

TeatroColón

CONCIERTOS

O E T C

Orquesta Estable
del Teatro Colón

CONCIERTO

03



Aliado Principal

OETC Orquesta Estable del Teatro Colón

CONCIERTO
03

DIRECTOR
Kakhi Solomnishvili

VIOLÍN
Oleg Pishenin

VIOLONCELLO
Benjamín Báez

PIANO
Iván Rutkauskas

PARTE I

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

*Triple concierto para violín,
violoncello y piano en do mayor, op. 56*

I Allegro

II Largo

III Rondo allá Polacca

PARTE II

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Sinfonía N° 7 en la mayor, op. 92

I Poco sostenuto — vivace

II Allegretto

III Presto

IV Allegro con brio

PARTE I: 35' APRÓX

INTERVALO: 15'

PARTE II: 35' APRÓX

DURACIÓN TOTAL APROXIMADA: 85'

AGOSTO

DOMINGO 18 17H

[Sala Principal]



LA MÁS HONDA INSPIRACIÓN

El Metropolitan Opera House de Nueva York, el Royal Opera House de Londres, el Palais Garnier y la Opéra Bastille de París, el Teatro alla Scala de Milán... Son, en muchos sentidos, lugares imponentes que nos dejan sin aliento. Pero aunque nos intimiden la solemnidad, la etiqueta y el ambiente reverencial, es algo más lo que nos hace contener la respiración. Porque hay un tesoro aún mayor entre estos muros llenos de historia. Una cierta vibración, un anhelo... Los ecos de armonías que nunca mueren y la anticipación de un raudal de sentimientos. Una emoción que nos rodea, aun cuando el único sonido sea el de la orquesta que afina los instrumentos. Y después, cuando se atenúan las luces y el director blande la batuta, se impone un silencio sin igual. **Y es cuando contenemos la respiración.**

#Perpetual



PERPETUAL 1908



Kakhi Solomnishvili

DIRECTOR MUSICAL



Es director titular de la Orquesta Filarmónica de Eslovenia desde 2024, director de la Orquesta Filarmónica de Georgia y del Teatro de Ópera y Ballet de Tbilisi. En 2017, fue honrado con el Premio Tsinandali de Música. Desde 2022, Solomnishvili es asistente de Charles Dutoit y colabora con la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires y el Teatro Colón, donde debutó al frente de *La carrera del libertino* de Igor Stravinsky. Ha trabajado con numerosas orquestas nacionales e internacionales. Sus próximos compromisos incluyen actuaciones con la Filarmónica de Eslovenia, la Filarmónica de Montecarlo y la Filarmónica de Buenos Aires en el Teatro Colón.

Oleg Pishenin

VIOLÍN



CRÉDITOS: ILEANA OVIN

Nacido en 1969 en Odessa, URSS. Formado con los Maestros Leonid Stariúk, Zoya Istómina y Alexandr Stankó en Odessa, y posteriormente con Alexandr Yúriev en San Petersburgo, Rusia. Obtiene su diploma del Estado Soviético con las máximas distinciones del Conservatorio Estatal Nezdánova de Odessa, y en 1992 es invitado como Profesor Titular de dicha institución. En 1993 viaja a la Argentina, invitado por la Universidad Nacional de San Juan como Profesor Titular de Violín. Desde 1995 integra la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.

Fue concertino de la Orquesta de Cámara "Banco Mayo" durante el último año de su funcionamiento. Es integrante-fundador del "Trío Clásico de Buenos Aires" y Cuarteto "Argentum". Hasta el 2011 estuvo a cargo de la cátedra de Violín en el Instituto Superior de Música de la Universidad Nacional del Litoral, Santa Fé. Así mismo, a partir de 2014 es docente en las cátedras de Violín, Repertorio y Música de cámara del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. En su rol de solista toca con distintas orquestas del país, como la Orquesta Estable del Teatro Colón, la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, la Camerata Bariloche entre otras, abarcando en su amplio repertorio las obras de mayor virtuosismo. Desde el 2010 y hasta la actualidad ocupa el cargo de concertino adjunto de la Orquesta Estable del Teatro Colón.



Pocas cosas nos dejan sin palabras.

ClarínX

Junto al Teatro Colón.

CONCIERTOS



Benjamín Báez

VIOLONCELLO

Nació en 1995 en Asunción, Paraguay. Se formó en el Conservatorio Nacional de su país y en el ISATC. Integró la Sinfónica Nacional de Paraguay y fue solista de violonchelo en la Orquesta de la Universidad del Norte, del Congreso Nacional del Paraguay, del Bach Collegium de Asunción y de la Orquesta Nacional de Música Argentina “Juan de Dios Filiberto”. Como solista, se presentó con las orquestas Filarmónica de Cochabamba, de la Universidad del Norte, OSIC, Centro del Conocimiento en Misiones, ISATC en el Teatro Colón, el Festival

Internacional de Ushuaia, las Sinfónicas de Corrientes, Salta, Gral San Martín, la Orquesta Estable del Teatro San Martín de Tucumán, la Orquesta Sinfónica Nacional de Paraguay y la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Se especializó en música barroca en Francia, siendo parte del proyecto “Caminos del Barroco” con giras por Europa y África. Ganó el Primer Premio “Nicolás Finoli” en el VI Festival Latinoamericano de Cello 2016 en Buenos Aires, dirigido por Eduardo Vasallo. Fue seleccionado para integrar la orquesta del “Schleswig-Holstein Musik Festival 2022” en Alemania como violonchelista principal, dirigido por Christoph Eschenbach. Fue docente del ISATC y preparador en interpretación barroca de cuerdas bajas de 2019 a 2022. Actualmente es Solista Adjunto de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires en el Teatro Colón y fundador y director del ensamble 12 Violoncellos de Buenos Aires.



Iván Rutkauskas

PIANO

Nacido en 1989, fue discípulo del Mtro. Antonio De Raco y becario del Mozarteum Argentino. Estudió análisis musical y audio perceptiva con Graciela Tarchini. Su carrera artística comenzó a los 8 años, ganando el Concurso Banco Mayo interpretando el concierto en fa menor de J. S. Bach junto al Mtro. Mario Benzecry y la orquesta Banco Mayo. Ha actuado con las principales orquestas de Argentina, como la Filarmónica de Buenos Aires, Estable del Teatro Colón, Sinfónica Nacional, entre otras, bajo la dirección de maestros como Rudiger

Bohn, Alexander Svadkovsky y Daniel Barenboim, quien lo seleccionó para una clase magistral en 2001. Continuó su formación con el Mtro. Aquiles Delle Vigne en Italia, Austria y Holanda, ganando el Primer Premio en el “Concorso Nazionale di Formia” en 2004 y destacándose en Europa con presentaciones en Florencia, Roma y Salzburgo. En Rotterdam participó en la grabación del DVD “Ways of Intensity”. Ha trabajado en música de cámara con el Cuarteto de la Filarmónica de Israel, Cuarteto Soldi, entre otros, y ha realizado numerosos conciertos y grabaciones en prestigiosos escenarios argentinos. Ha colaborado con el Ballet Estable del Teatro Colón en varias producciones y ha actuado en Brasil junto a Ana Botafogo. Invitado al Festival Argerich 2023, participó en “Las Bodas de Stravinsky” junto a Martha Argerich. Actualmente es profesor de Música de Cámara del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón y pianista de la cátedra de dirección orquestal del Mtro. Luis Gorelik en la Universidad Nacional de las Artes. Desde 2010, es maestro interno del Teatro Colón.



Encontrar la nota perfecta
que nos llegue al alma.

Una pasión que compartimos
desde hace más de 100 años.

LA NACION

El valor de entender lo que pasa

Detrás del héroe

Por Diego Fischerman

Existe el *Mito Beethoven*. Sus primeras biografías ya no hablan, como las de Bach o Mozart, de “vida y obra” sino del “héroe”. Lo heroico, en todo caso, ese mito romántico, es constitutivo de la manera en que se ha escuchado –y se escucha– a Beethoven a lo largo de más de dos siglos. Inicialmente asociada a una periodización de su obra, un supuesto período heroico que estaría circunscripto a las obras de su primera madurez –un “período medio” entre lo juvenil y lo tardío–, la idea de la figura prometeica –inicialmente había sido la imagen napoleónica– que, desde un origen humilde, lucha por el reconocimiento del ser humano junto a los dioses, es central en la percepción de la obra beethoveniana en su conjunto.

Pero detrás de ese mito hay otro, el de la oposición entre lo clásico y lo romántico, o lo apolíneo y lo dionisiaco. Entre un período que habría fijado las reglas y otro que habría llegado a romperlas. Y ese mito, aún más que el otro, es una construcción romántica destinada en su origen no tanto a marcar una ruptura como a señalar una genealogía y una continuidad. Fue el Romanticismo, un movimiento esencialmente literario y filosófico, el que creó a los “clásicos”. Fueron los integrantes de las orquestas de los teatros de ópera, hastiados de la frivolidad y vacío estético de lo que vivían allí a diario, los que crearon “orquestas filarmónicas”, es decir de amigos de la música, conjuntamente con compositores que pensaban en la trascendencia en lugar del mero entretenimiento.

Y fueron ellos –Schumann, Mendelssohn, Chopin– los que por primera vez hablaron de conciertos de “música clásica”: reuniones musicales donde incluían a los clásicos –los ya fallecidos y establecidos como indiscutibles– para señalar un espíritu creativo con el que se sentían unidos. La palabra “clásico” se utilizaba para hablar de su capacidad para trascender épocas y funcionalidades; no para referirse a un clasicismo estético. Y es que, como prueba la ampliación de la orquesta, los abundantes experimentos formales, la utilización del contraste y los silencios, las incertidumbres armónicas y la preferencia por instrumentos capaces de abordar los extremos –el forte y el piano de esa nueva maquinaria con teclado que de esos extremos tomó su nombre–, el llamado clasicismo no fue clasicista en absoluto. Fue, tal como lo entendieron

los románticos, el comienzo del Romanticismo.

El heroísmo de Beethoven –y las dos obras que hoy se escucharán son buena prueba–, es esencialmente formal. Pero *La Forma* –ese otro mito– está lejos de ser una cuestión puramente formal. No debería olvidarse que la *Forma Sonata*, santo grial del pretendido gesto apolíneo, no es ni más ni menos que la traducción musical del teatro y la novela, en una época en que más de la mitad de la población de Europa se alfabetizó, en que el teatro se convirtió en el gran entretenimiento de la nueva clase nacida en el burgo y en que el libro se convirtió en un consumo masivo, apoyado en la extensión de las líneas ferroviarias, la aparición de librerías de estación y el abaratamiento de la impresión y las ediciones. Presentación de personajes antagonistas, conflicto y resolución. De eso se trataba la *Forma Sonata*. Y de eso se trataba la relación entre los distintos movimientos de una obra. E incluso de las distintas obras en una Obra. La famosa periodización de Beethoven, donde el momento central, el heroico, de alguna manera resume y explica a los otros dos, no es otra cosa que una *Forma Sonata* ampliada.

Los primeros bocetos de su *Sinfonía N° 7* son de 1811, la obra fue completada el año siguiente y estrenada en el Auditorio de la Universidad de Viena, con su dirección, el 8 de diciembre de 1813. El *Concierto para violín, cello, piano y orquesta Op. 56* es anterior: fue escrito en 1804 y estrenado el año siguiente. Una y otra obra están situadas en los extremos de ese extenso movimiento central de la Forma Beethoveniana, el movimiento heroico. En el *Concierto*, cuyo modelo son las sinfonías concertantes, con varios solistas, de Johan Christian Bach, el eje se sitúa en la relación entre la intimidad del trío y el diálogo entre ellos tres y la orquesta. En la *Séptima*, una composición asociada con los fastos militares desde su estreno –en esa ocasión se trató de una función a beneficio a los soldados participantes de la reciente batalla de Hanau y la otra obra de fondo fue *La victoria de Wellington*, también de Beethoven–, el heroísmo es introspectivo. Y nuevamente un movimiento central –un *Allegretto* en una sinfonía donde no hay movimiento lento– concentra el sentido de la obra en su conjunto. Y, en particular, una pequeña irregularidad. Un error que no lo es en absoluto. El mi en el bajo del acorde de la menor que abre y cierra el movimiento, que genera una discreta inestabilidad donde no debería haberla. La lucha, en todo caso, como en toda la obra de Beethoven –y en todo el arte, podría decirse– es la del creador con sus materiales.

OETC Orquesta Estable del Teatro Colón

CONCERTINO

Freddy Varela Montero

CONCERTINO ADJUNTO

Oleg Pishenin

PRIMEROS VIOLINES

Natalia Shishmonia

(SOLISTA)

Serdar Geldymuradov

(SUPLENTE SOLISTA)

Angel Randazzo (SUPLENTE SOLISTA)

Tatiana Glava (SUPLENTE SOLISTA)

Fernando Rojas Huespe

Raúl Di Renzo

Martha Cosattini

David Bellisomi

Martín Centeno

María Lucrecia Herrero

Daniela Sigaud

Verónica Novara

Myrian Gandarillas

David Coudenhove

Diego Vassallo*

SEGUNDOS VIOLINES

Sergio Allendes Trujillo

(SOLISTA)

Sebastián Zoppi (SUPLENTE SOLISTA)

Nicolás Giordano

(SUPLENTE SOLISTA)

Alma Quiroga (SUPLENTE SOLISTA)

Carlos Guillermo Ferreiro

Habra

Diego Tejedor

Roxana Valle

Gabriela Olcese

Katharina Deissler

Luis Sava

Alejandro Beraldi

Valentina González

Anabella Fernández

Amarilis Rutkauskas

Olga Pinchuk

José Ramírez Catari**

VIOLAS

Gabriel Falconi

(SUPLENTE SOLISTA)

Adrián Felizia

(SUPLENTE SOLISTA)

Héctor Pérez Gareca

Rubén Jurado

Cecilia Russo

Jorge Sandrini

Alejandro Varady

María Cristina Tonelli

Pablo Fusco

Sepehr Marjoui Nouri

Manuel Lubo Diaz*

Guillermo Boris*

VIOLONCELLOS

Stanimir Todorov (SOLISTA)

Jorge Bergero

Leandro Kyrkiris

Daniel Tavella

Nicolás Rossi

Federico Wernicke*

Sebastian Powter*

Pablo De Nucci**

Maximiliano Waldman**

Melina Kyrkiris**

CONTRABAJOS

Elián Ortíz Cárdenas

(SOLISTA)

Mariano Slaby (SUPLENTE SOLISTA)

Federico Yamus

Matías Cadoni

Ricardo Cánepa

Santiago Bechelli*

Pastor Mora*

Santiago Sorrentino*

Javier Chiesa*

Jessica Juárez**

FLAUTAS

Jorge de la Vega (SOLISTA)

Fabio Mazzitelli (SUPLENTE SOLISTA)

Martín Auza

Laura Falcone

María Cecilia Muñoz

FLAUTÍN

Martín Auza

OBOES

Rubén Albornóz (SOLISTA)

Alejandro Lago (SUPLENTE SOLISTA)

Marcelo Baus

Raquel Dottori

Martín Katz*

CORNO INGLÉS

Marcelo Baus

CLARINETES

Daniel Kovacich (SUPLENTE SOLISTA)

Guillermo Astudillo

Roberto Gutiérrez

Carlos Fernández

Estefanía Espetor**

CLARINETE BAJO

Carlos Fernández

FAGOTES

Daniel La Rocca (SOLISTA)**

Ezequiel Fainguersch

(SUPLENTE SOLISTA)

Diego Armengol

Abner da Silva

Alfredo Ciani

CONTRAFAGOT

Alfredo Ciani

CORNOS

Rodolfo Roson

(SUPLENTE SOLISTA)

Diego Curutchet Baeza

Reinaldo Albornoz Boada

José Leonardo Melgarejo

Gustavo Ibacache

Hermosilla

Claudio Bande*

TROMPETAS

Werner Mengel

(SUPLENTE SOLISTA)

Julián Goldstein

(SUPLENTE SOLISTA) *

Oscar López Calatayud

(TROMPETA PICCOLA)

María Agustina Guidolin

Cristian Martinelli

TROMBONES

Pablo Fenoglio (SOLISTA)

Ignacio Galicchio

(SUPLENTE SOLISTA)

Ingrid Bay

Adrián Nalli

TROMBÓN BAJO

Enrique Schneebeli

TUBA

Pedro Pulzován

TIMBALES

Franco Rapetti (SOLISTA)

Gabriel Rodríguez

(SUPLENTE SOLISTA)

PERCUSIÓN

Florencia Barrientos

(SUPLENTE SOLISTA)

Gustavo Alfieri (SUPLENTE SOLISTA) *

Federico Taboada

Juan Sebastián Visconti *

ARPAS

Melissa Kenny (SOLISTA)

Sarah Solomon Stern

(SUPLENTE SOLISTA)

DIRECTORA EJECUTIVA

Michèle Gonzalez Noguera

AYUDANTE DE COORDINACIÓN

Gabriel Marcelo Roson

Silvina Prosiانيuk*

MÚSICOS COPISTAS

CORRECTORES

Felipe Delsart*

Joaquín Antón*

LUTHIER

Gervasio Barreiro

(CUERDAS)

* CONTRATADO

** CONTRATADO POR OBRA



#SomosMitre



@radiomitre
radiomitre.com.ar



En CGC, estamos **comprometidos con el arte y la cultura.** Creemos en su capacidad para enriquecer nuestras vidas y fortalecer los lazos de nuestra comunidad.



Acompañamos
al Teatro Colón
en esta temporada.



Aeropuertos
Argentina

Seguinos en nuestras redes:
X f @ AeropuertosAR
aeropuertosargentina.com



Acompañamos al Teatro Colón
y su gran aporte a la cultura.



Teatro Colón

JEFE DE GOBIERNO
Jorge Macri
JEFE DE GABINETE
Néstor Grindetti
MINISTRA DE CULTURA
Gabriela Ricardes

DIRECTOR GENERAL
Y ARTÍSTICO
Jorge Telerman

COORDINADOR GENERAL
Mariano Uccello

CONSEJO ASESOR
Paz Dubarry
Pablo Maritano
Diego Fischerman
Martín Bauer
César Bustamante

DIRECTOR EJECUTIVO
Martín Boschét
DIRECTOR TÉCNICO,
ADMINISTRATIVO Y LEGAL
Alejandro Félix Capato
DIRECTOR DEL
INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE
Marcelo Birman
GERENTA OPERATIVA DE
PROMOCIÓN Y RELACIONES
CON LA COMUNIDAD
Florencia Raquel García

DIRECTORA DE PRODUCCIÓN
Daniela Cerchiaro
DIRECTOR ESCENOTÉCNICO
Enrique Bordolini
DIRECTORA DE RECURSOS
HUMANOS
Elisabeth Sarmiento
DIRECTORA DEL CETC
Diana Theocharidis
DIRECTORA UNIDAD DE
CONTROL DE GESTIÓN
María Victoria Álvarez

DIRECTORIO
Thelma Vivoni VOCAL
Alejandro Gómez VOCAL
Víctor Hugo Gervini VOCAL

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

DIRECTORA
Daniela Cerchiaro

CUERPOS ARTÍSTICOS

BALLET ESTABLE
DIRECTOR
Mario Galizzi

CORO ESTABLE
DIRECTOR
Miguel Martínez

CORO DE NIÑOS
DIRECTORA
Helena Cánepa

ORQUESTA FILARMÓNICA
DE BUENOS AIRES

ORQUESTA ESTABLE
DEL TEATRO COLÓN

COORDINACIÓN
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

PRODUCCIÓN
Federico Scanzani

COORDINACIÓN GENERAL
DE ESTUDIOS MUSICALES

COORDINADOR GENERAL
Marcelo Ayub

ASISTENTE DE COORDINACIÓN
GENERAL DE ESTUDIOS
MUSICALES
Diana Canela

COORDINADORA DE
ESTUDIOS MUSICALES
Luciana Zambarbieri

COORDINADOR DE
ARTISTAS Y MAESTROS
Sebastián Nicolás

COORDINACIÓN GENERAL
DEL ESCENARIO

COORDINADOR GENERAL
Matías Cambiasso

COORDINADORES PRINCIPALES
Alejandro Díaz
Diego Beneduce*

ARCHIVO MUSICAL
Cristina López SEGUNDA JEFA

SUPERVISORES
Daniel Socastro
Fabio Machuca

*CONTRATADOS

DIRECCIÓN ESCENOTÉCNICA

DIRECTOR

Enrique Bordolini

COORDINADOR GENERAL

Antonio Gallelli

JEFE TÉCNICO DE ESCENARIO

Palmiro Criniti

JEFA TÉCNICA DE REALIZACIÓN

Verónica Cámara

STREAMING

Damián Vanderhoeven

ASISTENTES

ASISTENTE DE STREAMING

Karina Barresi

JEFES TÉCNICOS

AUDIO

Andrés Cabaleiro

(A/C)

DOCUMENTACIÓN

Arnaldo Colombaroli

ELECTRICIDAD ESCÉNICA

Adrián Fiorruccio

(A/C)

EFFECTOS ESCÉNICOS

Pablo Mendes (A/C)

ESCENOGRAFÍA

Diego Cirulli (A/C)

ESCUPTURA

Sergio Javier

Barrera (A/C)

HERRERÍA TEATRAL

Gustavo Gómez

INFRAESTRUCTURA ESCÉNICA

Luis Pereiro

LUMINOTECNIA

Rubén Conde

MAQUINARIA ESCÉNICA

Palmiro Criniti

PELUQUERÍA Y

CARACTERIZACIÓN

María Eugenia Palafox

PINTURA Y ARTESANÍA TEATRAL

Juan Paulo Batallanos

Ruiz (A/C)

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Jorge Negri

PRODUCCIÓN

ESCENOTÉCNICA

Verónica Cámara

REDES Y COMUNICACIÓN

ESCÉNICA

Cristian Escobar

REGISTRO ESCENOTÉCNICO

María Cremonte

SASTRERÍA TEATRAL

Carlos Pérez

TAPICERÍA

Carlos De Pasquale

UTILERÍA

Héctor Vidaurre

VIDEO

Natalio Ríos

ZAPATERÍA

Blanca Villalba

ENLACES

ASISTENTE TÉCNICO

BALLET Y ÓPERA

Florencia Bordolini

ASISTENTE TÉCNICO CETC

Y ÓPERA DE CÁMARA

Ladislao Hanczyc

DIRECCIÓN TÉCNICA, ADMINISTRATIVA Y LEGAL

DIRECTOR

Alejandro Félix Capato

COORDINADORA GENERAL

DE ASUNTOS LEGALES

Florencia Silvain

GERENTE OPERATIVO DE

LA OFICINA DE GESTIÓN

SECTORIAL

Juan Martín Collados

GERENTA OPERATIVA

COMPRAS, CONTRATACIONES,

SUMINISTROS Y ADQUISICIONES

Ana Chorroarín

GERENTE OPERATIVO ENLACE

ARTÍSTICA ECONÓMICA

Joaquín Inchausti

GERENTE OPERATIVO

PROMOCIÓN COMERCIAL

Y FINANCIERA

Fernando Sowyn

DIRECCIÓN EJECUTIVA

DIRECTOR

Martín Boschet

GERENTA OPERATIVA

Natalia Hidalgo

GERENTE OPERATIVO

OPERACIONES Y

MANTENIMIENTO EDILICIO

Fabián Chinetti

ASUNTOS INSTITUCIONALES

JEFE DE PRENSA

Hugo García

RELACIONES INSTITUCIONALES

Y EVENTOS

Guadalupe Ramírez

Oliberos

COORDINACIÓN GENERAL

Johanna Sporn

María Collado

COORDINADORA

DE COLÓN DIGITAL

Felicitas Rama

DIRECCIÓN DE RECURSOS HUMANOS

DIRECTORA

Elisabeth Sarmiento

GERENTE OPERATIVO GESTIÓN

DE RECURSOS HUMANOS

Gabriel Pokorny

GERENTA OPERATIVA

DESARROLLO DE RECURSOS

HUMANOS

Kathia Osorio Niño

Teatro Colón Fábrica



El Teatro Colón te invita a descubrir la magia que late detrás de escena

Escenografías, trajes, pelucas y esculturas de las grandes producciones surgidas de los talleres del Teatro Colón. Disfrutá de un espacio único en la Ciudad, donde conviven el arte y el patrimonio, la producción de nivel internacional y los ancestrales oficios teatrales.

VIERNES, SÁBADOS, DOMINGOS Y FERIADOS

DE 12:00 A 18:00 H

Av. Pedro de Mendoza 2163, La Boca

ALIADO PRINCIPAL



ALIADOS DE LA TEMPORADA



LA NACION

bancociudad.com.ar

Entrá al Ciudad. Disfrutá de beneficios exclusivos

ABONOS Y LOCALIDADES
Hasta

6

cuotas sin interés
CON TARJETAS DE CRÉDITO

TeatroColón

CONOCÉ MÁS



te quiere ver crecer



C.F.T. C /IVA: 0,00% PROMOCIÓN VÁLIDA PARA LA REPÚBLICA ARGENTINA DESDE EL 01/12/2022 Y HASTA EL 31/12/2023 PARA COMPRAS EN PESOS EN HASTA 6 CUOTAS SIN INTERÉS EN ABONOS Y LOCALIDADES INDIVIDUALES DE TODAS LAS FUNCIONES DE LA TEMPORADA 2023 DEL TEATRO COLÓN (NO VÁLIDO PARA ESPECTÁCULOS DE TERCEROS O CO-PRODUCCIONES) ABONADAS CON TARJETAS DE

CRÉDITO VISA, MASTERCARD Y CABAL DEL BANCO CIUDAD. COMPRA ONLINE A TRAVÉS DE WWW.TEATROCOLON.ORG.AR. SUJETO A DISPONIBILIDAD DE CUPO. EL BANCO CIUDAD TIENE LA FACULTAD DE MODIFICAR EN CUALQUIER MOMENTO EL PLAZO DE LA VIGENCIA DE LA PROMOCIÓN. LA PRESENTE PROMOCIÓN ES VÁLIDA SÓLO PARA CONSUMOS DE TIPO FAMILIAR. NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES. CONFORME RES. 915 E/2017, 51- E/2017 Y 240 E/2017. T.N.A., T.E.A. Y C.F.T.N.A (IVA INCLUIDO): 0,00% FIJO. T.N.A: TASA NOMINAL ANUAL, T.E.A: TASA EFECTIVA ANUAL, C.F.T.N.A: COSTO FINANCIERO TOTAL EXPRESADO EN FORMA DE TASA NOMINAL ANUAL CON IVA. EL PRODUCTO OFRECIDO CORRESPONDE A LA CARTERA DE CONSUMO.

 TEATROCOLONOFICIAL

 TEATROCOLON

 TEATROCOLON

 TEATROCOLONTV

 TEATROCOLON

WWW.TEATROCOLON.ORG.AR



PARA MÁS INFORMACIÓN ESCANEÁ EL QR