

TeatroColón

CONCIERTOS

OETC

Orquesta Estable
del Teatro Colón

CONCIERTO

01

Aliado Principal



JEFE DE GOBIERNO
Jorge Macri

JEFE DE GABINETE
Néstor Grindetti

MINISTRA DE CULTURA
Gabriela Ricardes

TeatroColón
DIRECTOR GENERAL Y ARTÍSTICO
Jorge Telerman



LA MÁS HONDA INSPIRACIÓN

El Metropolitan Opera House de Nueva York, el Royal Opera House de Londres, el Palais Garnier y la Opéra Bastille de París, el Teatro alla Scala de Milán... Son, en muchos sentidos, lugares imponentes que nos dejan sin aliento. Pero aunque nos intimiden la solemnidad, la etiqueta y el ambiente reverencial, es algo más lo que nos hace contener la respiración. Porque hay un tesoro aún mayor entre estos muros llenos de historia. Una cierta vibración, un anhelo... Los ecos de armonías que nunca mueren y la anticipación de un raudal de sentimientos. Una emoción que nos rodea, aun cuando el único sonido sea el de la orquesta que afina los instrumentos. Y después, cuando se atenúan las luces y el director blande la batuta, se impone un silencio sin igual. **Y es cuando contenemos la respiración.**

#Perpetual



PERPETUAL 1908


ROLEX

OETC

Orquesta Estable del Teatro Colón

CONCIERTO

01

DIRECTOR
Julian Kuerti

VIOLÍN
Freddy Varela Montero

PARTE I: 35'
INTERMEDIO: 15'
PARTE II: 50'
DURACIÓN TOTAL APROXIMADA: 100'

MARZO

VIERNES 15 20H

[Sala Principal Teatro Colón]

PARTE I

Aram Khachaturian
(1903-1978)

Concierto para violín en re menor

- I *Allegro con fermezza*
- II *Andante sostenuto*
- III *Allegro vivace*

PARTE II

Dmitri Shostakovich
(1906-1975)

Sinfonía N° 5 en re menor, Op. 47

- I *Moderato*
- II *Allegretto*
- III *Largo*
- IV *Allegro non troppo*

Concierto para violín y orquesta (1940) en Re Menor de Aram Khatchaturian. Editor original: Herederos Khatchaturian. Representante exclusivo Barry Editorial (www.barryeditorial.com.ar)

Sinfonía N° 5. Op. 47 de Dimitri Shostakovich. Editor original: DSCH-Kompositor. Representante exclusivo Barry Editorial (www.barryeditorial.com.ar)



Julian Kuerti

DIRECTOR INVITADO

Nació en Toronto. Estudió violín y fue solista con varias orquestas canadienses. Con una gran reputación internacional por sus interpretaciones orquestales y de ópera, ha estado al frente de las principales orquestas y ha aparecido en salas de concierto y teatros de ópera de los cinco continentes, colaborando con los grandes solistas y cantantes del presente.

En 2018 fue nombrado director musical de la Orquesta Sinfónica de Kalamazoo, en Michigan, una de las principales formaciones de la región, con casi un siglo de antigüedad. El maestro Kuerti la dirigirá en su centésimo aniversario. En 2019 fue designado director invitado principal de la Orquesta Sinfónica Nacional de Perú, con la que realizó una producción de *La Périchole* de Offenbach en octubre de ese año. En Europa, ha sido invitado a dirigir la Orquesta Sinfónica Alemana de Berlín, la Sinfónica de Radio Francia y la Sinfónica de Stavanger (Noruega). También ocupó el podio de la Sinfonietta Vašteras, la Sinfónica de la Radio Alemana, la Orquesta del Royal Concertgebouw de Ámsterdam, la Sinfónica de Aarhus, la Sinfónica de Kristiansand (Noruega), la Orquesta Filarmónica de Luxemburgo, la Orquesta Het Gelders y la Orquesta Santa Cecilia (Madrid), entre otras. Ha actuado con las principales orquestas canadienses y en Estados Unidos se presentó con la Filarmónica de Los Ángeles, las sinfónicas de Houston, Dallas, Cincinnati, Seattle, Nueva Jersey, Milwaukee, Atlanta, Utah, la Orquesta Cívica de Chicago y las orquestas de cámara de St. Paul y Los Ángeles. Hizo su debut en la Ópera de la ciudad de Nueva York en el Lincoln Center dirigiendo *Where the Wild Things Are* de Oliver Knussen. Colaboró con Yo-Yo Ma, Leif Ove Andsnes, Leon Fleisher, Itzhak Perlman, Lynn Harrell y Peter Serkin, entre otros artistas. Como Director Principal de la Orquesta Sinfónica de Concepción en Chile dirigió una amplia variedad de programas sinfónicos y puso en escena óperas, incluidas nuevas producciones de *La flauta mágica* de Mozart, *La Traviata* de Verdi y *Carmen* de Bizet. Encabezó una nueva edición crítica de la Sinfonía Romántica del compositor chileno Enrique Soro, que se presentó por primera vez en Concepción en 2015. La preparación de esta obra y la presentación final son el tema del documental *Recording Romantica*, del cineasta chileno Carlos Pérez. En el Teatro Colón dirigió *Rusalka*.

Pocas cosas nos dejan sin palabras.

ClarínX

Junto al Teatro Colón.

Encontrar la nota perfecta
que nos llegue al alma.

Una pasión que compartimos
desde hace más de 100 años.



Freddy Varela Montero

VIOLÍN

Inició sus estudios de violín a la edad de siete años en su natal, Concepción (Chile). Desde temprana edad sobresalió por su talento ganando concursos regionales y nacionales, lo que lo llevó a obtener una beca a la edad de 16 años para estudiar con el maestro Daniel Heifetz en Pittsburgh, Estados Unidos. Estuvo cinco años en esa ciudad para luego trasladarse a la Universidad de Maryland en Washington, donde prosiguió estudios con Heifetz y miembros del cuarteto Guarneri. Al terminar sus estudios colaboró con la maestra y violinista Dylana Jerson, discípula de Nathan Milstein, hasta que obtuvo el puesto de asistente de Concertino de la Orquesta Filarmónica de Santiago de Chile, donde al poco tiempo comenzó su carrera como Concertino alterno. También ha sido Concertino de la Orquesta Sinfónica de Concepción hasta que en 2012 ganó el concurso de Primer Concertino de la Orquesta Estable del Teatro Colón. A su vez tras la muerte del solista y director uruguayo Fernando Hasaj, asumió la función de primer violín y director musical de la Camerata Bariloche, cargo que ocupa en la actualidad. Como solista se ha presentado regularmente con las orquestas y teatros más importantes de América del Sur y América Central y recientemente ha actuado como solista en Génova, Italia, junto con la Orquesta de Cámara de Padova y en un homenaje a Niccolò Paganini. Asiduo y ferviente músico de cámara ha formado el Opus Trio, ganando un Premio Konex, también como intérprete solista. Además ha formado dos grupos con los cuales desarrolla la música de cámara en las mejores salas del país: el Cuarteto Soldi y el ensamble Sixpicatto, con colegas del Teatro Colón.

Rusia: luces y sombras

Margarita Pollini

A poco de haber establecido tardíamente su fama como compositor, Aram Khachaturian (nacido en Georgia de padres armenios y formado en Moscú) encaró a principios de 1940 un concierto para violín y orquesta que parece haber nacido de la más espontánea de las maneras. El dedicatario de la obra fue David Oistrakh: después de un primer contacto con el borrador, a los pocos días el virtuoso fue a tocar el concierto para Khachaturian (“Tocó como si hubiera estado practicándolo durante meses, cuando en realidad sólo habían sido unos días”) y colaboró en los aspectos técnicos de la versión definitiva.

La influencia de Oistrakh ayudó a establecer una fama inmediata a este concierto, irresistible combinación de una estructura tradicional con una escritura llena de desafíos para el solista e impregnada de aires folklóricos. El primer movimiento (*Allegro con fermezza*) se ciñe a la tradición en su forma, con temas contrastantes, desarrollo amplio, recapitulación y una coda ideal para el lucimiento del solista. El segundo (indicado *Andante sostenuto*) es una cavilación melancólica del violín en diálogo con el conjunto, con un papel destacado para las maderas. Una fanfarria deslumbrante abre el *Allegro vivace*, cuyo tema principal a cargo del violín trae reminiscencias del inicio; sin dar prácticamente respiro al solista, este cierre vertiginoso parece ilustrar mejor que ningún otro pasaje las palabras del propio autor: “Escribí música como si estuviera en una ola de felicidad; todo mi ser estaba en un estado de alegría, porque estaba esperando el nacimiento de mi hijo. Y este sentimiento, este amor por la vida, se transmitió a la música”.

El 21 de noviembre de 1937, un hombre “pálido como una sábana” recibía en la Gran Sala de la Filarmónica de Leningrado una ovación que pocos compositores habían experimentado. Ese joven, el autor de la sinfonía que acababa de ser estrenada, era el mismo en torno

a cuya obra se había desatado un infierno el año anterior, cuando Stalin condenara a través del diario *Pravda* su ópera *Lady Macbeth de Mtsénsk*. Muchas voces coinciden en decir que esa noche Dmitri Shostakovich comenzó su redención, y que este triunfo, obtenido por el puro mérito de su música, salvó su obra del ostracismo al que el régimen amenazaba con condenarlo. La obra en cuestión, la *Sinfonía N° 5 en re menor*, se habría de convertir rápidamente en una de sus obras más populares, condición que aún conserva.

La tensión en el ambiente respondía a la intriga acerca de cuál habría de ser la “respuesta musical” del autor a esta condena política y social, en especial luego de otro episodio reciente: ante la presión oficial, Shostakovich había tenido que retirar su cuarta sinfonía. Confinado a escribir música para cine y teatro, sin poder hacer conciertos en público, el músico se jugaba su vida y su futuro con esta nueva partitura.

A pesar de ser lo contrario a lo que el régimen esperaba de una sinfonía, y ante el innegable triunfo, las autoridades la consagraron como una obra maestra del realismo socialista. Frente a esta aparente contradicción, desde el mismo día de su estreno han proliferado las interpretaciones de su contenido. En especial se ha querido ver en ella un *roman à clef*, un texto musical en clave que esconde circunstancias autobiográficas; según esta idea, la sinfonía relata la lucha del propio compositor -el héroe, el mártir- contra un tirano pomposo y engreído. Refuerza esta tendencia el hecho de que el autor incluyó, con un sentido casi explícito, citas de sus obras anteriores, como la cuarta sinfonía o una canción sobre texto de Pushkin (“Y las vacilaciones desaparecen de mi alma atormentada, como un nuevo y más brillante día trae visiones de oro puro”, en el momento de reposo que precede a la monumental coda en el cuarto movimiento).

Respecto del final, más tarde el compositor declaró: “La alegría es forzada, creada bajo amenaza, como en *Boris Godunov*. Es como si alguien te golpeará con un palo y te dijera: ‘Lo de ustedes es alegría, lo de ustedes es alegría’, y tú te levantarás, tembloroso, y te marcharás murmurando: ‘Lo nuestro es alegría, lo nuestro es alegría’. ¿Qué clase de apoteosis es esa? Hay que ser un completo idiota para no oírlo”.

Lo cierto es que la obra, que además consagró a Shostakovich como uno de los grandes sinfonistas de la historia, es un maravilloso caleidoscopio de ideas e influencias, en el que el autor logró amalgamar con maestría la tradición romántica, la influencia de Mahler (evidente tanto en el segundo movimiento como en el cuarto), la herencia pre-clásica (como los gestos barrocos del *Moderato* con el que se inicia la obra) y las tendencias de su propia época, y dar lugar al mismo tiempo a momentos de introspección profunda -tal como sucede en el tercer movimiento-, sin dejar de lado esa célebre ironía que tanto había irritado a Stalin, pero que habría de ser siempre para Shostakovich la vía de escape de su genio.

OETC Orquesta Estable del Teatro Colón

CONCERTINO

Freddy Varela Montero

CONCERTINO ADJUNTO

Oleg Pishenin

PRIMEROS VIOLINES

Natalia Shishmonina (SOLISTA)

Serdar Geldymuradov (SUPLENTE SOLISTA)

Angel Randazzo (SUPLENTE SOLISTA)

Tatiana Glava (SUPLENTE SOLISTA)

Fernando Rojas Huespe

Raúl Di Renzo

Martha Cosattini

David Bellisomi

Martín Centeno

María Lucrecia Herrera

Daniela Sigaud

Verónica Novara

Myrian Gandarillas

David Coudenhove

Diego Vassallo*

SEGUNDOS VIOLINES

Sergio Allendes Trujillo (SOLISTA)

Sebastián Zoppi (SUPLENTE SOLISTA)

Nicolás Giordano (SUPLENTE SOLISTA)

Alma Quiroga (SUPLENTE SOLISTA)

Carlos Guillermo Ferreiro Habra

Diego Tejedor

Roxana Valle

Gabriela Olcese

Katharina Deissler

Luis Sava

Alejandro Beraldi

Valentina González

Anabella Fernández

Amarilis Rutkauskas

Olga Pinchuk

VIOLAS

Gabriel Falconi (SUPLENTE SOLISTA)

Adrián Felizia (SUPLENTE SOLISTA)

Héctor Pérez Gareca

Rubén Jurado

Cecilia Russo

Jorge Sandrini

Alejandro Varady

María Cristina Tonelli

Pablo Fusco

Sepehr Marjouei Nouri

Manuel Lubo Díaz*

Guillermo Boris*

VIOLONCELLOS

Stanimir Todorov (SOLISTA)

Jorge Bergero (SUPLENTE SOLISTA INTERINO)

Leandro Kyrkiris

Daniel Tavella

Nicolás Rossi

Federico Wernicke*

Sebastian Powter*

Ailen Klosko*

CONTRABAJOS

Elián Ortíz Cárdenas (SOLISTA)

Mariano Slaby (SUPLENTE SOLISTA)

Ricardo Cánepa

Matías Cadoni

Federico Yamus

Santiago Bechelli*

Pastor Mora*

Santiago Sorrentino*

Javier Chiesa*

FLAUTAS

Jorge de la Vega (SOLISTA)

Fabio Mazzitelli (SUPLENTE SOLISTA)

Martín Auza (FLAUTÍN)

María Cecilia Muñóz

Laura Falcone

OBOES

Rubén Albornóz (SOLISTA)

Alejandro Lago (SUPLENTE SOLISTA)

Marcelo Baus (CORNO INGLÉS)

Raquel Dottori

Martín Katz*

CLARINETES

Carlos Céspedes (SOLISTA)

Daniel Kovacich (SUPLENTE SOLISTA)

Carlos Fernández (CLARINETE BAJO)

Guillermo Astudillo

Roberto Gutiérrez

FAGOTES

Ezequiel Fainguersch (SOLISTA INTERINO)

Alfredo Ciani (Contrafagot)

Diego Armengol (SUPLENTE SOLISTA INTERINO)

Abner da Silva

CORNOS

Rodolfo Roson (SOLISTA INTERINO)

Diego Curutchet Baeza

Reinaldo Albornóz Boada

José Leonardo Melgarejo

Gustavo Ibacache Hermosilla

Claudio Bande*

TROMPETAS

Werner Mengel (SOLISTA INTERINO)

Julian Goldstein* (SUPLENTE SOLISTA)

Oscar López Calatayud (TROMPETA PÍCCOLA)

María Agustina Guidolín

Cristian Martinelli

TROMBONES

Pablo Fenoglio (SOLISTA)

Ignacio Galicchio (SUPLENTE SOLISTA)

Enrique Schneebeli (TROMBÓN BAJO)

Ingrid Bay

Adrián Nalli

TUBA

Pedro Pulzován

TIMBALES

Franco Rapetti (SOLISTA)

Gabriel Rodríguez (SUPLENTE SOLISTA)

PERCUSIÓN

Florencia Barrientos (SUPLENTE SOLISTA)

Gustavo Alfieri* (SUPLENTE SOLISTA)

Federico Taboada

Juan Sebastian Visconti *

ARPAS

Melissa Kenny (SOLISTA)

Sarah Solomon Stern (SUPLENTE SOLISTA)

—

DIRECTORA EJECUTIVA

Michèle Gonzalez Noguera

COORDINADOR

Gabriel Marcelo Roson (INTERINO)

MÚSICOS COPISTAS CORRECTORES

Felipe Delsart*

Joaquín Antón*

LUTHIER

Gervasio Barreiro (CUERDAS)

* CONTRATADOS



Acompañamos al Teatro Colón
y su gran aporte a la cultura.



DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

DIRECTORA DE PRODUCCIÓN

Daniela Cerchiaro

CUERPOS ARTÍSTICOS

BALLET

Mario Galizzi

CORO

Miguel Martínez

CORO DE NIÑOS

César Bustamante

ORQUESTA FILARMÓNICA
DE BUENOS AIRES

ORQUESTA ESTABLE
DEL TEATRO COLÓN

EQUIPO DE PROGRAMACIÓN

Martín Bauer

Diego Fischerman

ASESOR ARTÍSTICO PRINCIPAL

Pablo Maritano

COORDINACIÓN
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

PRODUCCIÓN

Federico Scanzani

COORDINACIÓN GENERAL
DE ESTUDIOS MUSICALES

COORDINADOR GENERAL

Marcelo Ayub

ASISTENTE DE COORDINACIÓN GENERAL
DE ESTUDIOS MUSICALES

Diana Canela

COORDINADORA DE
ESTUDIOS MUSICALES

Luciana Zambarbieri

COORDINADOR DE
ARTISTAS Y MAESTROS

Sebastián Nicolás

COORDINACIÓN GENERAL
DE ESCENARIO

COORDINADOR GENERAL

Matías Cambiasso

COORDINADORES PRINCIPALES

Alejandro Díaz

Diego Beneduce*

ARCHIVO MUSICAL

Cristina López - SEGUNDA JEFA

SUPERVISORES

Daniel Socastro

Fabio Machuca

*CONTRATADOS

TeatroColón

DIRECTOR GENERAL Y ARTÍSTICO

Jorge Telerman

JEFA DE GABINETE

Paz Dubarry

COORDINADOR GENERAL

Mariano Uccello

DIRECTOR EJECUTIVO

Martín Boschet

DIRECTOR TÉCNICO, ADMINISTRATIVO Y LEGAL

Alejandro Félix Capato

DIRECTOR DEL INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE

Marcelo Birman

GERENTA OPERATIVA DE PROMOCIÓN Y RELACIONES CON LA COMUNIDAD

Florencia Raquel García

DIRECTORA DE PRODUCCIÓN

Daniela Cerchiaro

DIRECTOR ESCENOTÉCNICO

Enrique Bordolini

DIRECTORA DE RECURSOS HUMANOS

Elisabeth Sarmiento

DIRECTORA DEL CETC

Diana Theocharidis

DIRECTORA UNIDAD DE CONTROL DE GESTIÓN

María Victoria Álvarez

DIRECTORIO VOCALES

Thelma Vivoni

Alejandro Gómez

Víctor Hugo Gervini

DIRECCIÓN ESCENOTÉCNICA

DIRECTOR ESCENOTÉCNICO

Enrique Bordolini

COORDINADOR GENERAL

Antonio Gallelli

JEFE TÉCNICO DE ESCENARIO

Palmiro Criniti

JEFA TÉCNICA DE REALIZACIÓN

Verónica Cámara

STREAMING

Damián Vanderhoeven

ASISTENTES

ASISTENTE DE DIRECTOR ESCENOTÉCNICO

Oscar Vázquez

ASISTENTE DE STREAMING

Karina Barresi

JEFES TÉCNICOS

AUDIO

Andrés Cabaleiro (INTERINO)

DOCUMENTACIÓN

Arnaldo Colombaroli

ELECTRICIDAD ESCÉNICA

Adrián Fiorruccio (INTERINO)

EFECTOS ESCÉNICOS

Pablo Mendes (INTERINO)

ESCENOGRAFÍA

Diego Cirulli (INTERINO)

ESCULTURA

Sergio Javier Barrera (INTERINO)

HERRERÍA TEATRAL

Gustavo Gómez

INFRAESTRUCTURA ESCÉNICA

Luis Pereiro

LUMINOTECNIA

Rubén Conde

MAQUINARIA ESCÉNICA

Palmiro Criniti

PELUQUERÍA Y CARACTERIZACIÓN

María Eugenia Palafox

PINTURA Y ARTESANÍA TEATRAL

Juan Paulo Batallanos Ruiz (INTERINO)

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Jorge Negri

PRODUCCIÓN ESCENOTÉCNICA

Verónica Cámara

REDES Y COMUNICACIÓN ESCÉNICA

Cristian Escobar

REGISTRO ESCENOTÉCNICO

María Cremonte

SASTRERÍA TEATRAL

Carlos Pérez

TAPICERÍA

Carlos De Pasquale

UTILERÍA

Héctor Vidaurre

VIDEO

Natalio Ríos

ZAPATERÍA

Blanca Villalba

ENLACES

ASISTENTE TÉCNICO BALLET Y ÓPERA

Florencia Bordolini

ASISTENTE TÉCNICO CETC Y ÓPERA DE CÁMARA

Ladislao Hanczyc

DIRECCIÓN GENERAL TÉCNICA, ADMINISTRATIVA Y LEGAL

DIRECTOR GENERAL

Alejandro Félix Capato

COORDINADORA GENERAL DE ASUNTOS LEGALES

Florencia Silvain

GERENTE OPERATIVO DE LA OFICINA DE GESTIÓN SECTORIAL

Juan Martín Collados

GERENTA OPERATIVA COMPRAS, CONTRATACIONES, SUMINISTROS Y ADQUISICIONES

Ana Chorroarín

GERENTE OPERATIVO ENLACE ARTÍSTICA ECONÓMICA

Joaquín Inchausti

GERENTE OPERATIVO PROMOCIÓN COMERCIAL Y FINANCIERA

Fernando Sowyn

DIRECCIÓN EJECUTIVA

DIRECTOR GENERAL

Martín Boschet

GERENTA OPERATIVA

Natalia Hidalgo

GERENTE OPERATIVO OPERACIONES Y MANTENIMIENTO EDIFICIO

Fabián Chinetti

DIRECCIÓN GENERAL DE RECURSOS HUMANOS

DIRECTORA GENERAL

Elisabeth Sarmiento

GERENTE OPERATIVO GESTIÓN DE RECURSOS HUMANOS

Gabriel Pokorny

GERENTA OPERATIVA DESARROLLO DE RECURSOS HUMANOS

Kathia Osorio Niño

ASUNTOS INSTITUCIONALES

JEFE DE PRENSA

Hugo García

RELACIONES INSTITUCIONALES Y EVENTOS

Guadalupe Ramírez Oliberos

COORDINADOR DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL

Marcelo Grosman

COORDINADORA DE COLÓN DIGITAL

Felicitas Rama



#SomosMitre



[Twitter](#) [Instagram](#) [Facebook](#) [YouTube](#) [bancociudad.com.ar](#)

Entrá al Ciudad. Disfrutá de beneficios exclusivos

ABONOS Y LOCALIDADES
Hasta

6

cuotas sin interés
CON TARJETAS DE CRÉDITO

TeatroColón

CONOCÉ MÁS



te quiere ver crecer



C.F.T. C /IVA: 0,00%

PROMOCIÓN VÁLIDA PARA LA REPÚBLICA ARGENTINA DESDE EL 01/12/2022 Y HASTA EL 31/12/2023 PARA COMPRAS EN PESOS EN HASTA 6 CUOTAS SIN INTERÉS EN ABONOS Y LOCALIDADES INDIVIDUALES DE TODAS LAS FUNCIONES DE LA TEMPORADA 2023 DEL TEATRO COLÓN (NO VÁLIDO PARA ESPECTÁCULOS DE TERCEROS O CO-PRODUCCIONES) ABONADAS CON TARJETAS DE CRÉDITO VISA, MASTERCARD Y CABAL DEL BANCO CIUDAD. COMPRA ONLINE A TRAVÉS DE WWW.TEATROCOLON.ORG.AR. SUJETO A DISPONIBILIDAD DE CUPO. EL BANCO CIUDAD TIENE LA FACULTAD DE MODIFICAR EN CUALQUIER MOMENTO EL PLAZO DE LA VIGENCIA DE LA PROMOCIÓN. LA PRESENTE PROMOCIÓN ES VÁLIDA SÓLO PARA CONSUMOS DE TIPO FAMILIAR. NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES. CONFORME RES. 915 E/2017, 51- E/2017 Y 240 E/2017. T.N.A., T.E.A. Y C.F.T.N.A (IVA INCLUIDO): 0,00% FIJO. T.N.A: TASA NOMINAL ANUAL, T.E.A: TASA EFECTIVA ANUAL, C.F.T.N.A: COSTO FINANCIERO TOTAL EXPRESADO EN FORMA DE TASA NOMINAL ANUAL CON IVA. EL PRODUCTO OFRECIDO CORRESPONDE A LA CARTERA DE CONSUMO.

ALIADO PRINCIPAL



ALIADOS DE LA TEMPORADA



 TEATROCOLONOFICIAL

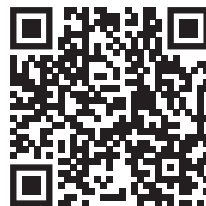
 TEATROCOLON

 TEATROCOLON

 TEATROCOLONTV

 TEATROCOLON

WWW.TEATROCOLON.ORG.AR



PARA MÁS INFORMACIÓN ESCANEÁ EL QR