

TeatroColón

BALLET

*La Bella
Durmiente
del Bosque*

Mario Galizzi / Piotr I. Tchaikovsky



Aliado Principal



La Bella Durmiente del Bosque

Mario Galizzi / Piotr I. Tchaikovsky

Ballet en un prólogo y tres actos (1890), inspirado en el cuento homónimo de Charles Perrault

Libreto de Ivan Vsevolozhsky y Marius Petipa

Coreografía de Mario Galizzi basada en Marius Petipa

Música de Piotr I. Tchaikovsky

Ballet Estable del Teatro Colón

DIRECCIÓN
Mario Galizzi

COREOGRAFÍA
Mario Galizzi

MÚSICA
Piotr I. Tchaikovsky

Orquesta Estable del Teatro Colón

DIRECTOR MUSICAL
Carlos Calleja

DIRECTOR MUSICAL ASISTENTE
Ezequiel Silberstein

PRIMERA BAILARINA INVITADA
Marianela Núñez*

ROYAL BALLET OF LONDON

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA
Christian Prego

VESTUARIO
Aníbal Lápiz

ILUMINACIÓN
Rubén Conde

DURACIÓN: 3 HORAS 10 MINUTOS
CON DOS INTERVALOS

JUNIO

MARTES	11	20H (FE)
MIÉRCOLES	12	20H (FE)
JUEVES	13	20H (FE)
VIERNES	14	20H (FE)
SÁBADO	15	20H (FE)
DOMINGO	16	17H (FE)
MARTES	18	20H (FE)
MIÉRCOLES	19	20H (FE)
DOMINGO	23	17H (AV)*
MARTES	25	20H (AN)*

[Sala Principal Teatro Colón]

AV | ABONO VESPERTINO
ANN | ABONO NOCTURNO NUEVO
FE | FUNCIÓN EXTRAORDINARIA

ESCANEA EL QR
Y ACCEDÉ A MÁS
INFORMACIÓN





BENJAMIN BERNHEIM

JONAS KAUFMANN

JUAN DIEGO FLÓREZ

SONYA YONCHEVA

LA MÁS HONDA INSPIRACIÓN

El Metropolitan Opera House de Nueva York, el Royal Opera House de Londres, el Palais Garnier y la Opéra Bastille de París, el Teatro alla Scala de Milán... Son, en muchos sentidos, lugares imponentes que nos dejan sin aliento. Pero aunque nos intimiden la solemnidad, la etiqueta y el ambiente reverencial, es algo más lo que nos hace contener la respiración. Porque hay un tesoro aún mayor entre estos muros llenos de historia. Una cierta vibración, un anhelo... Los ecos de armonías que nunca mueren y la anticipación de un raudal de sentimientos. Una emoción que nos rodea, aun cuando el único sonido sea el de la orquesta que afina los instrumentos. Y después, cuando se atenúan las luces y el director blande la batuta, se impone un silencio sin igual. **Y es cuando contenemos la respiración.**

#Perpetual



PERPETUAL 1908


ROLEX

Mario Galizzi

DIRECTOR DEL BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLÓN



Se formó en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón de Buenos Aires. Integró las compañías de ballet del Teatro Argentino de la Plata, el Contemporáneo del Teatro San Martín y el Teatro Colón; así como la Deutsche Oper am Rhein. También fue Primer solista de las óperas de Hannover y Frankfurt.

Ha realizado giras artísticas por toda Latinoamérica y con compañías por diversos países de Europa. Compartió la dirección del Ballet del Teatro Colón con Tamara Grigorieva; presentó a esta Compañía en São Paulo (Brasil), Caracas (Venezuela) y en el 12° Festival de La Habana (Cuba).

Ha sido maestro y/o coreógrafo invitado en el Teatro Argentino de la Plata, Ballet del Instituto Nacional de la Cultura de Trujillo (Perú), Jamaica Dance Theatre (Jamaica) y en los teatros municipales de Lima (Perú), Asunción (Paraguay), Santiago de Chile, Río de Janeiro (Brasil), San Juan (Puerto Rico), Ballet Nacional del SODRE (Uruguay), Teatro Teresa Carreño (Venezuela), Ópera Nacional de Finlandia, Buffalo Dance Conservatory y Nashville Ballet Company (Estados Unidos), Compañía Nacional de Danza (México), Sao Pablo Compañía de Danza (Brasil) y Deutsche Oper am Rhein, Düsseldorf - Alemania.

Su obra coreográfica es extensa y abarca las danzas de las óperas *Aida*, *Boris Godunov*, *La Venganza de Don Mendo*, *La Favorita* y *El Murciélago*. Y las revisiones integrales de los ballets *La Bella Durmiente del Bosque*, *El Lago de los Cisnes*, *El Cascanueces*, *Coppelia*, *Don Quijote*, *Giselle*, *La Silfide* y las creaciones contemporáneas *Allegro Vivaldi*, *Lieber Mozart*, *Duetto*, *Vladigerov A Deux*, *Poulet Pour Six*, *6 x Verdi*, *Amor Brujo*, *El Poeta A Su Amada* y *Serenata Para Cuerdas*.

Recibió el premio Elena Smirnova a la mejor coreografía (1984) por su obra *Gloria* (Vivaldi), creada para Julio Bocca y Cecilia Mengelle, en el Teatro Colón; además del Diploma de Honor por su trayectoria en la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires.

Dirigió galas en Argentina y en Uruguay. Fue uno de los fundadores del Taller Coreográfico del Teatro Colón y ha sido jurado en concursos de ballet de Trujillo (Perú), Varna (Bulgaria), Osaka y Tokio (Japón), Bento Gonçalves (Brasil), 1° Monaco Dance Award (Mónaco), South African Ballet Competition (Sudáfrica), Ópera Prima en Movimiento (México) y Gran Jurado de los Premios Clarín (Buenos Aires). Ha ocupado los cargos de director artístico del Ballet del Teatro Colón, coreógrafo residente del Ballet del Mercosur, asesor artístico para la dirección del Ballet del Teatro Colón, asesor coreográfico del Ballet Nacional del SODRE (Uruguay), regente de la Carrera de Danza del ISA Teatro Colón, maestro de baile y asistente de dirección del Ballet del Teatro San Martín (Buenos Aires), director artístico y coreógrafo del Ballet del Teatro Argentino de La Plata, director de ensayos de Sao Paulo Compañía de Danza (Brasil). Fue director de la Compañía Nacional de Danza de México entre 2016 y 2019.

Carlos Calleja

DIRECTOR MUSICAL



Es Licenciado en Composición y Dirección Orquestral de la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la UCA, donde fue Profesor Titular y Adjunto de diversas cátedras: Dirección Orquestral, Armonía del siglo XX, Orquestración. En 1986 es convocado por la Dirección Musical del Ballet Estable del Teatro Colón y participa durante más de 20 temporadas; es además invitado por otras compañías de Ballet nacionales e internacionales: Teatro Argentino de La Plata, Municipal de Rio de Janeiro, Gran Teatro de La Habana, Municipal de Santiago de Chile, entre otros. Dirigió las principales orquestas de la Argentina, Chile y Brasil. Fue Director Titular de la Orquesta Académica del Teatro Colón de 2002 a 2009. Como ganador de la Beca Antorchas 1989 se radicó en Londres para realizar estudios de perfeccionamiento en dirección orquestral de Ballet (John Carewe/ Royal Academy of Music). Fue premiado por la Asociación de Críticos Musicales Argentinos como “Mejor Director de Orquesta Argentino” de la temporada 2004. En 2009 crea la Orquesta Académica de Buenos Aires, orquesta sinfónica independiente, integrada por 60 jóvenes, realizando 10 temporadas ininterrumpidas.

Ezequiel Silberstein

DIRECTOR MUSICAL ASISTENTE



Estudió en la UNA y en Tel Aviv. Mundialmente autorizado por John Williams para dirigir su música en vivo, ha dirigido *Star Wars: Una Nueva Esperanza* en concierto junto a la Sinfónica Nacional del SODRE en Uruguay, donde también dirigió *Sinfonía para Nuestro Planeta* de National Geographic. Dirigió *Pixar en Concierto* y *Star Wars: El Retorno del Jedi* en el Teatro Colón. Fue Director Musical Asistente de la OFBA y Director Practicante y Adjunto de la Sinfónica Juvenil Nacional “José de San Martín”. Fue el preparador orquestral de *Disney 100 en Concierto* en el Teatro Colón. Desde 2018 es Director Musical de la Academia Orquestral del ISATC y es profesor de Dirección Orquestral en la UNA y Director Principal Invitado de la Orquesta Nacional de Música “Juan de Dios Filiberto”. Colaboró con Fito Paez en *La Conquista del Espacio* y las orquestaciones para *Futurología Arlt*. Realizó arreglos y dirigió la grabación de himnos patrios *Alta en el Cielo*, con Abel Pintos y la Orquesta Académica del Teatro Colón. Compuso con Alan Senderowitsch la música de la serie *El amor después del amor* (Netflix), por la cual ganaron el premio Cóndor de Plata 2023 a Mejor Música Original.

Marianela Núñez

PRIMERA BAILARINA INVITADA



Nació en Buenos Aires y se formó en el Teatro Colón como bailarina. Actuó con Maximiliano Guerra en giras internacionales y en el Teatro Colón. Se unió a la escuela del Royal Ballet en 1997. Al año siguiente se incorporó a la compañía, en la que fue promovida a Bailarina Principal en 2002. Ha representado roles principales tanto en el repertorio clásico como contemporáneo, incluyendo obras de Ashton, Balanchine, Cranko, Forsythe, Kylián, MacMillan, McGregor, Page, Robbins, Scarlett, Tetley, Tuckett, Tudor y Wheeldon. Ha creado numerosos roles: en *Infra*, *Carbon Life*, *DGV: Danse à grande vitesse*, *Aeternum*, *Asphodel Meadows*, “*Diana y Acléon*” (*Metamorfosis: Tiziano 2012*), *Estaciones humanas* *Tetraclys*, *Carmen de Acoña* y *Multiverso*, entre otras obras. Como artista invitada ha actuado con las principales compañías internacionales.

Ganó como Mejor Bailarina en los Critics’ Circle Dance Awards (2005, 2012, 2018 y 2022) y recibió un Premio Olivier por sus logros sobresalientes. Fue distinguida en 2010 con el Premio Konex a la mejor bailarina de la década. En 2011 el Consejo Argentino de la Danza le otorgó el Premio María Ruanova y ganó el Laurence Olivier Award en 2013. Se ha presentado en salas como la Scala de Milán, el Metropolitan de Nueva York, la Ópera de Viena, el Covent Garden de Londres, los teatros Bolshoi (Moscú) y Mariinski (San Petersburgo) de Rusia. Actuó como artista invitada junto con compañías como el Ballet de la Ópera Estatal de Viena, el American Ballet Theatre, el Ballet Estable del Teatro Colón, el Ballet Argentino de La Plata y el Australian Ballet.



CARDON

DESDE 1988

BALLET



Crédito: ARNALDO COLOMBAROLI

Christian Prego

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA

Para el Colón diseñó escenografías de ópera y ballet como *Adriana Lecouvreur*, *La Bella Durmiente*, *El Lago de los Cisnes*, *El Corsario* (presentado por el American Ballet Theatre en el Met de Nueva York, Washington y Los Ángeles), *Los Maestros Cantores de Nürnberg* (Santiago de Chile) y *Manon* (La Plata). Fue colaborador escenográfico en las producciones de Roberto Oswald para el Colón, EE. UU., Canadá y Europa, como la Tetralogía, *Parsifal*, *Tristán e Isolda*, *Salomé* y *Don Carlo*. Fue Supervisor de Producción de *El Holandés Errante* de Oswald en Las Palmas-Gran Canaria. Como Escenógrafo Asociado actuó en Montevideo para el Sodre en *Turandot* y *Aida*, y para el Solís en *Rigoletto*, *Il Trovatore* y *Tosca*.



Crédito: DIEGO LÁPIZ

Aníbal Lápiz

VESTUARIO

Egresó del ISATC como escenógrafo y vestuarista. Diseñó con Roberto Oswald los vestuarios en más de 30 óperas montadas por el régisseur argentino fallecido en 2013: la Tetralogía de Wagner, *Parsifal*, *Nabucco*, *Otello*, *Aida*, *Norma*, *Hansel y Gretel* y *Don Giovanni*, entre otras. En 1979 compartieron el Laurel de Plata por la puesta de *Turandot* en Chile. Fue distinguido ese año por *I Due Foscari* en vestuario por la Asociación Verdiana. Recibió el premio al mejor vestuario en Estados Unidos por *Salomé* (1989). En 2017 dirigió *Tosca* y *Adriana Lecouvreur* en el Teatro Colón. Obtuvo el Premio de la Crítica en varias oportunidades y la Mención Municipal de la Orden de la Luz de los Pinares de Curitiba.



Crédito: ARNALDO COLOMBAROLI

Rubén Conde

ILUMINACIÓN

Desde 1988 tiene a su cargo la supervisión de la sección Luminotecnia en el Teatro Colón. Es responsable de la segunda jefatura de la sección. Participó en cursos y seminarios en Buenos Aires, EE. UU., Bélgica y Francia, y dictó cursos en la Argentina y Chile. Realizó el diseño de luces para ballets en el Colón, el Argentino de La Plata y el Municipal de Río de Janeiro, como *El Lago de los Cisnes*, *El Cascanueces*, *Romeo y Julieta*, *Paquita*, entre otros. Y en óperas como *El barbero de Sevilla*, *El castillo de Barbazul*, *La Bohème*, *Tosca* y *Don Giovanni*. Fue asistente de iluminación de ópera y ballet en la Argentina y Brasil, colaborando con Enrique Bordolini, José Luis Fiorruccio y Hugo de Ana.

REPARTO

LA PRINCESA AURORA

Ayelén Sánchez (11, 14, 16, 19)
Camila Bocca (12, 18)
Beatriz Boos (13, 15)
Marianela Núñez (23, 25)

EL PRÍNCIPE DESIRÉE

Juan Pablo Ledo (11, 14, 16, 19)
Federico Fernández (12, 18, 23, 25)
Gerardo Wyss (13, 15)

HADA LILA

Camila Bocca (11, 14, 16, 23)
Ayelén Sánchez (12, 18, 25)
Paula Cassano (13, 15, 19)

CARABOSSE, HADA MALÉFICA

Rocío Agüero (11, 12, 13, 14, 15, 16, 23, 25)
Manuela Rodríguez Echenique (18, 19)

PRÓLOGO

EL BAUTISMO

EL REY FLORESTÁN XXIV

Matías Santos (TODAS)

LA REINA

Analía Sosa Guerrero (TODAS)

CATALABUTTE, MAESTRO DE CEREMONIAS

Julián Galván (11, 12, 14, 16, 18, 23, 25)
Omar Urraspuro (13, 15, 19)

HADA LILA

CABALLERO DEL HADA LILA
Alejo Cano Maldonado (11, 12, 13, 15, 16, 23)
Gerardo Wyss (14, 18, 19, 25)

CARABOSSE

CABALLERO DE CARABOSSE
Igor Vallone (11, 12, 15, 18, 19, 23)
Facundo Luqui (13, 14, 16, 25)

HADA DE LAS FUENTES DE CRISTAL, BELLEZA

Victoria Wolf (11, 12, 23)
Marisol López Prieto (13, 14, 16, 18, 25)
Caterina Stutz (15, 19)

SU CABALLERO

Antonio Luppi (11, 12, 13, 14, 16, 18, 23, 25)
Yosmer Carreño (15, 19)

HADA DEL JARDÍN ENCANTADO, GENEROSIDAD

Ludmila Galaverna (11, 23)
Manuela Rodríguez Echenique (12, 15, 16)
Victoria Wolf (13, 14, 18, 19)

SU CABALLERO

Marcone Fonseca (11, 13, 23, 25)

David Juárez Vizgarra (12, 15, 16)
David Gómez (14, 18, 19)

HADA DEL CLARO DEL BOSQUE, ENCANTO

Paula Cassano (11, 12, 16, 23, 25)
Candela Rodríguez Echenique (13, 14, 18)
Iara Fassi (15, 19)

SU CABALLERO

Alan Pereyra (11, 12, 16, 23, 25)
Luciano García (13, 14, 18)
Antonio Luppi (15, 19)

HADA DEL CANTO DE LOS PÁJAROS, ALEGRÍA

Stephanie Kessel (11, 12, 18, 23, 25)
Magdalena Cortés (13, 14, 19)
Julieta Lerda (15, 16)

SU CABALLERO

Emiliano Falcone (11, 12, 15, 16, 18, 23)
Martín Vedia (13, 14, 19, 25)

HADA DE LA MONTAÑA NEVADA, ELOCUENCIA

Beatriz Boos, Mora Capasso* (11, 12, 14, 16, 18, 19, 23, 25)
Camila Bocca (13, 15)

SU CABALLERO

Facundo Luqui (11, 15, 18, 19, 20)
Sebastián Bustos (12, 13, 16, 25)

HADA DEL BOSQUE DE PINOS, TEMPERAMENTO

Eliana Figueroa (TODAS)

SU CABALLERO

Vinicius Fernandes Vasconcellos (TODAS)

SÉQUITO DEL HADA LILA

Luisina Rodríguez, Clara Sisti Ripoll, Sofía Ramela*, Selena Briso* (TODAS)
Julieta Lerda (11, 12, 18, 19, 25); Caterina Stutz (13, 14); Magdalena Cortés (11, 16, 18, 23), Cecilia Lucero (11, 12, 13, 14, 15, 18, 25), Candela Rodríguez Echenique (16, 19, 23), Marisol López Prieto (11, 12, 15, 19, 23), Jazmín Yerio* (11, 12, 13, 14, 15, 16, 18, 23, 25), Txaro Manen* (12, 13, 14, 15, 19, 25), Laura Rauber* (13, 14, 16, 18, 25)

David Juárez Vizgarra (12, 15, 16)
David Gómez (14, 18, 19)
Candela Rodríguez Echenique (13, 14, 18)
Iara Fassi (15, 19)

SÉQUITO DE CARABOSSE

Emanuel Abruzzo (TODAS)
Martín Vedia (11, 12, 15, 16, 18, 23)
Yosmer Carreño (11, 12, 13, 14, 16, 18, 23, 25)
Luciano García (11, 12, 15, 16, 19, 23, 25)
Alan Gómez (13, 14, 19, 25)
Lautaro Bisognio (13, 14, 18)
Pedro Vitabar (15, 19)

DAMAS

Noemí Szleszynski, Constanza Colombo, Silvia Grün, Rocío Prina, Luciana Barrirero, Elena Duarte*, Romina García Vázquez*, Sofía Ramela*, Bianca Scheele*, Txaro Manen*, Mora Capasso* (TODAS)

CABALLEROS

Martín Foronda, Matías De Santis, Julián Galván, Sebastián Bustos,

David Juárez Vizgarra, Paulo Marcilio, Antonio Leborans*, Juan Luis Fernández*, Nicolas Scianca*, Máximo Blas Solís*, Alan Gómez Vinacha*, Pedro Vitabar* (TODAS)

NODRIZAS

Sofía Di Nubila*, Paloma Ramirez* (TODAS)

ACTO I

EL HECHIZO

EL REY, LA REINA, CATALABUTTE, AURORA, HADA LILA, CARABOSSE, DAMAS, CABALLEROS

PRÍNCIPES PRETENDIENTES

David Juárez Vizgarra, Alejo Cano Maldonado, Antonio Luppi (11, 13, 14, 15, 16, 19, 23, 25); Igor Vallone, Jiva Velázquez (12, 18); Gerardo Martín Vedia (11, 12, 13, 15, 16, 18, 23), Paulo Marcilio (12, 13, 15, 18)

AMIGAS DE LA PRINCESA

Victoria Wolf (11, 12, 13, 14, 18, 19, 23, 25), Marisol López Prieto (13, 14, 16, 18, 25), Caterina Stutz (15, 19), Ludmila Galaverna (11, 12, 23), Manuela Rodríguez Echenique (15, 16), Paula Cassano (11, 12, 16, 23, 25), Candela Rodríguez Echenique (13, 14, 18), Iara Fassi (15, 19), Stephanie Kessel (11, 12, 18, 23, 25), Magdalena Cortés (13, 14, 19), Julieta Lerda (15, 16), Beatriz Boos (12, 18, 19), Rocío Agüero (14, 16, 25), Camila Bocca (13, 15), Natalia Pelayo (11, 13, 18, 23), Eliana Figueroa, Mora Capasso* (TODAS)

ALUMNAS DEL ISATC**

VALS DE LAS GUIRNALDAS
Caterina Stutz (11, 12, 13, 14, 23, 25), Magdalena Cortés (15, 16, 18), Mora Capasso* (19), Julieta Lerda (11, 12, 18, 19, 23), Stephanie Kessel (13, 14, 15, 16, 25) / Yosmer Carreño, Sebastián Bustos (11, 12, 18, 19, 23), Emanuel Abruzzo, Facundo Luqui (13, 14, 15, 16, 25)

Marisol López Prieto (11, 12, 15, 19, 23), Ludmila Galaverna (13, 14, 16, 18, 25), Magdalena Cortés (11, 12, 19, 23), Candela Rodríguez Echenique (11, 12, 15, 16, 19, 23), Iara Fassi (11, 12, 13, 14, 16, 18, 23, 25), Clara Sisti Ripoll (11, 12, 13, 14, 15, 16, 18, 23, 25), Manuela Rodríguez Echenique (11, 13, 14, 23, 25), Elena Duarte* (13, 14, 15, 18, 19, 25), Jazmín Yerio* (13, 14, 15, 16, 18, 19, 25), Romina Vazquez* (12, 15, 16, 18, 19), Selena Briso* (19), Cecilia Lucero, Natacha Bernabei, Txaro Manen*, Sofía Ramela*, Rocío Gómez, Sofía Di Nubila*, Bianca Scheele*, Paloma Ramirez*, Josefina Ledesma*, Laura Rauber* (TODAS)

Emiliano Falcone, Marcone Fonseca, Martín Vedia, Luciano García, Antonio Leborans*, Vinicius Vasconcellos (TODAS) / Emanuel Abruzzo (11, 12, 18, 19, 23), Máximo Blas Solís* (13, 14, 15, 16, 25), Facundo Luqui (11, 12, 18, 19, 23), Yosmer Carreño (13, 14, 15, 16, 25).

ALUMNAS DEL ISATC**

ACTO II

1º CUADRO
LA VISIÓN

AURORA, PRÍNCIPE DESIRÉE, HADA LILA

NINFAS

Clara Sisti Ripoll, Caterina Stutz, Marisol López Prieto, Manuela Rodríguez Echenique, Magdalena Cortés, Candela Rodríguez Echenique, Stephanie Kessel, Julieta Lerda, Natacha Bernabei, Cecilia Lucero, Luisina Rodríguez, Iara Fassi, Rocío Gómez*, Selena Briso*, Laura Rauber*, Paloma Ramirez* (TODAS)

2º CUADRO
DESPERTAR

AURORA, PRÍNCIPE DESIRÉE, HADA LILA, REY, REINA, CATALABUTTE

ACTO III
LAS BODAS

EL REY, LA REINA, CATALABUTTE, AURORA, EL PRÍNCIPE DESIRÉE, HADA LILA, SU CABALLERO, SU SÉQUITO, DAMAS, CABALLEROS

ORO

Jiva Velázquez (11, 15, 23)
Facundo Luqui (12, 14)
Alan Pereyra (13, 19)
Alejo Cano Maldonado (16, 18, 25)

AMATISTA

Caterina Stutz (11, 16, 23)
Magdalena Cortés (12, 15, 25)
Ludmila Galaverna (13, 14, 18, 19)

DIAMANTE

Candela Rodríguez Echenique (11, 12, 15, 25)
Eliana Figueroa (13, 18, 19)
Julieta Lerda (14, 16, 23)

PULGARCITO

Luciano García (11, 12, 15, 19, 25)
Emanuel Abruzzo (13, 14, 16, 18, 23)

PÁJARO AZUL

Yosmer Carreño (11, 13, 14, 23, 25)
Sebastián Bustos (12, 15, 16, 17, 18, 19)

PRINCESA FLORISSE

Beatriz Boos (11, 14, 23)
Ludmila Galaverna (12, 16)
Stephanie Kessel (13, 15, 19)
Caterina Stutz (18, 25)

ALUMNOS DEL ISATC **

FIGURANTES DE ESCENA PARA LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE
Laureano Bentivegna*, Martín de Victoria Travela*, Carlos Delrío*, Franco Freijomil*, Mateo Garmaz*, Nicolás Manservigi*, Juan Martínez Magariños*, Fernando Miguez*, Julián Molina*, Francisco Prieto*, Mateo Quimpos*, Rubén Santti*, Edgardo Spairani*, Elzo Vaca*

FIGURANTE ESTABLE

Enrique Leyes

COORDINADORA DE FIGURANTES

María Eugenia López*

AYUDANTE DE COORDINACIÓN

Ignacio Martínez Lamas*

ALUMNOS DEL ISATC

Martina Laura Machicote Soto, Sara Giménez Serrano, Josefina María Gómez Moreno, Aoi Murano, Sofía Rocío Morena Alfonso, Uma Michelle Florencio, Matilda Carolina Gentile Garrido, Umma Staffolani, Juanita Rosana Foglia Foglia, Valentina Cox, Atahualpa Rosero, Patricio Romeo Fleita, Rodrigo Ezequiel Llenez, Thiago Manuel Cuniberti, Juan Bautista Benítez Antúnez, Nikita Brande, Lucio Scavino, Juan Ignacio Paiva

*Contratados

Escaneá el código para más detalles



Ballet Estable del Teatro Colón

DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Mario Galizzi

ASISTENTE DE DIRECCIÓN



María Laura Matienzo

COREÓLOGO Y ENSAYISTA



Leonardo Cuestas

MAESTROS ENSAYISTAS



Natalia Saraceno



Vagram Ambartsoumian

PRIMEROS BAILARINES



Federico Fernández



Juan Pablo Ledo

SOLISTAS



Omar Urraspuro



Camila Bocca



Ayelén Sánchez



Dalmiro Astesiano



Jiva Velázquez

BAILARINES



Beatriz Boos



Gerardo Wyss



Analía Sosa Guerrero



Matías Santos



Rocío Agüero



Manuela Rodríguez Echenique



Paula Cassano



Yosmer Carreño



Sebastián Bustos



Ludmila Galaverna



Stephanie Kessel



Caterina Stutz



Luciano García



Emanuel Abruzzo



Natalia Pelayo



Julián Galván



Igor Vallone



David Juárez



Alejo Cano Maldonado



Antonio Luppi



Alan Pereyra



Paulo Marcilio



Facundo Luqui



Magdalena Cortés



Candela Rodríguez Echenique



Eliana Figueroa



Julieta Lerda



Martín Vedia



Victoria Wolf



Marisol López Prieto



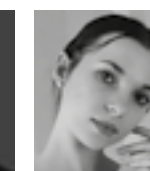
Iara Fassi



Emiliano Falcone



Vinicius Vasconcellos



Mora Capasso

Encontrar la nota perfecta
que nos llegue al alma.

Una pasión que compartimos
desde hace más de 100 años.

Ballet Estable del Teatro Colón

DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Mtro. Mario Galizzi

ASISTENTE DE DIRECCIÓN
María Laura Matienzo

MAESTROS ENSAYISTAS
Natalia Saraceno
Vagram Ambartsoumian
Leonardo Cuestas

**MAESTROS INVITADOS DE
CLASE TEMPORADA 2024**

Maria Alejandra Tosta
Julio Bocca
Cecilia Figaredo
Eric Camillo
Damiano Pettenella
Karina Olmedo
Gabriela Pucci
Stephan Pavorin
Edgardo Trabalón
Sasha Ananiev

BAILARINES SOLISTAS
Silvina Perillo
Omar Urraspuro

BAILARINAS
Rocío Agüero
Luciana Barrirero
Myriam Barroso
Natacha Bernabei
Camila Bocca
Beatriz Boos
Eleonora Cassano
Paula Cassano
Viviana Cochella
Miriam Coelho
Constanza Colombo
Magdalena Cortés
Maricel De Mitri
María Laura Domingo
Iara Fassi
Eliana Figueroa
Ludmila Galaverna
Macarena Giménez
Silvia Grün
Oana Hutusoru
Stephanie Kessel

Julieta Lerda
Marisol López Prieto
Cecilia Lucero
María Laura Matienzo
Lola Múgica Calvo
Nadia Muzycza
Milagros Niveyro
Natalia Pelayo
Claudia Pereyra Sábato
Rocío Prina
Candela Rodríguez
Echenique
Manuela Rodríguez
Echenique
Luisina Rodríguez
Ayelén Sánchez
Natalia Saraceno
Clara Sisti Ripoll
Analía Sosa Guerrero
Caterina Stutz
Noemí Szleszynski
Julieta Urmenyi Lerche
Silvina Vaccarelli
Carla Vincelli
Victoria Wolf

BAILARINES
Emanuel Abruzzo
Vagram Ambartsoumian
Marcelo Antelo
Dalmiro Astesiano
Sebastián Bustos
Alejo Cano Maldonado
Tomás Carrillo
Maximiliano Cuadra
Rodrigo Cuadra
Matías De Santis
Guido De Benedetti
Emiliano Falcone
Vinicius Fernandes
Vasconcellos
Federico Fernández
Martín Foronda
Julián Galván
Luciano García
Lucas Garcilazo de la Vega
David Gómez

Igor Gopkalo
Sergio Hochbaum
Maximiliano Iglesias
David Juárez Vizgarra
Juan Pablo Ledo
Pablo Adrián López
Antonio Luppi
Facundo Luqui
Williams Malpezzi
Yosmer Carreño
Franco Noriega
Paulo Marcilio
Alan Pereyra
Nahuel Prozzi
Leonardo Reale
Francisco Rojas
Matías Santos
Marcone Fonseca
Leandro Tolosa
Edgardo Trabalón
Igor Vallone
Martín Vedia
Jiva Velázquez
Gerardo Wyss
Roberto Zarza

**MAESTROS INTERNOS
Y DE REPERTORIO**
Sebastián Achenbach
Fernando Di Palma
Fabián Máximo
Joaquín Panisse
Leonardo Petroni

**MAESTROS
ACOMPAÑANTES
DE CLASE**
Sergio D'Ambrosio
Juan Carlos Andrenacci

STAGE MANAGER
Facundo di Stéfano

**COORDINADOR BALLE
T ESTABLE**
Oscar O. Ortiz

**AYUDANTES DE COORDINACIÓN
BALLE
T ESTABLE**
Jeanette Denise Reta
Octavio Tacón Murillo

**CUERPO KINESIOLÓGICO IC
UO
COORDINACIÓN**
Leandro Cabrera

KINESIOLOGÍA
Fermín Sastre
Juan José Romano
Noelia Loyza
Verónica Mayotti
Ignacio Perez

NUTRICIONISTA
Geraldine Roger

BAILARINES CONTRATADOS
Selena Mailen Briso
Mora Capasso
Sofía Di Nubila
Elena Duarte Marigliano
Rocío Gómez
Josefina Ledesma
Txaro Manen
Paloma Ramírez Azambuja
Sofía Ángeles Ramela
Laura Rauber
Romina García Vázquez
Bianca Mercedes Scheele
Jazmín Azul Yerio
Lautaro Emanuel Bisognio
Juan Luis Fernández
Antonio Leborans
Nicolás Roberto Scianca
Máximo Blas Solis
Pedro Vitabar
Alan Alexander Gómez
Vinacha

LA NACION

El valor de entender lo que pasa

ARGUMENTO



Pocas cosas nos dejan sin palabras.

ClarínX
Junto al Teatro Colón.

PRÓLOGO

El bautismo

El Rey Florestán y su esposa, la Reina, han invitado a todas las hadas para acompañar, como madrinas benéficas, el bautismo de la Princesa Aurora. Pero olvidaron incluir al Hada Carabosse en la lista, quien asiste igual a la ceremonia, disgustada, para anunciar que cuando Aurora sea una doncella, se pinchará con una aguja y morirá. El Hada de las Lilas, madrina de Aurora, que aún no ha otorgado su gracia, garantiza que la Princesa no morirá pero que permanecerá dormida cien años a la espera de ser despertada por el beso de amor de un príncipe.

ACTO I

El hechizo

En la fiesta de cumpleaños de la Princesa Aurora, cuatro príncipes llegaron desde distintas tierras para pedir su mano. Durante la celebración, una extranjera le regala a Aurora un ramo de flores en el que se oculta una aguja. Fascinada por las flores, Aurora danza con el ramo y, en el vértigo de su baile, se hiere con la aguja y cae inerte. La extranjera echa hacia atrás el manto que la ocultaba y revela su verdadera identidad: el Hada Carabosse. Triunfante, se regocija de haber logrado su propósito pero, al desaparecer, el Hada de las Lilas se hace presente para cumplir su promesa. Un sueño mágico desciende sobre todos, en tanto, el bosque avanza encerrando al palacio entre sus ramas.

ACTO II

La visión

El bosque, cien años más tarde

El joven Príncipe Desirée, cazando solitariamente por un bosque, sueña con encontrar al amor ideal. Es entonces cuando el Hada de las Lilas aparece ante él, convocando la visión de la Princesa Aurora. El Príncipe le ruega que le informe dónde se

encuentra la joven dormida. El Hada lo guía a través de la floresta hechizada hasta el jardín donde reposa Aurora. El Príncipe la despierta con un beso, quebrando el sortilegio que había retenido a Aurora y a todo el palacio en un letargo de un siglo.

ACTO III

Las bodas

En la sala de baile del Palacio, los personajes de los cuentos de hadas han llegado para celebrar las bodas de Aurora y Desirée. Todos rinden tributo a los jóvenes esposos y bailan en su honor junto a los invitados. Aurora y Desirée danzan un dúo de amor, expresando la felicidad que los une. La alegría une a todos en una apoteosis conducida por la danza rutilante y plena de fervor.

El eterno despertar

Por Patricia Casañas

De haberse conocido antes, quizás hoy tendríamos muchas más obras para la danza compuestas por Marius Petipa y Piotr I. Tchaikovsky. Los tres ballets producto de esa simbiosis (*La Bella Durmiente del Bosque*, *El Cascanueces* –coreografía de Lev Ivanov sobre lineamientos de Petipa– y *El Lago de los Cisnes*) son claros ejemplos del inmenso talento de sus autores, favorecidos por el anhelo europeísta de los zares, además de ser paradigmas del llamado estilo académico ruso. Planteada como un homenaje al deslumbrante reinado de Luis XIV y a la dinastía Romanov en la Rusia de fines del siglo XIX, *La Bella Durmiente del Bosque* constituyó la primera colaboración entre el coreógrafo marsellés y el compositor ruso, gracias al pedido del príncipe Iván Vsevolovski, director de los Teatros Imperiales desde 1881.

La cruenta historia escrita por Charles Perrault en 1697 para su colección de *Cuentos de mi madre la oca* fue objeto de una relectura suavizada para armar el argumento de la obra, mostrando básicamente la lucha entre el bien y el mal, en el marco de un extenso *ballet féerie*.

Tchaikovsky terminó en sólo 49 días una partitura que si bien respondió pulcramente a las exigencias de la danza –y a las puntillas indicaciones de Petipa– mantuvo un protagonismo parejo con ella. Desde el Prólogo quedan expuestos los dos motivos conductores que se escucharán durante toda la obra: el del Hada Carabosse y el del Hada de las Lilas. Ambos serán alterados, modulados, solapados, en congruencia con los vaivenes argumentales que van marcando el destino de la princesa Aurora. El compositor dotó a cada acto de un gran adagio central, que señalan las distintas etapas desde la niñez de la protagonista hasta su maduración en el encuentro con su verdadero amor: el de las Hadas (Prólogo), el de la Rosa (Acto I), el de la Visión (Acto II) y el del *Grand pas de deux* (Acto III). También tuvo en cuenta la introducción de danzas de salón en el segundo acto, y la polonesa que abre el tercer acto y la mazurca que lo cierra.

Dos grandes *divertissements* están incluidos en *La Bella Durmiente del Bosque*: el de las Hadas del primer

acto, y el de las bodas de Aurora en el tercero. En concordancia con los preceptos de los ballets académicos, estos *divertissements* no son determinantes para el curso argumental de la obra, el cual interrumpen, pero su existencia se debe a la necesidad de introducir variaciones y números de conjuntos para el lucimiento virtuoso de solistas. Mientras el primero está compuesto por un *Grand pas (Adagio)* y siete variaciones para igual número de hadas, el de las Bodas permite introducir un desfile de personajes de algunos cuentos de Perrault: Caperucita y el lobo, Pulgarcito, Cenicienta y su príncipe, el Gato con Botas y el Pájaro azul. A menudo, *Las bodas de Aurora* se extrae de la obra para presentarse como número suelto en veladas de ballet.

La versión que Mario Galizzi nos trae al escenario del Teatro Colón fue estrenada el 24 de noviembre de 1990, en ocasión de los 100 años del estreno del ballet en San Petersburgo, el 150º aniversario del nacimiento de Tchaikovsky, y el 65º aniversario de la creación del Ballet Estable, elenco que Galizzi integró como bailarín y luego dirigió. Galizzi utilizó decorados confeccionados según los diseños del pintor Nicola Benois, y vestuario según Norman McDowell, datos no menores a la hora de apreciar la belleza de los mismos y la traslación temporal entre los actos I y II. Desde lo coreográfico, introdujo la danza en el Prólogo, donde tanto Carabosse como el Hada de las Lilas se presentan con sus respectivos séquitos. Y volviendo al fascinante personaje del Hada Carabosse, personificación del mal, Galizzi recurre aquí a una bailarina-actriz para encarnarla y desplegar una coreografía sumamente difícil que suma el uso de zapatillas de punta en vez de los zapatos de tacos de la versión de Petipa. Mantuvo célebres números como el Vals de las guirnaldas –que abre el primer acto–, el Pájaro azul, el Gato con Botas, Pulgarcito y las Joyas en el *divertissement* de las bodas, y respetó en general el espíritu feérico de la obra y las secuencias de danza académica. Afortunadamente, este clásico no espera cien años para despertar nuestra fantasía y hacernos volver a la infancia, de la mano del más puro ballet clásico.



Acompañamos al Teatro Colón
y su gran aporte a la cultura.





#SomosMitre



@radiomitre
radiomitre.com.ar

OETC

Orquesta Estable del Teatro Colón

CONCERTINO

Freddy Varela Montero

CONCERTINO ADJUNTO

Oleg Pishenin

PRIMEROS VIOLINES

Natalia Shishmonina
(SOLISTA)

Serdar Geldymuradov
(SUPLENTE SOLISTA)

Angel Randazzo

(SUPLENTE SOLISTA)

Tatiana Glava

(SUPLENTE SOLISTA)

Fernando Rojas Huespe

Raúl Di Renzo

Martha Cosattini

David Bellisomi

Martín Centeno

María Lucrecia Herrero

Daniela Sigaud

Verónica Novara

Myrian Gandarillas

David Coudenhove

Diego Vassallo*

SEGUNDOS VIOLINES

Sergio Allendes Trujillo
(SOLISTA)

Sebastián Zoppi
(SUPLENTE SOLISTA)

Nicolás Giordano

(SUPLENTE SOLISTA)

Alma Quiroga

(SUPLENTE SOLISTA)

Carlos G. Ferreiro Habra

Diego Tejedor

Roxana Valle

Gabriela Olcese

Katharina Deissler

Luis Sava

Alejandro Beraldi

Valentina González

Anabella Fernández

Amarilis Rutkauskas

Olga Pinchuk

Joaquín Bravo**

Leonardo Descalzo**

VIOLAS

Gabriel Falconi
(SUPLENTE SOLISTA)

Adrián Felizia

(SUPLENTE SOLISTA)

Héctor Pérez Gareca

Rubén Jurado

Cecilia Russo

Jorge Sandrini

Alejandro Varady

María Cristina Tonelli

Pablo Fusco

Sepehr Marjouei Nouri

Manuel Lubo Díaz*

Guillermo Boris*

VIOLONCELLOS

Stanimir Todorov (SOLISTA)

Jorge Bergero

Leandro Kyrkiris

Daniel Tavella

Nicolás Rossi

Federico Wernicke*

Sebastian Powter*

Ailen Klosko*

Pablo De Nucci**

Maximiliano Waldman**

Ignacio Bartet**

CONTRABAJOS

Elián Ortíz Cárdenas
(SOLISTA)

Mariano Slaby
(SUPLENTE SOLISTA)

Federico Yamus

Matías Cadoni

Ricardo Cánepa

Santiago Bechelli*

Pastor Mora*

Santiago Sorrentino*

Javier Chiesa*

FLAUTAS

Jorge de la Vega (SOLISTA)

Fabio Mazzitelli

(SUPLENTE SOLISTA)

Martín Auza

Laura Falcone

María Cecilia Muñoz

FLAUTÍN

Martín Auza

OBOES

Rubén Albornóz (SOLISTA)

Alejandro Lago

(SUPLENTE SOLISTA)

Marcelo Baus

Raquel Dottori

Martin Katz*

CORNO INGLÉS

Marcelo Baus

CLARINETES

Daniel Kovacich

(SUPLENTE SOLISTA)

Guillermo Astudillo

Roberto Gutiérrez

Carlos Fernández

Alfonso Calvo**

CLARINETE BAJO

Carlos Fernández

FAGOTES

Ezequiel Fainguersch

(SUPLENTE SOLISTA)

Diego Armengol

Abner da Silva

Alfredo Ciani

Francisco Di Meo**

CONTRAFAGOT

Alfredo Ciani

CORNOS

Pablo Nalli ** (SOLISTA)

Rodolfo Roson

(SUPLENTE SOLISTA)

Diego Curutchet Baeza

Reinaldo Albornoz Boada

José Leonardo Melgarejo

Gustavo Ibacache Hermosilla

Claudio Bande*

TROMPETAS

Werner Mengel

(SUPLENTE SOLISTA)

Julián Goldstein*

(SUPLENTE SOLISTA)

Oscar López Calatayud

(TROMPETA PICCOLA)

María Agustina Guidolín

Cristian Martinelli

CORNETAS

Werner Mengel**

María Agustina Guidolín**

TROMBONES

Pablo Fenoglio (SOLISTA)

Ignacio Galicchio

(SUPLENTE SOLISTA)

Ingrid Bay

Adrián Nalli

TROMBÓN BAJO

Enrique Schneebeli

TUBA

Pedro Pulzován

TIMBALES

Franco Rapetti (SOLISTA)

Gabriel Rodríguez

(SUPLENTE SOLISTA)

PERCUSIÓN

Florencia Barrientos

(SUPLENTE SOLISTA)

Gustavo Alfieri*

(SUPLENTE SOLISTA)

Federico Taboada

Juan Sebastian Visconti*

Federico Rivitti**

ARPAS

Melissa Kenny (SOLISTA)

Sarah Solomon Stern

(SUPLENTE SOLISTA)

PIANO

Sebastián Achenbach**

—

DIRECTORA EJECUTIVA

Michèle Gonzalez Noguera

AYUDANTES DE COORDINACIÓN

Gabriel Marcelo Roson

Luz Rocco

MÚSICOS COPISTAS

CORRECTORES

Felipe Delsart*

Joaquín Antón*

LUTHIER

Gervasio Barreiro

(CUERDAS)

* CONTRATADO

** CONTRATADO POR OBRA



En CGC, estamos **comprometidos con el arte y la cultura**.
Creemos en su capacidad para enriquecer nuestras
vidas y fortalecer los lazos de nuestra comunidad.



Acompañamos
al Teatro Colón
en esta temporada.



Aeropuertos
Argentina

Seguinos en nuestras redes:
X f @ AeropuertosAR

 aeropuertosargentina.com

EL ESCENARIO ELEGIDO POR LOS ARTISTAS CUANDO LA MÚSICA DEJA DE SONAR



JEFE DE GOBIERNO
Jorge Macri
JEFE DE GABINETE
Néstor Grindetti
MINISTRA DE CULTURA
Gabriela Ricardes

TeatroColón

DIRECTOR GENERAL
Y ARTÍSTICO
Jorge Telerman

COORDINADOR GENERAL
Mariano Uccello

CONSEJO ASESOR
Paz Dubarry
Augusto Techera
Pablo Maritano
Diego Fischerman
Martín Bauer
César Bustamante

DIRECTOR EJECUTIVO
Martín Boschét
DIRECTOR TÉCNICO,
ADMINISTRATIVO Y LEGAL
Alejandro Félix Capato

DIRECTOR DEL
INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE
Marcelo Birman

GERENTA OPERATIVA DE
PROMOCIÓN Y RELACIONES
CON LA COMUNIDAD
Florencia Raquel García

DIRECTORA DE PRODUCCIÓN
Daniela Cerchiaro

DIRECTOR ESCENOTÉCNICO
Enrique Bordolini

DIRECTORA DE RECURSOS
HUMANOS
Elisabeth Sarmiento

DIRECTORA DEL CETC
Diana Theocharidis

DIRECTORA UNIDAD DE
CONTROL DE GESTIÓN
María Victoria Álvarez

DIRECTORIO VOCALES
Thelma Vivoni
Alejandro Gómez
Víctor Hugo Gervini

DIRECCIÓN GENERAL DE PRODUCCIÓN

DIRECTORA
Daniela Cerchiaro

CUERPOS ARTÍSTICOS

BALLET ESTABLE
DIRECTOR
Mario Galizzi

CORO ESTABLE
DIRECTOR
Miguel Martínez

CORO DE NIÑOS
DIRECTORA
Helena Cánepa

ORQUESTA FILARMÓNICA
DE BUENOS AIRES

ORQUESTA ESTABLE
DEL TEATRO COLÓN

COORDINACIÓN
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

PRODUCCIÓN DE BALLET
Dolores Gallicchio
Federico Scanzani

COORDINACIÓN GENERAL
DE ESTUDIOS MUSICALES

COORDINADOR GENERAL
Marcelo Ayub

ASISTENTE DE COORDINACIÓN
GENERAL DE ESTUDIOS
MUSICALES
Diana Canela

COORDINADORA DE
ESTUDIOS MUSICALES
Luciana Zambarbieri

COORDINADOR DE
ARTISTAS Y MAESTROS
Sebastián Nicolás

COORDINACIÓN GENERAL
DEL ESCENARIO

COORDINADOR GENERAL
Matías Cambiasso

COORDINADORES PRINCIPALES
Alejandro Díaz
Diego Beneduce*

ARCHIVO MUSICAL
Cristina López SEGUNDA JEFA

SUPERVISORES
Daniel Socastro
Fabio Machuca

*CONTRATADOS

DIRECCIÓN GENERAL ESCENOTÉCNICA

DIRECTOR Enrique Bordolini	JEFES TÉCNICOS AUDIO Andrés Cabaleiro (A/C)	INFRAESTRUCTURA ESCÉNICA Luis Pereiro	REGISTRO ESCENOTÉCNICO María Cremonte
COORDINADOR GENERAL Antonio Gallelli	DOCUMENTACIÓN Arnaldo Colombaroli	LUMINOTECNIA Rubén Conde	SASTRERÍA TEATRAL Carlos Pérez
JEFE TÉCNICO DE ESCENARIO Palmiro Criniti	ELECTRICIDAD ESCÉNICA Adrián Fiorruccio (A/C)	MAQUINARIA ESCÉNICA Palmiro Criniti	TAPICERÍA Carlos De Pasquale
JEFA TÉCNICA DE REALIZACIÓN Verónica Cámara	EFFECTOS ESCÉNICOS Pablo Mendes (A/C)	PELUQUERÍA Y CARACTERIZACIÓN María Eugenia Palafox	UTILERÍA Héctor Vidaurre
STREAMING Damián Vanderhoeven	ESCENOGRAFÍA Diego Cirulli (A/C)	PINTURA Y ARTESANÍA TEATRAL Juan Paulo Batallanos Ruiz (A/C)	VIDEO Natalio Ríos
ASISTENTES ASISTENTE DE STREAMING Karina Barresi	ESCUULTURA Sergio Javier Barrera (A/C)	PRODUCCIÓN EJECUTIVA Jorge Negri	ZAPATERÍA Blanca Villalba
	HERRERÍA TEATRAL Gustavo Gómez	PRODUCCIÓN ESCENOTÉCNICA Verónica Cámara	ENLACES ASISTENTE TÉCNICO BALLET Y ÓPERA Florencia Bordolini
		REDES Y COMUNICACIÓN ESCÉNICA Cristian Escobar	ASISTENTE TÉCNICO CETC Y ÓPERA DE CÁMARA Ladislao Hanczyc

DIRECCIÓN GENERAL TÉCNICA, ADMINISTRATIVA Y LEGAL

DIRECTOR Alejandro Félix Capato	GERENTA OPERATIVA COMPRAS, CONTRATACIONES, SUMINISTROS Y ADQUISICIONES Ana Chorroarín
COORDINADORA GENERAL DE ASUNTOS LEGALES Florencia Silvain	GERENTE OPERATIVO ENLACE ARTÍSTICA ECONÓMICA Joaquín Inchausti
GERENTE OPERATIVO DE LA OFICINA DE GESTIÓN SECTORIAL Juan Martín Collados	GERENTE OPERATIVO PROMOCIÓN COMERCIAL Y FINANCIERA Fernando Sowyn

ASUNTOS INSTITUCIONALES

JEFE DE PRENSA Hugo García	COORDINADORA DE COLÓN DIGITAL Felicitas Rama
RELACIONES INSTITUCIONALES Y EVENTOS Guadalupe Ramírez Oliberos	
COORDINACIÓN GENERAL Johanna Sporn María Collado	

DIRECCIÓN GENERAL EJECUTIVA

DIRECTOR Martín Boschet
GERENTA OPERATIVA Natalia Hidalgo
GERENTE OPERATIVO OPERACIONES Y MANTENIMIENTO EDILICIO Fabián Chinetti

DIRECCIÓN DE RECURSOS HUMANOS

DIRECTORA Elisabeth Sarmiento
GERENTE OPERATIVO GESTIÓN DE RECURSOS HUMANOS Gabriel Pokorny
GERENTA OPERATIVA DESARROLLO DE RECURSOS HUMANOS Kathia Osorio Niño

Entrá al Ciudad. Disfrutá de beneficios exclusivos

ABONOS Y LOCALIDADES
Hasta

6

cuotas sin interés
CON TARJETAS DE CRÉDITO

TeatroColón

CONOCÉ MÁS



te quiere ver crecer



C.F.T. C /IVA: 0,00%

PROMOCIÓN VÁLIDA PARA LA REPÚBLICA ARGENTINA DESDE EL 01/12/2022 Y HASTA EL 31/12/2023 PARA COMPRAS EN PESOS EN HASTA 6 CUOTAS SIN INTERÉS EN ABONOS Y LOCALIDADES INDIVIDUALES DE TODAS LAS FUNCIONES DE LA TEMPORADA 2023 DEL TEATRO COLÓN (NO VÁLIDO PARA ESPECTÁCULOS DE TERCEROS O CO-PRODUCCIONES) ABONADAS CON TARJETAS DE CRÉDITO VISA, MASTERCARD Y CABAL DEL BANCO CIUDAD. COMPRA ONLINE A TRAVÉS DE WWW.TEATROCOLON.ORG.AR. SUJETO A DISPONIBILIDAD DE CUPO. EL BANCO CIUDAD TIENE LA FACULTAD DE MODIFICAR EN CUALQUIER MOMENTO EL PLAZO DE LA VIGENCIA DE LA PROMOCIÓN. LA PRESENTE PROMOCIÓN ES VÁLIDA SÓLO PARA CONSUMOS DE TIPO FAMILIAR. NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES. CONFORME RES. 915 E/2017, 51- E/2017 Y 240 E/2017. T.N.A., T.E.A. Y C.F.T.N.A (IVA INCLUIDO): 0,00% FIJO. T.N.A: TASA NOMINAL ANUAL, T.E.A: TASA EFECTIVA ANUAL, C.F.T.N.A: COSTO FINANCIERO TOTAL EXPRESADO EN FORMA DE TASA NOMINAL ANUAL CON IVA. EL PRODUCTO OFRECIDO CORRESPONDE A LA CARTERA DE CONSUMO.

ALIADO PRINCIPAL



ALIADOS DE LA TEMPORADA



LA NACION

ALIADO DE BALLETS



 TEATROCOLONOFICIAL

 TEATROCOLON

 TEATROCOLON

 TEATROCOLONTV

 TEATROCOLON

WWW.TEATROCOLON.ORG.AR



PARA MÁS INFORMACIÓN ESCANEÁ EL QR