
Juan Luis Fernández* (18, 22)

ÍDOLO DE ORO
Jiva Velázquez (17, 20, 26, 29)
Yosmer Carreño (18, 22)
Francisco Rojas (19)
Alan Pereyra (27, 28)

ACTO I
TEMPLO

NIKIYA, SOLOR, GRAN BRAHMÁN,
FAKIR MADGAVAIA Y

SULTANES, AMIGOS DE SOLOR:
Alejo Cano Maldonado (TODAS), Gerardo Wyss (17, 28, 29), David Juárez (18, 19, 20, 22, 23, 27).

Sebastián Bustos, David Gómez, Facundo Luqui, Alan Pereyra, Emiliano Falcone, Francisco Rojas, Yosmer Carreño, Vinicius Vasconcellos, Antonio Luppi, Paulo Marcilio.

DANZA DEL TEMPLO: Natacha Bernabei, Clara Sisti Ripoll, Caterina Stutz, Magdalena Cortés, Cecilia Lucero, Marisol López Prieto, Paula Cassano, Candela Rodríguez Echenique.

BRAHMANES Y SIRVIENTES DEL TEMPLO: FIGURANTES DE ESCENA

PALACIO DEL RAJÁ

NIKIYA, SOLOR, GAMZATTI, GRAN BRAHMÁN, RAJÁ DUGMANTA, AMIGOS DE SOLOR Y BAYADERAS DEL PALACIO:

SOLISTAS: Paula Cassano, Iara Fassi (17, 19, 20, 26, 27, 29); Candela Rodríguez Echenique, Laura Domingo (18, 22, 28).

Natacha Bernabei, Caterina Stutz, Julieta Lerda, Milagros Niveyro, Paloma Ramirez*, Rocío Gómez*, Romina García Vázquez*.

ACOMPAÑANTES DE GAMZATTI:
Lourdes Armesto**, Mora Bonifacich**

AYA, ESCLAVA DE GAMZATTI:
Constanza Colombo (17, 20, 26, 28), Noemi Szleszinsky (18, 27), Analía Sosa Guerrero (19, 29), Silvia Grün (22).

ACTO II
BODA EN LOS JADINES DEL PALACIO

NIKIYA, SOLOR, GAMZATTI, GRAN BRAHMÁN, RAJÁ DUGMANTA, ÍDOLO DE ORO, AMIGOS DE SOLOR, AYA ESCLAVA DE GAMZATTI

VALS: Sebastián Bustos, David Gómez, Yosmer Carreño, Facundo Luqui, Vinicius Vasconcellos, Alan Pereyra, Antonio Luppi, Emiliano Falcone, Francisco Rojas, Paulo

Marcilio; Iara Fassi, Marisol López Prieto, Cecilia Lucero, Clara Sisti Ripoll, Txaro Manen*, Mora Capasso*, Elena Duarte*, Paloma Ramirez*, Sofia Ramela*, Laura Rauber*, Bianca Scheele*.

ÍDOLO DE ORO: Jiva Velázquez (17, 20, 26, 29), Yosmer Carreño (18, 22), Francisco Rojas (19), Alan Pereyra (27, 28).

TAMBORES SALVAJES:
Luciano García (17, 18, 29), David Gómez (19, 20), Facundo Luqui (22, 26, 27), Martin Vedia (28).
Franco Noriega, Martin Vedia, Vinicius Vasconcellos, Nicolas Scianca*, Lautaro Bisogno*, Máximo Solís*, Alan Gómez*.

PAS D'ACTION: Paula Cassano, Eliana Figueroa, Laura Domingo, Milagros Niveyro, Magdalena Cortés, Julieta Lerda, Stephanie Kessel, Caterina Stutz (17, 18, 22, 28, 29).
Iara Fassi, Ludmila Galaverna, Candela Rodríguez Echenique, Marisol López Prieto, Magdalena Cortés, Rocío Gómez*, Txaro Manen*, Mora Capasso* (19, 20, 26, 27).

DOS CABALLEROS: Alejo Cano Maldonado (TODAS), Gerardo Wyss (17, 28, 29); David Juárez (18, 19, 20, 22, 26, 27).

ACTO III
REINO DE LAS SOMBRAS

MADGAVAIA, SOLOR, NIKIYA

PRIMERA VARIACIÓN:
Stephanie Kessel (17, 18, 27,

29), Julieta Lerda (19, 20, 28), Mora Capasso* (22, 26).

SEGUNDA VARIACIÓN: Milagros Niveyro (17, 18, 27, 29), Romina García Vázquez* (19, 20, 28), Sofía Ramela* (22, 26).

TERCERA VARIACIÓN: Laura Domingo (17, 18, 27, 29), Eliana Figueroa (19, 20, 28), Rocío Gómez* (22, 26)

SOMBRA: Magdalena Cortés, Laura Domingo, Julieta Lerda, Eliana Figueroa, Ludmila Galaverna, Paula Cassano, Iara Fassi, Eliana Figueroa, Marisol López Prieto, Cecilia Lucero, Candela Rodríguez Echenique, Luisina Rodríguez, Caterina Stutz, Mora Capasso*, Elena Duarte*, Romina García Vázquez*, Sofía Ramela*, Josefina Ledesma*, Bianca Scheele*, Mora Capasso*, Selena Briso*, Rocío Gómez*, Jazmín Yerio*, Laura Rauber*, Txaro Manen*, Sofía Di Nubila*, María del Rosario Robledo**

-

ALUMNAS ISATO**

Paloma Noguerol, Paula Botelho, Catalina Cosentino, Julieta Fochesato, Milena Ledesma, María del Rosario Robledo, María Noel Rodilla, Ana Clara Kopke, María Mendiburu, Agustina Brito, Lourdes Fernández Marcón, Carolina Klinec, Sofia Gaetani, Lourdes Armesto, Mora Bonifacich, Milena Losinno.



DESCUBRÍ MÁS DE NUESTRO MUNDO
SHOPFINDELMUNDOWINES.COM

BODEGA
DEL FIN DEL MUNDO
PATAGONIA ARGENTINA



Mario Galizzi

DIRECTOR DEL BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLÓN

Se formó en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón de Buenos Aires. Integró las compañías de ballet del Teatro Argentino de la Plata, el Contemporáneo del Teatro San Martín y el Teatro Colón; así como la Deutsche Oper am Rhein. También fue Primer solista de las óperas de Hannover y Frankfurt.

Ha realizado giras artísticas por toda Latinoamérica y con compañías por diversos países de Europa. Compartió la dirección del Ballet del Teatro Colón con Tamara Grigorieva; presentó a esta Compañía en São Paulo (Brasil), Caracas (Venezuela) y en el 12° Festival de La Habana (Cuba).

Ha sido maestro y/o coreógrafo invitado en el Teatro Argentino de la Plata, Ballet del Instituto Nacional de la Cultura de Trujillo (Perú), Jamaica Dance Theatre (Jamaica) y en los teatros municipales de Lima (Perú), Asunción (Paraguay), Santiago de Chile, Río de Janeiro (Brasil), San Juan (Puerto Rico), Ballet Nacional del SODRE (Uruguay), Teatro Teresa Carreño (Venezuela), Ópera Nacional de Finlandia, Buffalo Dance Conservatory y Nashville Ballet Company (Estados Unidos), Compañía Nacional de Danza (México), Sao Pablo Compañía de Danza (Brasil) y Deutsche Oper am Rhein, Düsseldorf - Alemania. Su obra coreográfica es extensa y abarca las danzas de las óperas *Aida*, *Boris Godunov*, *La Venganza de Don Mendo*, *La Favorita* y *El Murciélago*. Y las revisiones integrales de los ballets *La Bella Durmiente*, *El Lago de los Cisnes*, *El Cascanueces*, *Coppelia*, *Don Quijote*, *Giselle*, *La Sífide* y las creaciones contemporáneas *Allegro Vivaldi*, *Lieber Mozart*, *Duetto*, *Vladigerov A Deux*, *Poulet Pour Six*, *6 x Verdi*, *Amor Brujo*, *El Poeta A Su Amada* y *Serenata Para Cuerdas*.

Recibió el premio Elena Smirnova a la mejor coreografía (1984) por su obra *Gloria* (Vivaldi), creada para Julio Bocca y Cecilia Mengelle, en el Teatro Colón; además del Diploma de Honor por su trayectoria en la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires.

Dirigió galas en Argentina y en Uruguay. Fue uno de los fundadores del Taller Coreográfico del Teatro Colón y ha sido jurado en concursos de ballet de Trujillo (Perú), Varna (Bulgaria), Osaka y Tokio (Japón), Bento Gonçalves (Brasil), 1° Monaco Dance Award (Mónaco), South African Ballet Competition (Sudáfrica), Ópera Prima en Movimiento (México) y Gran Jurado de los Premios Clarín (Buenos Aires). Ha ocupado los cargos de director artístico del Ballet del Teatro Colón, coreógrafo residente del Ballet del Mercosur, asesor artístico para la dirección del Ballet del Teatro Colón, asesor coreográfico del Ballet Nacional del SODRE (Uruguay), regente de la Carrera de Danza del ISA Teatro Colón, maestro de baile y asistente de dirección del Ballet del Teatro San Martín (Buenos Aires), director artístico y coreógrafo del Ballet del Teatro Argentino de La Plata, director de ensayos de Sao Paulo Compañía de Danza (Brasil). Fue director de la Compañía Nacional de Danza de México entre 2016 y 2019.



Agustina Galizzi

SUPERVISIÓN GENERAL DE LA OBRA

Nació en 1981 en Buenos Aires, Argentina; estudió en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón y se perfeccionó con Cristina Delmagro y Mario Galizzi, entre otros. A los 14 años, ganó la Medalla de Plata en el 1er Festival del Mercosur y, un año después, la Medalla de Bronce en el Certamen Internacional de Ballet, Buenos Aires. En 1997, trabajó con el Ballet Argentino de Julio Bocca y, en 1998/99, con el Ballet Estable del Teatro Colón. En 2000, se unió a la Compañía Nacional de Danza de México, ascendiendo hasta Primera Bailarina en 2009, posición que mantuvo durante 22 años. Fue semifinalista en el Helsinki International Competition 2001, y la prensa

la distinguió como “Mejor Intérprete”. Ha bailado en festivales internacionales y con el Ballet Metropolitano de Argentina y el Mexico City Ballet. Ha trabajado con destacados coreógrafos y repositores como Nellie Happe, Gustavo Herrera, Ricardo Bustamante, y Sir Ben Stevenson. Su repertorio incluye *El Lago de los Cisnes*, *La Bella Durmiente*, *Giselle*, *Romeo y Julieta*, entre otros.

Actualmente se dedica a la enseñanza dentro y fuera de México, y ha sido invitada como jurado en concursos como el South African International Ballet Competition. En 2022, fue galardonada con la “Medalla Bellas Artes” por su trayectoria.



Manuel Coves

DIRECTOR MUSICAL

Entre sus trabajos en danza se destacan *Carmen* (J. Inger) para la Semperoper de Dresde, English National Ballet, Les Ballets de Montecarlo o la Compañía Nacional de Danza de España, *Don Juan* (J. Inger) con Aterballetto, *Cascanueces* y *Don Quijote* (J. Martínez), *White Darkness* (N. Duato), *Apollon* (Balanchine), *Grosse Fuge*, DSCH (A. Ratmansky) para la CND; *Sorolla* (A. Najarro), *El Loco* (J. Latorre), *Electra* (A. Ruz), *Homenaje a Antonio Ruiz Soler*, o *El sombrero de tres picos* (Ruiz Soler) con el Ballet Nacional de España; *Romeo & Juliet* con Le Ballet du Grand Théâtre de Genève, *La Viuda Alegre* (R. Hynd), *Giselle* (Galizzi) o *El Corsario* (A. M. Holmes) en el Teatro Colón de Buenos Aires, *Carmen* con el

Ballet de Víctor Ullate; *El Amor Brujo* con La Fura dels Baus, *Suite Española* con el Ballet Español de la Comunidad de Madrid y *El Mesías* (M. Wainrot) con el Ballet Nacional del Sodre. Sus próximos compromisos incluyen: *Carmen* (Jiří Bubeníček) en el Teatro de la Ópera de Roma, *Don Quijote* (J. Martínez) en el Teatro Real de Madrid, *Les Saisons* (T. Malandain) con el Malandain Ballet Biarritz, *Carmen* (J. Inger) para Opera Nova en Bydgoszcz y *Medea* con el BNE.



Ezequiel Silberstein

DIRECTOR MUSICAL

Recientemente designado Director Principal Invitado de la Orquesta Nacional de Música Argentina “Juan de Dios Filiberto” para las próximas tres temporadas, es Licenciado en Artes Musicales con especialización en Dirección Orquestal (UNA). Becado por el Mozarteum Argentino y el Estado de Israel, se graduó con honores de la Maestría en Dirección Orquestal en la Universidad de Tel Aviv. Dirigió producciones destacadas como *Star Wars: Una Nueva Esperanza en Concierto* y *El Retorno del Jedi* en el Teatro Colón. Ha trabajado con figuras como Kent Nagano y Zubin Mehta, y colaborado con las principales orquestas de Argentina, Brasil y Chile. Dirigió grabaciones premiadas, como el álbum *Alta en el Cielo* de Abel Pintos y la música de *El Amor Después del Amor* para Netflix, ganadora del Cóndor de Plata. Es profesor de Dirección Orquestal (UNA) y director musical de la Academia Orquestal del ISATC.



Valeria Montagna

VESTUARIO

Nacida en Buenos Aires, hija de músicos de la Orquesta Estable del Teatro Colón, estudió Dibujo y Pintura en la Escuela Nacional de Arte “Prilidiano Pueyrredón” y Escenografía y Diseño de Vestuario en la USAL. Fue alumna de “Regie” en el ISA y, desde joven, participó como actriz y bailarina en producciones del Teatro Colón, trabajando con maestros como R. Oswald, H. de Ana y E. Zanetti. En 2000, obtuvo una beca de la Fundación Teatro Colón para capacitarse en el Royal Opera House de Londres. Asistió a J.L. Varona y E. Zanetti en producciones destacadas. Desde 2002, integra el Taller de Escenografía del Teatro Colón como personal estable.



Rubén Conde

ILUMINACIÓN

Inició su carrera en el Teatro Colón en 1981 y desde 1988 supervisa la sección Luminotecnia, siendo actualmente su jefe. Ha participado en cursos y seminarios en Buenos Aires, EE. UU., Bélgica y Francia, además de dictar capacitaciones en Argentina y Chile sobre iluminación y operación de consolas. Como Iluminador Teatral, diseñó luces para destacadas compañías de ballet y ópera, tanto en el ámbito nacional como internacional, incluyendo obras como *El Lago de los Cisnes*, *Carmen*, *La Traviata* y *Madame Butterfly*. También fue Stage Manager del Ballet del Teatro Colón en giras locales e internacionales.

Ballet Estable del Teatro Colón

DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Mario Galizzi

COREÓLOGO
Y ENSAYISTA



Leonardo Cuestas

MAESTROS ENSAYISTAS



Natalia Saraceno



Vagram Ambartsoumian

PRIMEROS BAILARINES



Federico Fernández



Juan Pablo Ledo

SOLISTAS



Omar Urraspuro



Camila Bocca



Ayelén Sánchez



Dalmiro Astesiano



Jiva Velázquez

BAILARINES



Rocío Agüero



Victoria Wolf



Gerardo Wyss



Beatriz Boos



Nahuel Prozzi



Marcone Fonseca



Emanuel Abruzzo



Yosmer Carreño



Luciano García



David Gómez



Facundo Luqui



Martin Vedia



Alejo Cano Maldonado



David Juárez



Igor Vallone



Igor Gopkalo



Constanza Colombo



Noemi Szleszinsky



Analía Sosa Guerrero



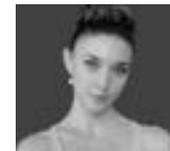
Silvia Grün



Stephanie Kessel



Julieta Lerda



Milagros Niveyro



Laura Domingo



Eliana Figueroa



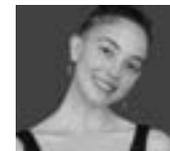
Paula Cassano



Iara Fassi



Magdalena Cortez



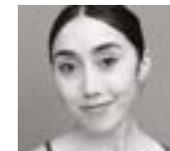
Caterina Stutz



Juan Luis Fernández*



Romina García Vázquez*



Sofía Ramela*



Mora Capasso*



Rocío Gómez*

Ballet Estable del Teatro Colón

Encontrar la nota perfecta
que nos llegue al alma.

Una pasión que compartimos
desde hace más de 100 años.



DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Mtro. Mario Galizzi

MAESTROS INVITADOS DE CLASE TEMPORADA 2024

María Alejandra Tosta*
Julio Bocca*
Cecilia Figaredo*
Eric Camillo*
Damiano Pettenella*
Karina Olmedo*
Gabriela Pucci*
Stephan Pavorin*
Edgardo Trabalón
Alexandre Ananiev*.

BAILARINES SOLISTAS

Silvina Perillo
Omar Urraspuro

BAILARINAS

Rocío Agüero
Luciana Barrirero
Myriam Barroso
Natacha Bernabei
Camila Bocca
Beatriz Boos
Eleonora Cassano
Paula Cassano
Viviana Cochella
Miriam Coelho
Constanza Colombo
Magdalena Cortés
Maricel De Mitri
María Laura Domingo
Iara Fassi
Eliana Figueroa
Ludmila Galaverna
Silvia Grún
Oana Hutusoru
Stephanie Kessel
Julieta Lerda
Marisol López Prieto
Cecilia Lucero
María Laura Matienzo

Lola Múgica Calvo

Nadia Muzycza
Milagros Niveyro
Natalia Pelayo
Claudia Pereyra Sábato
Rocío Prina
Candela Rodríguez
Echenique
Manuela Rodríguez
Echenique
Luisina Rodríguez
Ayelén Sánchez
Natalia Saraceno
Clara Sisti Ripoll
Anaila Sosa Guerrero
Caterina Stutz
Noemí Szleszynski
Julieta Urmenyi Lerche
Silvina Vaccarelli
Carla Vincelli
Victoria Wolf

BAILARINES

Emanuel Abruzzo
Vagram Ambartsoumian
Marcelo Antelo
Dalmiro Astesiano
Sebastián Bustos
Alejo Cano Maldonado
Tomás Carrillo
Maximiliano Cuadra
Rodrigo Cuadra
Matías De Santis
Guido De Benedetti
Emiliano Falcone
Vinicius Fernandes
Vasconcellos
Federico Fernández
Martín Foronda
Julián Galván
Luciano García
Lucas Garcilazo de la Vega
David Gómez

Igor Gopkalo

Sergio Hochbaum
David Juárez Vizgarra
Juan Pablo Ledo
Pablo Adrián López
Antonio Luppi
Facundo Luqui
Williams Malpezzi
Yosmer Carreño
Franco Noriega
Paulo Marcilio
Alan Pereyra
Nahuel Prozzi
Leonardo Reale
Francisco Rojas
Matías Santos
Marccone Fonseca
Leandro Tolosa
Edgardo Trabalón
Igor Vallone
Martín Vedia
Jiva Velázquez
Gerardo Wyss
Roberto Zarza

BAILARINES CONTRATADOS*

Selena Mailen Briso
Mora Capasso
Sofía Di Nubila
Elena Duarte Marigliano
Rocío Gómez
Josefina Ledesma
Txaro Manen
Paloma Ramírez Azambuja
Sofía Ángeles Ramela
Laura Rauber
Romina García Vázquez
Bianca Mercedes Scheele
Jazmín Azul Yerio
Lautaro Emanuel Bisognio
Juan Luis Fernández
Antonio Leborans
Nicolas Roberto Scianca

Máximo Blas Solis

Pedro Vitabar
Alan Alexander Gómez
Vinacha

MAESTROS INTERNOS Y DE REPERTORIO

Sebastián Achenbach
Fernando Di Palma
Fabián Máximo
Javier Miranda*
Leonardo Petroni*

MAESTROS ACOMPAÑANTES DE CLASE

Sergio D' Ambrosio
Juan Carlos Andrenacci
Edgardo Trabalón

STAGE MANAGER

Facundo di Stéfano*

COORDINADOR BALLET ESTABLE

Oscar O. Ortiz

AYUDANTES DE COORDINACIÓN BALLET ESTABLE

Jeanette Denise Reta
Octavio Tacón Murillo*

CUERPO KINESIOLÓGICO ICUO COORDINACIÓN

Leandro Cabrera*

KINESIOLOGÍA

Fernán Sastre*
Juan José Romano*
Noelia Loyza*
Verónica Mayotti*
Ignacio Perez*

NUTRICIONISTA

Geraldine Roger*

*CONTRATADOS

FIGURANTES

Federico
Acquistapace*
Alfredo Alessandroni*
Antonio Bianco*
Pablo Caballero*
Gabriel Cáceres*
Facundo Caride*
Marlon Casado*
Roger Cohen*
Julián Decapua*

Carlos Del río*

Alejandro Desanti*
Uriel Florentín*
Franco Freijomil*
Luis Matías Gómez*
Emanuel González*
Eneas Gould*
Juan Manuel
Magariños
Andrés Martínez*
Iñaki Martínez Ligerio*

Daniel Leonardo

Mattioli*
Fernando Miguez*
Antonio Morales*
Marcelo Odera*
Pablo Pereira*
Emanuel Perrini*
Francisco Prieto*
Mateo Quimpos*
Germán Martínez
Rodas*

Gastón Santos*

Rubén Santti*
Pedro Soriano*
Diego Spairani*
Alejo Szerman*
Elzo Vaca*
Wolf Constante*

FIGURANTE ESTABLE:

Enrique Leyes

COORDINADORA DE FIGURANTES

Maria Eugenia López*

AYUDANTE DE COORDINACIÓN

Ignacio Martínez
Lamas*

*Contratados

LA NACION

El valor de entender lo que pasa

ARGUMENTO

ACTO I

Escena 1: El Bosque sagrado, delante del templo

Los guerreros regresan de una cacería y el noble Solor se une a ellos. Reclama que lo dejen solo para orar ante la Llama Sagrada y pedir al fakir Magdaveya que arregle una cita con Nikya, la Bayadera o bailarina sagrada del templo. Los sacerdotes y el Gran Brahmán ordenan a Magdaveya que reúna a los demás fakires para preparar la celebración. Aparecen las Bayaderas, entre ellas Nikya, que ha sido elegida para alcanzar el rango de Gran Bayadera. El Brahmán, fascinado por su belleza, le declara su amor, pero Nikya lo rechaza aduciendo que él es hombre de Dios. Comienza la ceremonia y Nikya se entera por Magdaveya del deseo de Solor de encontrarse con ella. Solor espera a Nikya en el bosque y, allí, ambos se juran amor eterno ante la Llama Sagrada, pero el Gran Brahmán los ha estado espionando y pide ayuda a los dioses para destruir a Solor.

Escena 2: Una sala del palacio

Los guerreros rinden homenaje a Solor por su valor. El Rajah anuncia que en recompensa le entregará la mano de su hija Gamzatti. Al quitarse ésta su velo, Solor aprecia su belleza, pero recuerda su juramento. Al comenzar la fiesta el Gran Brahmán revela al Rajah el lazo entre Solor y la Bayadera Nikya. El Brahmán supone que el Rajah eliminará a Solor, pero sin embargo aquél decide que quien debe morir es Nikya, para desesperación del Sacerdote. Gamzatti intenta persuadir a Nikya con joyas y presentes de que abandone a Solor. Contrariada, la Bayadera trata de herir a Gamzatti, pero es detenida por la criada, Aya. Nikya huye y Gamzatti acepta que la Bayadera debe morir.

ACTO II

Escena única: Boda en los jardines del palacio

Los festejos de la boda se realizan en los jardines del palacio del Rajah. Este llega con gran pompa para presidir la fiesta y manda llamar a Nikya para que baile. Al final del baile, la criada de Gamzatti le ofrece una canasta con flores dentro de la cual se encuentra escondida, por órdenes de Gamzatti, una serpiente venenosa. Nikya, mortalmente herida por el áspid, le pide a Solor que se mantenga fiel a su amor por ella. El Gran Brahmán ofrece a Nikya un antídoto, pero ella al ver a Solor y Gamzatti juntos, lo rechaza y, finalmente, muere.

ACTO III

Escena 1: En la tienda de Solor

Devañado por la muerte de Nikya, Solor cede al ofrecimiento del fakir Magdaveya de fumar opio para calmar su dolor y angustia. Entra en un estado de ensoñación.

Escena 2: El Reino de las Sombras

En su narcótico delirio, Solor alucina que el espectro de Nikya desciende una y otra vez del Himalaya en una serpenteante procesión, repetida hasta el infinito, la cual crea una poética imagen fantasmagórica y etérea de la eternidad. Encuentra a Nikya en el “Reino de las Sombras”, le pide perdón, y dice que no la olvidará. Los amantes se reconcilian, y poco a poco, las sombras se van desvaneciendo.



Pocas cosas nos dejan sin palabras.

ClarínX
Junto al Teatro Colón.

Una puesta en escena majestuosa en la India Antigua

Por Laura Falcoff

Marius Petipa llegó a San Petersburgo en 1847 con un contrato transitorio como bailarín del Ballet Imperial Mariinski. Tenía 29 años, un considerable recorrido como intérprete, y varias creaciones propias en diferentes teatros europeos. Su carrera se había iniciado muy temprano y se forjó en una familia en la que padres e hijos se consagraron enteramente a la danza.

Tres décadas más tarde, cuando estrenó *La Bayadera*, Marius Petipa era la figura más poderosa de los Ballets Imperiales en su doble rol de director y de maître de ballet. Radicado en Rusia para siempre, ya había iniciado la gran era que recibió su nombre y que se prolongaría hasta comenzado el siglo XX. Aún más: sus obras más famosas, en realidad un puñado entre las casi cincuenta que creó, integran hasta hoy y de una manera prácticamente excluyente, el repertorio de todas las grandes compañías de ballet del mundo.

La gran producción de Petipa abarcó trabajos inspirados en cuentos de hadas, en temas históricos –aunque nunca encarados de una manera muy rigurosa–, en relatos clásicos de Grecia y Roma antiguas, en regiones o países lejanos y en sus danzas nacionales. España, por ejemplo, donde había vivido, fue una de sus locaciones favoritas y dio origen a varias obras, entre ellas el celeberrimo *Don Quijote*. Aquellas categorías no son demasiado estrictas porque muchos de los ballets de Petipa las superponen o las mezclan, pero más allá de la fuente que

las originó, la mayor parte de sus creaciones fueron encaradas por el coreógrafo franco-ruso como grandes puestas en escena, plenas de efectos colosales y, en cierto modo, complacientes con el gusto del público petersburgués. En varias oportunidades, la elección temática de *Petipa* fue influida por lo que circulaba en ese particular momento de la vida social: un viaje de exploración al Polo Norte, muy comentado en los periódicos de la época, inspiró *La hija de las nieves*; una visita del Príncipe de Gales a la India dio como resultado la creación de *La Bayadera*.

Pero la India antigua era, por otra parte, un tema al que coreógrafos del período romántico francés ya habían recurrido; brahmanes y bailarinas sagradas poblaron los ballets de muchos creadores a partir del éxito de la ópera *El dios y la bayadera*, estrenado en 1830 con coreografía de Filippo Taglioni. El propio hermano de Petipa, Lucien, había montado en París en 1858 su *Sakuntala*, sobre un drama del poeta clásico hindú Kalidasa, que fue también el punto de partida de *La Bayadera* de 1877.

El argumento de *La Bayadera* permitió a Petipa la creación de escenas imponentes, ayudadas por una maquinaria escénica muy perfeccionada: el surgimiento de un palacio o el colapso del templo del último acto; así como también puso en escena muchas danzas pintorescas, gracias a esa fértil imaginación coreográfica que lo caracterizaba. Hay que destacar la escena del Reino de las Sombras –que hasta hoy se erige como una joya extraordinaria del ballet académico–: treinta y seis bailarinas entran a escena por un plano inclinado, una por una, reproduciendo una misma y muy breve secuencia de pasos. El efecto acumulativo de estas entradas sucesivas tiene algo de hipnótico y, curiosamente, también una gran modernidad.

La Bayadera fue extraordinariamente exitosa desde el momento de su estreno y permaneció en el repertorio de la compañía de San Petersburgo y a lo largo del período soviético, aunque siendo objeto de muchas revisiones. La escena del Reino de las Sombras del Acto III fue presentado separadamente, por primera vez, en Moscú en 1927. Rudolf Nureyev hizo un montaje propio fuera de Rusia y también Natalia Makarova, en 1974, repuso el Acto de las Sombras para el American Ballet Theater. La versión integral de Makarova forma parte del repertorio del American Ballet Theatre, del Royal Ballet de Londres, del Ballet Real de Suecia, de la Scala de Milán y también del Teatro Colón a partir de 1992.

EL ESCENARIO ELEGIDO
POR LOS ARTISTAS CUANDO
LA MÚSICA DEJA DE SONAR



www.marriott.com
Carlos Pellegrini 551 | Tel: 4348-5000



#SomosMitre



@radiomitre
radiomitre.com.ar

OFBA Orquesta Filarmónica de Buenos Aires

CONCERTINO

Xavier Inchausti

PRIMEROS VIOLINES

Elías Gurevich
Grace Medina
Eduardo Ludueña
Patricia Fornillo
Alicia Chianalino
Matías Grande
Julio Domínguez
Sebastián Masci
Lucía Herrera
Manuel Quiroga
Mabel Serrano Mirabal*
Sol Irais Duran*
José Gregorio Ramírez*
Julia Filón*
Jesús Cabero*
Gerónimo Contreras*
Mariana Saravi**
Marcos Lombardi**
Martín Centeno**

SEGUNDOS VIOLINES

Hernán Briático (SOLISTA)
Demir Lulja (SUPLENTE DE SOLISTA)
Natalia Cabello
Jorge Caldelari
Silvio Murano
Ekaterina Lartchenko
Humberto Ridolfi
Enrique Mogni
Cristina Monasterolo
Nicolás Tabbush
Juan José Raczkowski
Eugenia Gullace
Andrés Magula*
María Hadjadourian*
Ingrid Prytz Nilsson*
Amarilis Rutkauskas**
Joaquín Bravo**
Jeniffers Hernández**

VIOLAS

Denis Golovin (SOLISTA)
Kristine Bara (SUPLENTE SOLISTA)
Juan Manuel Castellanos
Claudio Medina
Darío Legname

Bárbara Hiertz

Verónica D'Amore
José García Benítez
Carla Regio
Fernando Herman*
Juan Pablo Gomez Zurita*
Rebeca Restelli*
María Eugenia Casado**
Carmen Gragirena**
Joaquín Gutierrez**

VIOLONCELLOS

José Araujo (SOLISTA)
Diego Fainguersch (SUPLENTE DE SOLISTA)
Benjamín Báez (SUPLENTE DE SOLISTA)
Matías Villafañe de Marinis
Gloria Pankaeva
Melina Kyrkiris
Marina Arreseygor
Cecilia Slamig
Ayelén Espíndola
Giacobbe*
Julián Giménez*
Bruno Bragato*
Ana Verena Díaz*

CONTRABAJOS

Javier Dragun (SOLISTA)
Julián Medina (SUPLENTE SOLISTA)
Germán Rudmisky
Karen Sano
Jeremías Prokopchuk
Ruslan Dragun
Raúl Barrientos
Sebastián Contreras*
Darío Quel*
Axel Gómez*

FLAUTAS

Claudio Barile (SOLISTA)
Horacio Massone
Ana Rosa Rodríguez
Gabriel Romero

FLAUTÍN

Horacio Massone
Ana Rosa Rodríguez
Gabriel Romero

OBOES

Néstor Garrote (SOLISTA)
Natalia Silipo (SUPLENTE SOLISTA)
Michelle Wong
Hernán Gastiaburo
Piruel Llan de Rosos
Carla Dipp**
CORNO INGLÉS
Michelle Wong
Piruel Llan de Rosos

CLARINETES

Mariano Rey (SOLISTA)
Matías Tchicourel (SUPLENTE DE SOLISTA)
Eloy Fernández Rojas
Sebastián Tozzola
Alfonso Calvo*

CLARINETE BAJO

Sebastián Tozzola
Eloy Fernández Rojas

CLARINETE REQUINTO

Eloy Fernández Rojas
Alfonso Calvo*

FAGOTES

Gabriel La Rocca (SOLISTA)
Diego Armengol**
Andrea Merenzon
Daniel La Rocca
William Thomas Genz

CONTRAFAGOT

Andrea Merenzon
Daniel La Rocca

CORNOS

Fernando Chiappero (SOLISTA)
Martcho Mavrov (SUPLENTE DE SOLISTA)
Luis Ariel Martino (SUPLENTE DE SOLISTA)
Gustavo Peña
Margarete Mengel
Federico Schneebeli
Reinaldo Albornoz**

TROMPETAS

Fernando Ciancio (SOLISTA)

Jonathan Bisulca**

Guillermo Tejada Arce
Leandro Melluso
Martin Mengel
Pablo Amaya**

TROMBONES TENORES

Víctor Gervini (SOLISTA)
Matías Bisulca (SUPLENTE SOLISTA)
Carlos Ovejero**
Maximiliano De la Fuente
Adrián Nalli**

TROMBÓN BAJO

Jorge Ramírez Cáceres
Eduardo López**

TUBA

Luciano Riveros**

TIMBALES

Juan Ignacio Ferreirós (SUPLENTE SOLISTA)
Eduardo Chiesa**

PERCUSIÓN

Christian Frette (PRIMER TAMBOR)
Federico Del Castillo (PLATILLOS Y ACCESORIOS)
Joaquín Pérez (PLATO Y BOMBO)
Federico Rivitti*

ARPAS

María Cecilia Rodríguez (SOLISTA)
Alina Traine (SUPLENTE DE SOLISTA)

—

DIRECTORA EJECUTIVA
Analia Belli

COORDINADORA
Alejandra Gandini

AYUDANTE DE COORDINACIÓN
Luz Rocco

MÚSICO COPISTA CORRECTOR
Augusto Reinhold
Nicolás Rébora*

*CONTRATADOS

**CONTRATADOS POR OBRA

Acompañamos al Teatro Colón
y su gran aporte a la cultura.





En CGC, estamos **comprometidos con el arte y la cultura**.
Creemos en su capacidad para enriquecer nuestras
vidas y fortalecer los lazos de nuestra comunidad.



Acompañamos
al Teatro Colón
en esta temporada.



Aeropuertos
Argentina

Seguinos en nuestras redes:
X f @ AeropuertosAR

 aeropuertosargentina.com



CARDON
DESDE 1988



JEFE DE GOBIERNO
Jorge Macri
JEFE DE GABINETE
Néstor Grindetti
MINISTRA DE CULTURA
Gabriela Ricardes

TeatroColón

DIRECTOR GENERAL
Gerardo Grieco
DIRECTORA EJECUTIVA
Thelma Vivoni

DIRECTOR GENERAL
ESCENOTÉCNICO
Enrique Bordolini

DIRECTOR GENERAL TÉCNICO
ADMINISTRATIVO Y LEGAL
Alejandro Félix Capato

DIRECTORA UNIDAD DE
CONTROL DE GESTIÓN
Analia Alberico

DIRECTOR DEL INSTITUTO
SUPERIOR DE ARTE
Marcelo Birman

COORDINADOR GENERAL
DE ESTUDIOS MUSICALES
Marcelo Ayub

GERENTA OPERATIVA DE
PROMOCIÓN Y RELACIONES
CON LA COMUNIDAD
Florencia Raquel García

DIRECTORA DEL CETC
Diana Theocharidis

DIRECTORIO
Diego Capuya VOCAL
Alejandro Gómez VOCAL
Víctor Hugo Gervini VOCAL

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

CUERPOS ARTÍSTICOS

BALLET ESTABLE
DIRECTOR
Mario Galizzi

CORO ESTABLE
DIRECTOR
Miguel Martínez

CORO DE NIÑOS
DIRECTORA
Helena Cánepa

ORQUESTA FILARMÓNICA
DE BUENOS AIRES

ORQUESTA ESTABLE
DEL TEATRO COLÓN

COORDINACIÓN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

PRODUCCIÓN DE BALLET
Dolores Gallicchio
Federico Scanzani

COORDINACIÓN GENERAL DE ESTUDIOS MUSICALES

ASISTENTE DE COORDINACIÓN
GENERAL DE ESTUDIOS
MUSICALES
Diana Canela

COORDINADORA DE
ESTUDIOS MUSICALES
Luciana Zambarbieri

COORDINADOR DE
ARTISTAS Y MAESTROS
Sebastián Nicolás

COORDINACIÓN GENERAL DEL ESCENARIO

COORDINADOR GENERAL
Matías Cambiasso

COORDINADORES
PRINCIPALES
Alejandro Díaz
Diego Beneduce*

ARCHIVO MUSICAL
Cristina López 2DA JEFA

SUPERVISORES
Daniel Socastro
Fabio Machuca

*CONTRATADOS

DIRECCIÓN ESCENOTÉCNICA

COORDINADOR GENERAL
Antonio Galleli

JEFE TÉCNICO DE ESCENARIO
Palmiro Criniti

JEFA TÉCNICA
DE REALIZACIÓN
Verónica Cámara

JEFES TÉCNICOS

AUDIO
Andrés Cabaleiro*

DOCUMENTACIÓN
Arnaldo Colombaroli

ELECTRICIDAD ESCÉNICA
Adrián Fiorruccio*

EFEKTOS ESCÉNICOS
Pablo Mendes*

ESCENOGRAFÍA
Diego Cirulli*

ESCULTURA
Sergio Javier Barrera*

HERRERÍA TEATRAL
Gustavo Gómez*

INFRAESTRUCTURA
ESCÉNICA
Luis Pereiro

LUMINOTECNIA
Rubén Conde

MAQUINARIA ESCÉNICA
Palmiro Criniti

PELUQUERÍA Y CARACTERIZACIÓN
María Eugenia Palafox

PINTURA Y ARTESANÍA TEATRAL
**Juan Paulo Batallanos
Ruiz***

PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Jorge Negri

PRODUCCIÓN ESCENOTÉCNICA
Verónica Cámara

REDES Y COMUNICACIÓN
ESCÉNICA
Cristian Escobar

REGISTRO ESCENOTÉCNICO
María Cremonte

SASTRERÍA TEATRAL
Carlos Pérez*

TAPICERÍA
Carlos De Pasquale

UTILERÍA
Héctor Vidaurre

VIDEO
Natalio Ríos

ZAPATERÍA
Blanca Villalba

ENLACES

ASISTENTE TÉCNICO
BALLET

Florencia Bordolini

ASISTENTE TÉCNICO CETO
Y ÓPERA DE CÁMARA
Ladislao Hanczyc

*INTERINOS

DIRECCIÓN TÉCNICA, ADMINISTRATIVA Y LEGAL

COORDINADORA GENERAL
DE ASUNTOS LEGALES
Florencia Silvain

GERENTE OPERATIVO DE
LA OFICINA DE GESTIÓN
SECTORIAL
Juan Martín Collados

GERENTA OPERATIVA
COMPRAS, CONTRATACIONES,
SUMINISTROS Y ADQUISICIONES
Ana Chorroarín

GERENTE OPERATIVO ENLACE
ARTÍSTICA ECONÓMICA
Joaquín Inchausti

GERENTE OPERATIVO
PROMOCIÓN COMERCIAL
Y FINANCIERA
Fernando Sowyn

DIRECCIÓN EJECUTIVA

GERENTA OPERATIVA
Natalia Hidalgo

GERENTE OPERATIVO
OPERACIONES Y
MANTENIMIENTO EDIFICIO
Fabián Chinetti

ASUNTOS INSTITUCIONALES

JEFE DE PRENSA
Hugo García

RELACIONES INSTITUCIONALES
Y EVENTOS
Laura Hazan

COORDINADORA
DE COLÓN DIGITAL
Felicitas Rama

DIRECCIÓN DE RECURSOS HUMANOS

GERENTE OPERATIVO GESTIÓN
DE RECURSOS HUMANOS
Gabriel Pokorny

GERENTA OPERATIVA
DESARROLLO DE RECURSOS
HUMANOS
Kathia Osorio Niño

[Twitter](#) [Instagram](#) [Facebook](#) [YouTube](#) [bancociudad.com.ar](#)

Entrá al Ciudad. Disfrutá de beneficios exclusivos

ABONOS Y LOCALIDADES
Hasta

6

cuotas sin interés
CON TARJETAS DE CRÉDITO

TeatroColón

CONOCÉ MÁS



te quiere ver crecer

Banco Ciudad

C.F.T. C /IVA: 0,00%

PROMOCIÓN VÁLIDA PARA LA REPÚBLICA ARGENTINA DESDE EL 01/12/2022 Y HASTA EL 31/12/2023 PARA COMPRAS EN PESOS EN HASTA 6 CUOTAS SIN INTERÉS EN ABONOS Y LOCALIDADES INDIVIDUALES DE TODAS LAS FUNCIONES DE LA TEMPORADA 2023 DEL TEATRO COLÓN (NO VÁLIDO PARA ESPECTÁCULOS DE TERCEROS O CO-PRODUCCIONES) ABONADAS CON TARJETAS DE CRÉDITO VISA, MASTERCARD Y CABAL DEL BANCO CIUDAD. COMPRA ONLINE A TRAVÉS DE WWW.TEATROCOLON.ORG.AR. SUJETO A DISPONIBILIDAD DE CUPO. EL BANCO CIUDAD TIENE LA FACULTAD DE MODIFICAR EN CUALQUIER MOMENTO EL PLAZO DE LA VIGENCIA DE LA PROMOCIÓN. LA PRESENTE PROMOCIÓN ES VÁLIDA SÓLO PARA CONSUMOS DE TIPO FAMILIAR. NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES. CONFORME RES. 915 E/2017, 51- E/2017 Y 240 E/2017. T.N.A., T.E.A. Y C.F.T.N.A (IVA INCLUIDO): 0,00% FIJO. T.N.A: TASA NOMINAL ANUAL, T.E.A: TASA EFECTIVA ANUAL, C.F.T.N.A: COSTO FINANCIERO TOTAL EXPRESADO EN FORMA DE TASA NOMINAL ANUAL CON IVA. EL PRODUCTO OFRECIDO CORRESPONDE A LA CARTERA DE CONSUMO.

ALIADO PRINCIPAL



ALIADOS DE LA TEMPORADA



LA NACION

ALIADOS DE BALLETO

— BODEGA —
DEL FIN DEL MUNDO
— PATAGONIA ARGENTINA —



 TEATROCOLONOFICIAL

 TEATROCOLON

 TEATROCOLON

 TEATROCOLONTV

 TEATROCOLON

WWW.TEATROCOLON.ORG.AR



PARA MÁS INFORMACIÓN ESCANEÁ EL QR