

TeatroColón

CONCIERTOS

O E T C

Orquesta Estable
del Teatro Colón

CONCIERTO

02

GIACOMO
PUCCINI
100

Aliado Principal

OETC Orquesta Estable del Teatro Colón

CONCIERTO

02

DIRECTOR
José María Moreno Valiente

TROMBÓN
Pablo Fenoglio

TENOR
Gastón Oliveira Weckesser

BARÍTONO
Omar Carrión

Coro Estable
del Teatro Colón
Miguel Martínez | DIRECTOR

Orquesta Estable
del Teatro Colón

PARTE I

Giacomo Puccini
(1858-1924)

Preludio de Le Villi

Dos Intemezzi de Le Villi

I "L'Abbandono"

II "La Tregenda"

Nino Rota
(1911-1979)

Concierto para trombón

I *Allegro giusto*

II *Lento, ben ritmato*

III *Allegro moderato*

PARTE II

Giacomo Puccini
(1858-1924)

Misa a cuatro voces (Misa de Gloria)

I *Kyrie*

II *Gloria*

III *Credo*

IV *Sanctus*

V *Benedictus*

VI *Agnus Dei*

PARTE I: 30'

INTERMEDIO: 15'

PARTE II: 50'

DURACIÓN TOTAL APROXIMADA: 95'

ABRIL

DOMINGO 28 17H

[Sala Principal Teatro Colón]

GIACOMO
PUCCINI
1858-1924

Nino Rota: *Concerto per trombone e orchestra* (1966). Editor: Casa Ricordi srl, Milano
Representante: Melos Ediciones Musicales S.A. - Buenos Aires www.melos.com.a



BENJAMIN BERNHEIM

JONAS KAUFMANN

JUAN DIEGO FLÓREZ

SONYA YONCHEVA

LA MÁS HONDA INSPIRACIÓN

El Metropolitan Opera House de Nueva York, el Royal Opera House de Londres, el Palais Garnier y la Opéra Bastille de París, el Teatro alla Scala de Milán... Son, en muchos sentidos, lugares imponentes que nos dejan sin aliento. Pero aunque nos intimiden la solemnidad, la etiqueta y el ambiente reverencial, es algo más lo que nos hace contener la respiración. Porque hay un tesoro aún mayor entre estos muros llenos de historia. Una cierta vibración, un anhelo... Los ecos de armonías que nunca mueren y la anticipación de un raudal de sentimientos. Una emoción que nos rodea, aun cuando el único sonido sea el de la orquesta que afina los instrumentos. Y después, cuando se atenúan las luces y el director blande la batuta, se impone un silencio sin igual. **Y es cuando contenemos la respiración.**

#Perpetual



PERPETUAL 1908



José María Moreno Valiente

DIRECTOR



Nacido en Mallorca, estudió dirección orquestral en España y en el Conservatorio Rimsky-Korsakov de San Petersburgo. Ha dirigido orquestas como las Sinfónicas de Berlín, Brandeburgo y Augsburgo (Alemania), la Filarmónica de Karelia (Rusia), la Sinfónica Nacional (Colombia), la Filarmonia Veneta (Italia), la Sinfónica Nacional (Chile), la Filarmónica de Zagreb (Croacia) y las Sinfónicas de Madrid, Galicia, Valencia, Barcelona, Comunidad de Madrid, Baleares y Navarra, entre otras. Ha trabajado con solistas como Ainhoa Arteta, Plácido Domingo, Pablo Sainz Villegas, Josu de Solaun, Roberto Alagna, Asier Polo, Sergei Sičkov, Alexia Voulgaridou, Esther Yoo, Pacho Flores y Juan Pérez Floristán. Fue director artístico y musical del Teatre Principal de Palma de Mallorca y es titular de la Filarmónica de Málaga desde 2020. Se ha presentado en el Auditorio de la Ciudad Prohibida de Pekín, en la Filarmónica de Berlín, en el Helsinki Music Center, en el Teatro Real, en el Liceu de Barcelona, en el Colón de Bogotá y en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, entre otras salas. Bajo las enseñanzas del maestro Pedro Valencia, es pionero en la introducción de técnicas de Hun Yuan Tai Chi y Chi Kung aplicadas a la técnica de la dirección de orquesta.

Pablo Fenoglio

TROMBÓN



PH: PAULA GARCÍA BRUNELLI

Se formó, entre otros, con Carlos Ovejero en la Argentina, y Branimir Slokar y Ulrich Flad en Alemania. Solista Principal de trombón de la Orquesta Estable del Teatro Colón. Es considerado uno de los músicos de metal más activos y versátiles de la Argentina, capaz de abordar diversos estilos y roles ya sea como solista, músico orquestral o en proyectos de música contemporánea e improvisación. En 2018 recibió el Premio Konex como uno de los instrumentistas de viento más destacados de la década. En ese mismo año fue seleccionado por la Asociación de Críticos Musicales de la Argentina como uno de los tres mejores solistas instrumentales de música clásica por el estreno nacional de la *Sinfonía para Trombón y Orquesta* de Ernst Bloch. Como solista actuó junto con la Sinfónica Nacional y la mayoría de las orquestas sinfónicas de del país. Se presentó también junto con la Sinfónica de Campinas (Brasil); la Sinfónica Nacional de Paraguay; la Sinfónica del Sodre y la Banda Sinfónica de Montevideo. Forma parte del grupo Viento Sur Trombones, con el que ha realizado numerosas giras por Estados Unidos dando conciertos y dictando masterclasses. Es invitado como docente e intérprete a festivales de música clásica en la Argentina, Perú, Brasil, Alemania, Italia y Estados Unidos.



Pocas cosas nos dejan sin palabras.

ClarínX
Junto al Teatro Colón.

CONCIERTOS



Gastón Oliveira Weckesser

TENOR

Realizó sus estudios de canto en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Fue semifinalista en los concursos internacionales de Canto Montserrat Caballé y Franz Belvedere, en el del Teatro Colón, y fue seleccionado en el Internacional Opera Studio Gijón. Interpretó los roles de Rodolfo (*La Bohème*), Elvino (*La Sonnambula*), Edgardo (*Lucia di Lammermoor*), el Duque de Mantua (*Rigoletto*), Alfredo (*La Traviata*), Werther (*Werther*) y Malcolm (*Macbeth*), entre otros. Interpretó el rol de Rodolfo (*La Bohème*), en la producción del Teatro

Colón que se llevó al Teatro del Bicentenario de San Juan.



Omar Carrión

BARÍTONO

Nacido en Buenos Aires, estudió canto con sus padres, los cantantes Hilda Angelici y Antonio Carrión. Se perfeccionó luego en el ISATC y fue becado por la Fundación Teatro Colón en 1983. Finalista del Concurso Pavarotti 1988 en Filadelfia y ganador del Concurso Rossini en la Argentina en 1992, representó al país en el Cardiff Singer of the World en Gales, 1989. Debutó profesionalmente en el Teatro Argentino de La Plata en *Così fan tutte* en 1986, volviendo a ese teatro en *El murciélago*, *Pagliacci*, *El barbero de Sevilla* y *Don Carlo*. Debutó en el Teatro

Colón en 1990 en *Così fan tutte*, y ha sido convocado para protagónicos: *L'elisir d'amore*, *Don Pasquale*, *Romeo y Julieta*, *La Cenerentola*, *El turco en Italia*, *La Bohème*, entre otros.

Más que ópera, más que cine

Por Juan Pablo Csipka

Encontrar la nota perfecta
que nos llegue al alma.

Una pasión que compartimos
desde hace más de 100 años.



El 31 de mayo de 1884, quienes asistieron al Teatro dal Verme de Milán presenciaron no solamente el estreno de una ópera, sino el inicio de una de las carreras más fulgurantes de la historia del género. Giacomo Puccini, de 25 años, había compuesto *Le Villi* para un concurso de la editorial Sonzogno: pasó sin pena ni gloria pero el material cayó en las manos de su competidor, Ricordi, que la publicó a cambio de expandir la historia –que de un acto pasó a tener dos–. Así fue como al *Preludio* se sumaron los dos intermezzi que separan ambos actos: “L’Abbandono” (La desertión) y “La Tregenda” (El espectro).

Aunque joven, la mano de Puccini ya anticipaba su notable capacidad de orquestación y el vuelo lírico de sus obras mayores. El *Preludio*, por momentos juguetón, ofrece un contrapunto entre las maderas y las cuerdas, en una muestra de Romanticismo tardío. La novedad que traen los *intermezzi* es el uso de la voz humana. No deja de ser interesante apreciar a un Puccini orquestal aun dentro de una ópera. Acaso los únicos momentos posteriores que se asimilen en su producción sean el *Intermezzo* de *Manon Lescaut* y el de *Madama Butterfly*. “L’Abbandono” abre y cierra con el coro que relata los hechos de la ópera. “La Tregenda” se inicia con un narrador que anticipa una portentosa marcha. El Puccini veinteañero tenía posibilidades de ser un gran sinfonista.

Cuatro años antes, había incursionado en la música sacra, a la que se dedicaban los compositores de su familia desde hacía varias generaciones. La *Messa di Gloria*, o *Messa a quattro voci*, fue compuesta como ejercicio de graduación del Istituto Musicale Pacini de Lucca, la ciudad natal de Puccini. El título es engañoso, ya que una *Misa de Gloria* solamente abarca el Kyrie y el Gloria, y aquí están también el Credo, el Sanctus, el Benedictus y el Agnus Dei. De enorme belleza, y escrita para tenor, barítono y coro, algunos materiales reaparecieron en obras poste-

riores. El Kyrie fue readaptado en *Edgar*, su segunda ópera (la que revisó durante su estadía en Buenos Aires, en 1905) y los ecos del Agnus Dei están en *Manon Lescaut*. Puccini explotó las posibilidades del coro dentro de lo justo y necesario en sus óperas (su mayor presencia, casi como un personaje más, fue en *Turandot*), con lo que la *Messa a quattro voci* es una buena aproximación a un Puccini coral.

Nino Rota tenía doce años cuando murió Puccini. Su música quedó vinculada al cine, a Luchino Visconti y, en especial, a Federico Fellini, además del tema de *El Padrino*; y en la pantalla grande dialoga con Puccini, entre otros, a la hora de generar ambientes y delinear personajes. Su *Concierto para trombón*, estrenado en 1969 en Milán, es una de las obras centrales del repertorio de un instrumento que, en la música académica, destaca en el “Tuba Mirum” del *Requiem* de Mozart y en el solo de *Boléro* de Ravel, además de tener identidad propia en la música popular gracias a Glenn Miller y Tommy Dorsey. El *Concierto* ofrece muestras del lirismo del autor, sobre todo en el segundo movimiento, además de exigir virtuosismo del solista (y de la orquesta en muchos pasajes).

La obra de Rota (que tenía buen oído a la hora de escribir para metales; basta pensar en la banda sonora de *Ocho y medio*) no es ajena a los diálogos musicales del compositor: hay un aire a Prokofiev en el vibrante final, además de remembranzas, en particular en el primer movimiento, del *Concierto para guitarra* de Malcolm Arnold (en el que hay una presencia del corno que remeda al trombón de esta partitura) y además anticipa la estética del *Concierto para fagot*, compuesto por el músico milanés en 1977, dos años antes de morir. Si algo deja en claro este programa, es que Puccini fue más que un compositor de óperas y Rota no fue solamente un músico de cine.

LA NACION

El valor de entender lo que pasa



Teatro Colón



#SomosMitre



VISITAS GUIADAS *GUIDED TOURS*

Todos los días
de 9.00 a 16.45H
Every day
from 9.00 to 16.45H



TUCUMÁN 1171
Pasaje de Carruajes

OETC Orquesta Estable del Teatro Colón

CONCERTINO

Freddy Varela Montero

CONCERTINO ADJUNTO

Oleg Pishenin

PRIMEROS VIOLINES

Natalia Shishmonina

(SOLISTA)

Serdar Geldymuradov

(SUPLENTE SOLISTA)

Angel Randazzo

(SUPLENTE SOLISTA)

Tatiana Glava

(SUPLENTE SOLISTA)

Fernando Rojas Huespe

Raúl Di Renzo

Martha Cosattini

David Bellisomi

Martín Centeno

María Lucrecia Herrero

Daniela Sigaud

Verónica Novara

Myrian Gandarillas

David Coudenhove

Diego Vassallo*

SEGUNDOS VIOLINES

Sergio Allendes Trujillo

(SOLISTA)

Sebastián Zoppi

(SUPLENTE SOLISTA)

Nicolás Giordano

(SUPLENTE SOLISTA)

Alma Quiroga

(SUPLENTE SOLISTA)

Carlos Guillermo Ferreiro

Habra

Diego Tejedor

Roxana Valle

Gabriela Olcese

Katharina Deissler

Luis Sava

Alejandro Beraldi

Valentina González

Anabella Fernández

Amarilis Rutkauskas

Olga Pinchuk

Julia Filon*

Joaquín Bravo*

VIOLAS

Gabriel Falconi

(SUPLENTE SOLISTA)

Adrián Felizia

(SUPLENTE SOLISTA)

Héctor Pérez Gareca

Rubén Jurado

Cecilia Russo

Jorge Sandrini

Alejandro Varady

María Cristina Tonelli

Pablo Fusco

Sepehr Marjouei Nouri

Manuel Lubo Díaz*

Guillermo Boris*

VIOLONCELLOS

Stanimir Todorov (SOLISTA)

Jorge Bergero

(SUPLENTE SOLISTA INTERINO)

Leandro Kyrkiris

Daniel Tavella

Nicolás Rossi

Federico Wernicke*

Sebastian Powter*

Ailen Klosko*

Pablo De Nucci*

Maximiliano Waldman*

CONTRABAJOS

Elián Ortíz Cárdenas

(SOLISTA)

Mariano Slaby (SUPLENTE

SOLISTA)

Federico Yamus

Matías Cadoni

Ricardo Cánepa

Santiago Bechelli*

Pastor Mora*

Santiago Sorrentino*

Javier Chiesa*

FLAUTAS

Jorge de la Vega (SOLISTA)

Fabio Mazzitelli

(SUPLENTE SOLISTA)

Martín Auza (FLAUTÍN)

Laura Falcone

María Cecilia Muñoz

OBOES

Rubén Albornóz (SOLISTA)

Alejandro Lago

(SUPLENTE SOLISTA)

Marcelo Baus (CORNO

INGLÉS)

Raquel Dottori

Martin Katz*

CLARINETES

Daniel Kovacich

(SUPLENTE SOLISTA)

Carlos Fernández

(CLARINETE BAJO)

Guillermo Astudillo

Roberto Gutiérrez

Matias Tchicourel*

FAGOTES

Ezequiel Fainguersch

(SOLISTA INTERINO)

Alfredo Ciani

(CONTRAFAGOT)

Diego Armengol (SUPLENTE

SOLISTA INTERINO)

Abner da Silva

Alejandra Daffra*

CORNOS

Rodolfo Roson (SOLISTA

INTERINO)

Diego Curutchet Baeza

Reinaldo Albornóz Boada

José Leonardo Melgarejo

Gustavo Ibacache

Hermosilla

Claudio Bande*

TROMPETAS

Werner Mengel

(SOLISTA INTERINO)

Julian Goldstein

(SUPLENTE SOLISTA) *

Oscar López Calatayud

(TROMPETA PICCOLA)

María Agustina Guidolín

Cristian Martinelli

TROMBONES

Pablo Fenoglio (SOLISTA)

Ignacio Galicchio

(SUPLENTE SOLISTA)

Enrique Schneebeili

(TROMBÓN BAJO)

Ingrid Bay

Adrián Nalli

TUBA

Pedro Pulzován

TIMBALES

Franco Rapetti (SOLISTA)

Gabriel Rodríguez

(SUPLENTE SOLISTA)

PERCUSIÓN

Florencia Barrientos

(SUPLENTE SOLISTA)

Gustavo Alfieri*

(SUPLENTE SOLISTA)

Federico Taboada

Juan Sebastian Visconti *

ARPAS

Melissa Kenny (SOLISTA)

Sarah Solomon Stern

(SUPLENTE SOLISTA)

DIRECTORA EJECUTIVA

Michèle González

Noguera

AYUDANTE DE COORDINACIÓN

Gabriel Marcelo Roson

MÚSICOS COPISTAS

CORRECTORES

Felipe Delsart*

Joaquín Antón*

LUTHIER

Gervasio Barreiro

(CUERDAS)

CONTRATADOS *

Coro Estable Teatro Colón

SOPRANOS PRIMERAS

Carmen Nieddu

Constanza Castillo

Altamirano

Corina Inés Díaz

Eugenia Coronel Bugnon

Gabriela Anapios

Laura Polverini

Laura Rizzo

María Belén Rivarola

María Florencia Burgardt

Mariana Mederos

Paola Polinori

Rocío González

Tamara Pepe

Verónica Ishigaki

TENORES PRIMEROS

Andrés Cofré

Diego A. Bento

Eduardo Bosio

Fermin Prieto

Gastón Weckesser

Oliveira

Juan Gonzalez Cueto

Laura Borja

Marcelo Monzani

Marcos Padilla

Nazareth Aufe Ferrari

Pablo Alejandro Truchljak

Reinaldo Alcides

Samaniego

SOPRANOS SEGUNDAS

Analía Lorena Sánchez

Carina Höxter

Cintia Velázquez

María Castillo de Lima

Marta Del Giorgio

Monserrat Maldonado de

Matto

Natacha Nocetti

Romina Patricia Jofre

Muñoz

Roxana Horton

Selene Lara Iervasi

Vera Golob

TENORES SEGUNDOS

Ariel Casalis

Carlos Duarte

Cristian Karim Taleb

Diego Facundo E.

Domínguez

Fernando Ferrigno

Hernán Sánchez Arteaga

Marcelo Gómez

Ramiro Pérez

Nicolás Ignacio Sánchez

MEZZOSOPRANOS

Cecilia Díaz

Daniela Prado

Graciana Yza

Laura Benítez

Lídice Robinson

María del Rosario Mesiano

María Victoria Gaeta

Mariela Barzola

Mónica del Carmen

Nogales García

Sabrina Contestabile

Trinidad Goyeneche

Vanessa Mautner

BARÍTONOS

Alberto Ingolotti

Cristian Maldonado

Enrique Gibert

Esteban Hildebrand

Gabriel Vacas

Jorge Rabuffetti

Leandro Sosa

Marcelo Lombardero

Mariano G. Crosio

Sebastián Angulegui

CONTRALTOS

Ana Larreategui

Nora Balanda

Cecilia Jakubowicz

Celina Torres

Ericka Cussy Alcon

Gabriela Kreig

Javiera Paredes Kreft

Mairin Esperanza

Rodríguez Briceño

Marcela Fernanda Novero

Mora

Myriam Casanova

Sylvia Barrios

Verónica Cano

BAJOS

Augusto Nicolás Nureña

Carlos Esquivel

Christian Peregrino

Claudio Rotella

Cristian De Marco

Edgardo Zecca

Enrique Borlenghi

Juan Barrile

Leonardo Fontana

Sergio Nuñez

Sergio Wamba

DIRECTOR

Mtro. Miguel Fabián

Martínez

ASISTENTE DE DIRECCIÓN

Mtro. Juan Ignacio Ufor *

COORDINACIÓN CORO ESTABLE

Antonio Andrés Giardina

AYUDANTE DE COORDINACIÓN

Jimena Mangione

Silvina Prosiyaniuk *

CONTRATADOS *

Miguel Martínez

DIRECTOR DEL CORO ESTABLE DEL TEATRO COLÓN

Estudió piano en la Escuela de Bellas Artes de Quilmes y en el Conservatorio Nacional de Música de Buenos Aires. En La Plata estudió dirección orquestral, composición, armonía y contrapunto. De 1994 a 2005 fue asistente de dirección y subdirector del Coro Estable del Teatro Colón. En 2002 ganó el concurso para Maestro Preparador de Ópera del Teatro Colón. Entre 2006 y 2012 fue Director del Coro Estable del Teatro Argentino de La Plata, que recibió el Premio de la Asociación de Críticos Musicales de la Argentina. Dirigió el Coro Estable del Teatro Massimo de Palermo, Sicilia, por dos



Acompañamos al Teatro Colón
y su gran aporte a la cultura.



DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

DIRECTORA DE PRODUCCIÓN

Daniela Cerchiaro

CUERPOS ARTÍSTICOS

BALLET

Mario Galizzi

CORO

Miguel Martínez

CORO DE NIÑOS

César Bustamante

ORQUESTA FILARMÓNICA
DE BUENOS AIRES

ORQUESTA ESTABLE
DEL TEATRO COLÓN

EQUIPO DE PROGRAMACIÓN

Martín Bauer

Diego Fischerman

ASESOR ARTÍSTICO PRINCIPAL

Pablo Maritano

COORDINACIÓN DE PATRIMONIO SONORO

Diego Fischerman

COORDINACIÓN
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

PRODUCCIÓN

Federico Scanzani

COORDINACIÓN GENERAL
DE ESTUDIOS MUSICALES

COORDINADOR GENERAL

Marcelo Ayub

ASISTENTE DE COORDINACIÓN GENERAL
DE ESTUDIOS MUSICALES

Diana Canela

COORDINADORA DE
ESTUDIOS MUSICALES

Luciana Zambarbieri

COORDINADOR DE
ARTISTAS Y MAESTROS

Sebastián Nicolás

COORDINACIÓN GENERAL
DE ESCENARIO

COORDINADOR GENERAL

Matías Cambiasso

COORDINADORES PRINCIPALES

Alejandro Díaz

Diego Beneduce*

ARCHIVO MUSICAL

Cristina López - SEGUNDA JEFA

SUPERVISORES

Daniel Socastro

Fabio Machuca

*CONTRATADOS

TeatroColón

DIRECTOR GENERAL Y ARTÍSTICO

Jorge Telerman

JEFA DE GABINETE

Paz Dubarry

COORDINADOR GENERAL

Mariano Uccello

DIRECTOR EJECUTIVO

Martín Boschet

DIRECTOR TÉCNICO, ADMINISTRATIVO Y LEGAL

Alejandro Félix Capato

DIRECTOR DEL INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE

Marcelo Birman

GERENTA OPERATIVA DE PROMOCIÓN
Y RELACIONES CON LA COMUNIDAD

Florencia Raquel García

DIRECTORA DE PRODUCCIÓN

Daniela Cerchiaro

DIRECTOR ESCENOTÉCNICO

Enrique Bordolini

DIRECTORA DE RECURSOS HUMANOS

Elisabeth Sarmiento

DIRECTORA DEL CETC

Diana Theocharidis

DIRECTORA UNIDAD DE CONTROL
DE GESTIÓN

María Victoria Álvarez

DIRECTORIO VOCALES

Thelma Vivoni

Alejandro Gómez

Víctor Hugo Gervini

DIRECCIÓN ESCENOTÉCNICA

DIRECTOR ESCENOTÉCNICO

Enrique Bordolini

COORDINADOR GENERAL

Antonio Gallelli

JEFE TÉCNICO DE ESCENARIO

Palmiro Criniti

JEFA TÉCNICA DE REALIZACIÓN

Verónica Cámara

STREAMING

Damián Vanderhoeven

ASISTENTES

ASISTENTE DE STREAMING

Karina Barresi

JEFES TÉCNICOS

AUDIO

Andrés Cabaleiro

(INTERINO)

DOCUMENTACIÓN

Arnaldo Colombaroli

ELECTRICIDAD ESCÉNICA

Adrián Fiorruccio

(INTERINO)

EFECTOS ESCÉNICOS

Pablo Mendes (INTERINO)

ESCENOGRAFÍA

Diego Cirulli (INTERINO)

ESCULTURA

Sergio Javier

Barrera (INTERINO)

HERRERÍA TEATRAL

Gustavo Gómez

INFRAESTRUCTURA ESCÉNICA

Luis Pereiro

LUMINOTECNIA

Rubén Conde

MAQUINARIA ESCÉNICA

Palmiro Criniti

PELUQUERÍA Y CARACTERIZACIÓN

María Eugenia Palafox

PINTURA Y ARTESANÍA TEATRAL

Juan Paulo Batallanos

Ruiz (INTERINO)

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Jorge Negri

PRODUCCIÓN ESCENOTÉCNICA

Verónica Cámara

REDES Y COMUNICACIÓN
ESCÉNICA

Cristian Escobar

REGISTRO ESCENOTÉCNICO

María Cremonte

SASTRERÍA TEATRAL

Carlos Pérez

TAPICERÍA

Carlos De Pasquale

UTILERÍA

Héctor Vidaurre

VIDEO

Natalio Ríos

ZAPATERÍA

Blanca Villalba

ENLACES

ASISTENTE TÉCNICO

BALLET Y ÓPERA

Florencia Bordolini

ASISTENTE TÉCNICO CETC
Y ÓPERA DE CÁMARA

Ladislao Hanczyc

DIRECCIÓN GENERAL TÉCNICA, ADMINISTRATIVA Y LEGAL

DIRECTOR GENERAL

Alejandro Félix Capato

COORDINADORA GENERAL DE ASUNTOS LEGALES

Florencia Silvain

GERENTE OPERATIVO DE LA OFICINA DE GESTIÓN SECTORIAL

Juan Martín Collados

GERENTA OPERATIVA COMPRAS, CONTRATACIONES,
SUMINISTROS Y ADQUISICIONES

Ana Chorroarín

GERENTE OPERATIVO ENLACE ARTÍSTICA ECONÓMICA

Joaquín Inchausti

GERENTE OPERATIVO PROMOCIÓN COMERCIAL Y FINANCIERA

Fernando Sowyn

DIRECCIÓN EJECUTIVA

DIRECTOR GENERAL

Martín Boschet

GERENTA OPERATIVA

Natalia Hidalgo

GERENTE OPERATIVO OPERACIONES Y MANTENIMIENTO EDIFICIO

Fabián Chinetti

DIRECCIÓN GENERAL DE RECURSOS HUMANOS

DIRECTORA GENERAL

Elisabeth Sarmiento

GERENTE OPERATIVO GESTIÓN DE RECURSOS HUMANOS

Gabriel Pokorny

GERENTA OPERATIVA DESARROLLO DE RECURSOS HUMANOS

Kathia Osorio Niño

ASUNTOS INSTITUCIONALES

JEFE DE PRENSA

Hugo García

RELACIONES INSTITUCIONALES Y EVENTOS

Guadalupe Ramírez Oliberos

COORDINADOR DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL

Marcelo Grosman

COORDINADORA DE COLÓN DIGITAL

Felicitas Rama





ALIADO PRINCIPAL



ALIADOS DE LA TEMPORADA



LA NACION

    [bancociudad.com.ar](https://www.bancociudad.com.ar)

Entrá al Ciudad. Disfrutá de beneficios exclusivos

ABONOS Y LOCALIDADES
Hasta

6

cuotas sin interés
CON TARJETAS DE CRÉDITO

TeatroColón

CONOCÉ MÁS




te quiere ver crecer



C.F.T. C /IVA: 0,00% PROMOCIÓN VÁLIDA PARA LA REPÚBLICA ARGENTINA DESDE EL 01/12/2022 Y HASTA EL 31/12/2023 PARA COMPRAS EN PESOS EN HASTA 6 CUOTAS SIN INTERÉS EN ABONOS Y LOCALIDADES INDIVIDUALES DE TODAS LAS FUNCIONES DE LA TEMPORADA 2023 DEL TEATRO COLÓN (NO VÁLIDO PARA ESPECTÁCULOS DE TERCEROS O CO-PRODUCCIONES) ABONADAS CON TARJETAS DE

CRÉDITO VISA, MASTERCARD Y CABAL DEL BANCO CIUDAD. COMPRA ONLINE A TRAVÉS DE WWW.TEATROCOLON.ORG.AR. SUJETO A DISPONIBILIDAD DE CUPO. EL BANCO CIUDAD TIENE LA FACULTAD DE MODIFICAR EN CUALQUIER MOMENTO EL PLAZO DE LA VIGENCIA DE LA PROMOCIÓN. LA PRESENTE PROMOCIÓN ES VÁLIDA SÓLO PARA CONSUMOS DE TIPO FAMILIAR. NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES. CONFORME RES. 915 E/2017, 51- E/2017 Y 240 E/2017. T.N.A., T.E.A. Y C.F.T.N.A (IVA INCLUIDO): 0,00% FIJO. T.N.A: TASA NOMINAL ANUAL, T.E.A: TASA EFECTIVA ANUAL, C.F.T.N.A: COSTO FINANCIERO TOTAL EXPRESADO EN FORMA DE TASA NOMINAL ANUAL CON IVA. EL PRODUCTO OFRECIDO CORRESPONDE A LA CARTERA DE CONSUMO.

 TEATROCOLONOFICIAL

 TEATROCOLON

 TEATROCOLON

 TEATROCOLONTV

 TEATROCOLON

WWW.TEATROCOLON.ORG.AR



PARA MÁS INFORMACIÓN ESCANEÁ EL QR