

TeatroColón

CONCIERTOS

# OFBA

Orquesta Filarmónica  
de Buenos Aires

CONCIERTO

02

*Divina* ITALIA  
*Finale*

# Aliado Principal



JEFE DE GOBIERNO  
Jorge Macri

JEFE DE GABINETE  
Néstor Grindetti

MINISTRA DE CULTURA  
Gabriela Ricardes

TeatroColón

DIRECTOR GENERAL Y ARTÍSTICO  
Jorge Telerman



BENJAMIN BERNHEIM

JONAS KAUFMANN

JUAN DIEGO FLÓREZ

SONYA YONCHEVA

## LA MÁS HONDA INSPIRACIÓN

El Metropolitan Opera House de Nueva York, el Royal Opera House de Londres, el Palais Garnier y la Opéra Bastille de París, el Teatro alla Scala de Milán... Son, en muchos sentidos, lugares imponentes que nos dejan sin aliento. Pero aunque nos intimiden la solemnidad, la etiqueta y el ambiente reverencial, es algo más lo que nos hace contener la respiración. Porque hay un tesoro aún mayor entre estos muros llenos de historia. Una cierta vibración, un anhelo... Los ecos de armonías que nunca mueren y la anticipación de un raudal de sentimientos. Una emoción que nos rodea, aun cuando el único sonido sea el de la orquesta que afina los instrumentos. Y después, cuando se atenúan las luces y el director blande la batuta, se impone un silencio sin igual. **Y es cuando contenemos la respiración.**

#Perpetual



PERPETUAL 1908

  
**ROLEX**

# OFBA Orquesta Filarmónica de Buenos Aires

CONCIERTO  
**02**

DIRECTOR INVITADO  
Marco Alibrando

VIOLONCELLO  
Narek Hakhnazaryan

PARTE I: 23'  
INTERVALO: 15'  
PARTE II: 33'  
DURACIÓN TOTAL APROXIMADA: 71'

ABRIL

SÁBADO 20 20H

[Sala Principal Teatro Colón]

PARTE I

Giacomo Puccini  
(1858-1924)

*Crisantemi*  
*Preludio Sinfónico*

Piotr I. Tchaikovsky  
(1840-1893)

*Nocturno en re menor, Op. 19 N° 4*

PARTE II

Piotr I. Tchaikovsky  
(1840-1893)

*Variaciones sobre un tema rococó, Op. 33*

- I *Moderato quasi Andante. Tema. Moderato semplice*
- II *Variatione I: Tempo del Tema*
- III *Variatione II: Tempo del Tema*
- IV *Variatione III: Andante*
- V *Variatione IV: Allegro vivo*
- VI *Variatione V: Andante grazioso*
- VII *Variatione VI: Andante*
- VIII *Variatione VII: Andante sostenuto*
- IX *Variatione VIII e Coda: Allegro moderato con anima*

Ottorino Respighi  
(1879-1936)

*Fontane di Roma*

- I *La fontana del Valle Giulia al amanecer*
- II *La fontana del Tritón por la mañana*
- III *La fontana di Trevi al mediodía*
- IV *La fontana di Villa Medici al anochecer*

DivinaITALIA  
Finale



ISTITUTO  
italiano  
di CULTURA  
BUENOS AIRES

be

\* Este espectáculo se presenta con la colaboración de la Embajada de Italia en Buenos Aires y el Istituto Italiano di Cultura de Buenos Aires, en el marco del ciclo Divina Italia Finale.





Pocas cosas nos dejan sin palabras.

**ClarínX**  
Junto al Teatro Colón.

CONCIERTOS



## Marco Alibrando

DIRECTOR INVITADO

Nació en Messina y debutó a los 24 años en Florencia. Se formó con Gianandrea Nosedá, Gianluigi Gelmetti (Accademia Chigiana de Siena), Vittorio Parisi, Lutz Köhler, Antonino Fogliani, Donato Renzetti, Romolo Gessi y Giuseppe Lanzetta. Además, se formó como pianista. Dirigió *Adina* en el Festival Rossini en Wildbad, *Duetti Amadorosi* en el Festival Rossini de Pesaro y *Delitto e Dovere* en el Festival de Spoleto, tras lo cual fue invitado por Iván Fischer para asistirlo en Falstaff y en proyectos sinfónicos. Desde 2021 es el el Director Musical de VoceAllOpera. Especializado en el repertorio de comienzos del siglo XX de compositores como Bartók, Ravel y Stravinsky, ha dirigido orquestas como la Sinfónica de San Remo, la Orquesta de Cámara Forentina y la Orquesta Toscana Classica. Dirigió *El castillo de Barbazul* en Milán. Al frente de la Orquesta del Teatro Vittorio Emanuele de Messina dirigió *La Bohème* y la versión para ballet de la *Sexta Sinfonía* de Beethoven, con coreografía de Miha Van Hoëcke. Trabajó como asistente de Antonino Fogliani. También asistió a Robin Ticciati en la Orquesta del Festival de Budapest y a Domingo Hindoyan y Giuliano Carella en Nancy.



## Narek Hakhnazaryan

VIOLONCELLO

Ganó el Primer Premio y la Medalla de Oro del XIV Concurso Internacional Tchaikovsky en 2011 a los 22 años. Ha tocado con la Orquesta de París, la Royal Philharmonic Orchestra, la Sinfónica de Londres, las Filarmónicas de Londres, Rotterdam, Estocolmo, Helsinki, Los Ángeles, Seul y Radio Frankfurt, así como la Berlin Konzerthaus, Radio Finlandia y las orquestas sinfónicas de Barcelona, NHK de Tokio, Chicago, Pittsburgh y Sídney. Colabora con directores como Valery Gergiev, Ton Koopman, Marin Alsop y Gianandrea Nosedá. Ha realizado giras por España, por Estados Unidos y por Japón. Como "Artista de la Nueva Generación de la BBC" ha actuado con todas las orquestas de la BBC y debutó en el Festival de los BBC Proms. En 2017, el Konzerthaus de Viena le nombró "Gran talento" y fue artista residente durante dos temporadas. En 2017 interpretó las suites completas para violoncello solo de Bach en Taipei, Seúl, Tokio y Kioto. Como ávido músico de cámara ha actuado en festivales como Verbier, Aspen, Ravinia y Marlboro. Como músico de cámara colabora con Daniil Trifonov, Denis Kozhukhin, Menahem Pressler, Arnold Steinhardt, Igor Lewit, Vadim Repin, Marc Boushkov y otros.



# Viejos y nuevos mundos

Por Santiago Giordano

Encontrar la nota perfecta  
que nos llegue al alma.

Una pasión que compartimos  
desde hace más de 100 años.



Hacia 1880, Milán era un reino para la ópera. Giuseppe Verdi era el estándar de una tradición que había marcado a fuerza de melodía y sentimiento el espíritu y el gusto musical de la Italia unificada. Giacomo Puccini, descendiente de compositores religiosos de Lucca, en Toscana, llegaba a la capital lombarda con una beca para estudiar en el Conservatorio. El joven acababa de egresar del Instituto Pacini de su ciudad natal tras componer una “Misa a cuatro voces” –hoy conocida como *Messa di Gloria*–, que además del dominio del contrapunto severo en los pasajes corales evidencia una particular vocación dramática en los números solistas.

En el Conservatorio, Puccini profundizó sus búsquedas dramáticas, que dieron entre sus primeros resultados el *Preludio Sinfónico* (1882). La obra es el reflejo de esta etapa de aprendizaje, en la que la deuda con Wagner es evidente. Aun así, por sobre los guiños al “Preludio” de *Lohengrin* y algún gesto de *Tannhäuser*, es posible escuchar ciertas cadencias, sugestivos retrasos en los cierres melódicos y un andamiaje rapsódico que prefiguran un estilo personal. Sin edición, el *Preludio* sinfónico durmió el sueño de los justos, hasta que en los ‘70 fue restaurado para entrar y quedarse entre las rarezas instrumentales de un gran operista.

Después de renegar tras el éxito operístico con sucesivas revisiones de *Le villi* y *Edgar* –donde recicló varios motivos del *Preludio sinfónico*–, en enero de 1890, ante la muerte de Amedeo di Savoia, Puccini compone *Crisantemos*. El compositor apela al cuarteto de cuerdas –la versión para orquesta de arcos es posterior–, herramienta habitual para ejercitación instrumental del operista, y ahora recurso de necesario talante artístico para la intimidad y el recogimiento. En un breve movimiento, levemente sombrío y sugestivamente lánguido, Puccini elabora dos ideas melódicas que reflejan más sentimentalismo que patetismo, las mismas que reutilizará en 1893 en el último acto de *Manon Lescaut*, finalmente, su primer éxito en la ópera.

En la Rusia de 1876, donde la gran discusión era entre nacionalistas y europeístas, Piotr I. Tchaiko-

vsky apeló a la historia y sobre un motivo tradicional elaboró variaciones de galantería y virtuosismo *settecentescos*. *Variaciones sobre un tema rococó para violoncello y orquesta Op. 33*, es acaso un homenaje a Mozart, sumergido en la sensibilidad del Romanticismo tardío. Separadas por breves *cadenzas* del violoncello e interludios orquestales, las variaciones fluyen hacia el final brillante, sumando gracia y exigiendo destreza del solista, sostenido por los tonos ligeros de una orquestación transparente.

El sinfonismo romántico tardío demoró en llegar a la Italia melodramática. Tras la aventura naturalista de la generación previa al fascismo –Puccini, Mascagni, Giordano–, le tocó a “la generación del ‘80” reenlazar con la tradición que hasta fines del *Settecento* había hecho de la península la gran factoría de la música instrumental. Ottorino Respighi fue el músico más importante de esa camada y acaso el único con proyección internacional, en un contexto en el que Italia imaginaba su grandeza a través de comparaciones a menudo incómodas con el Imperio Romano.

*Fontane di Roma* (1916), una de sus páginas más célebres, es el primer momento de lo que junto a *I Pini Di Roma* (1924) y *Feste romane* (1928) se conoce como “trilogía romana”. Más que una ciudad y sus vivencias, Roma fue para el compositor boloñés un mundo de imágenes. Sin acción, en *Fontane di Roma* cuatro postales fluyen para ser contempladas, en un movimiento de luces entre el alba y el crepúsculo. “La fontana di Valle Giulia all’alba”, “La fontana del Tritone al mattino”, “La fontana di Trevi al meriggio” y “La fontana di Villa Medici al tramonto” articulan un programa preciso, que no se despliega en desarrollo temático sino que se combina en cuadros, colores cambiantes que reflejan un impresionismo de contornos firmes, sin ambigüedad ni evanescencia. Estrenada en 1917, se trata de una obra maestra de esa idea que será determinante para la música de Respighi, en la que sonoridades imágenes de lo antiguo contribuyen a un programa de la modernidad, a través del virtuosismo orquestal que modela con eficacia los contornos rapsódicos del poema sinfónico.

LA NACION

El valor de entender lo que pasa



# OFBA Orquesta Filarmónica de Buenos Aires

## CONCERTINO

Xavier Inchausti  
Nicolás Favero\*

## PRIMEROS VIOLINES

Eliás Gurevich  
Grace Medina  
Eduardo Ludueña  
Patricia Fornillo  
Cecilia Barraquero  
Alicia Chianalino  
Matías Grande  
Julio Domínguez  
Sebastián Masci  
Lucía Herrera  
Manuel Quiroga  
Miguel Ángel Chacon  
Maggiorani  
Mabel Serrano Mirabal\*  
Sol Iraís Duran Moreno\*  
José Gregorio Ramírez  
Catari\*  
Julia Filon\*  
Ingrid Prytz Nilsson\*

## SEGUNDOS VIOLINES

Hernán Briático (SOLISTA)  
Demir Lulja (S. SOLISTA)  
Nelly Guevara (S. SOLISTA)  
Natalia Cabello  
Jorge Caldelari  
Silvio Murano  
Ekaterina Lartchenko  
Humberto Ridolfi  
Enrique Mogni  
Rosa Ridolfi  
Cristina Monasterolo  
Nicolás Tabbush  
Juan José Raczkowski  
Eugenia Gullace  
Andrés Magula\*  
María Hadjadourian\*  
Jesus Cabero\*

## VIOLAS

Denis Golovin (SOLISTA)  
Kristine Bara (S. SOLISTA)  
Juan Manuel Castellanos  
Daniel Tetelbaum  
Claudio Medina  
Darío Legname

Bárbara Hiertz  
Verónica D'Amore  
José García Benítez  
Carla Regio  
Fernando Herman\*  
Juan Pablo Gomez Zurita\*  
Rebeca Restelli\*  
Eugenia Casado\*

## VIOLONCELLOS

José Araujo (SOLISTA)  
Diego Fainguersch  
(S. SOLISTA)  
Benjamín Báez (S. SOLISTA)  
Matías Villafaña de Marinis  
Gloria Pankaeva  
Melina Kyrkiris  
Marina Arreseygor  
Cecilia Slamig  
Ayelen Espindola  
Giacobbe\*  
Julián Gimenez\*  
Bruno Bragato\*  
Ana Verena Díaz\*

## CONTRABAJOS

Javier Dragun (SOLISTA)  
Julián Medina (S. SOLISTA)  
Germán Rudmisky  
Karen Sano  
Jeremías Prokopchuk  
Pedro Salerno  
Ruslan Dragun  
Raúl Barrientos  
Leonardo Contreras\*  
Darío Quel\*  
Axel Gómez\*

## FLAUTAS

Claudio Barile (SOLISTA)  
Horacio Massone  
Ana Rosa Rodríguez  
Gabriel Romero

## FLAUTÍN

Horacio Massone  
Ana Rosa Rodríguez  
Gabriel Romero

## OBOES

Néstor Garrote (SOLISTA)  
Natalia Silipo (S. SOLISTA)  
Michelle Wong

Hernán Gastiaburo  
Paula Llan de Rosos

## CORNO INGLÉS

Michelle Wong  
Paula Llan de Rosos

## CLARINETES

Mariano Rey (SOLISTA)  
Matías Tchicourel  
(S. SOLISTA)  
Eloy Fernández Rojas  
Sebastián Tozzola  
Alfonso Calvo\*

## CLARINETE BAJO

Sebastián Tozzola  
Eloy Fernández Rojas  
CLARINETE REQUINTO  
Eloy Fernández Rojas  
Alfonso Calvo\*

## FAGOTES

Gabriel La Rocca (SOLISTA)  
Andrea Merenzon  
Daniel La Rocca  
William Thomas Genz  
Abner Da Silva Pinto\*

## CONTRAFAGOTES

Andrea Merenzon  
Daniel La Rocca

## CORNOS

Fernando Chiappero  
(SOLISTA)  
Martcho Mavrov (S. SOLISTA)  
Luis Ariel Martino  
(S. SOLISTA)  
Christian Morabito  
Gustavo Peña  
Margarete Mengel  
Federico Schneebeli

## TROMPETAS

Fernando Ciancio (SOLISTA)  
Jonathan Bisulca\*  
Guillermo Tejada Arce  
Leandro Melluso  
Martin Mengel

## TROMBONES TENORES

Víctor Gervini (SOLISTA)  
Matías Bisulca (S. SOLISTA)  
Maximiliano De la Fuente  
Guillermo Mengel\*

## TROMBÓN BAJO

Jorge Ramírez Cáceres  
Guillermo Mengel\*

## TUBA

Pedro Pulzován

## TIMBALES

Juan Ignacio Ferreirós  
(S. SOLISTA)

## PERCUSIÓN

Christian Frette  
(PRIMER TAMBOR)  
Federico Del Castillo  
(PLATILLOS Y ACCESORIOS)  
Joaquín Pérez  
(PLATO Y BOMBO)  
Federico Rivitti\*  
Sergio Yraita\*

## ARPAS

María Cecilia Rodríguez  
(SOLISTA)  
Alina Trainé (S. SOLISTA)

## PIANO

Iván Rutkauskas\*

## CELESTA

Juan Ignacio Ufor\*

## DIRECTORA EJECUTIVA

Analia Belli

## COORDINADORA

Alejandra Gandini

## AYUDANTE DE COORDINACIÓN

Luz Rocco

## MÚSICO COPISTA CORRECTOR

Augusto Reinhold  
Nicolás Rébora\*

## ARCHIVO MUSICAL

SEGUNDA JEFA

Cristina López

## SUPERVISORES

Daniel Socastro  
Fabio Machuca

\*Contratados

Acompañamos al Teatro Colón  
y su gran aporte a la cultura.







#SomosMitre



@radiomitre  
radiomitre.com.ar



JEFE DE GOBIERNO  
**Jorge Macri**  
JEFE DE GABINETE  
**Néstor Grindetti**  
MINISTRA DE CULTURA  
**Gabriela Ricardes**

## TeatroColón

DIRECTOR GENERAL  
Y ARTÍSTICO  
**Jorge Telerman**  
JEFA DE GABINETE  
**Paz Dubarry**  
COORDINADOR GENERAL  
**Mariano Uccello**

GERENTA OPERATIVA DE  
PROMOCIÓN Y RELACIONES  
CON LA COMUNIDAD  
**Florencia Raquel García**  
DIRECTORA DEL CETC  
**Diana Theocharidis**  
DIRECTORA UNIDAD DE  
CONTROL DE GESTIÓN  
**María Victoria Álvarez**

DIRECTORIO VOCALES  
**Thelma Vivoni**  
**Alejandro Gómez**  
**Víctor Hugo Gervini**

### DIRECCIÓN GENERAL DE PRODUCCIÓN

DIRECTORA DE PRODUCCIÓN  
**Daniela Cerchiaro**

#### CUERPOS ARTÍSTICOS

BALLET  
**Mario Galizzi**  
CORO  
**Miguel Martínez**  
CORO DE NIÑOS  
**César Bustamante**  
ORQUESTA FILARMÓNICA  
DE BUENOS AIRES  
ORQUESTA ESTABLE  
DEL TEATRO COLÓN

EQUIPO DE PROGRAMACIÓN  
**Martín Bauer**  
**Diego Fischerman**

ASESOR ARTÍSTICO PRINCIPAL  
**Pablo Maritano**

COORDINACIÓN  
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

PRODUCCIÓN  
**Federico Scanzani**

COORDINACIÓN GENERAL  
DE ESTUDIOS MUSICALES

COORDINADOR GENERAL  
**Marcelo Ayub**

ASISTENTE DE COORDINACIÓN  
GENERAL DE ESTUDIOS  
MUSICALES  
**Diana Canela**

COORDINADORA DE  
ESTUDIOS MUSICALES  
**Luciana Zambarbieri**

COORDINADOR DE  
ARTISTAS Y MAESTROS  
**Sebastián Nicolás**

COORDINACIÓN GENERAL  
DEL ESCENARIO

COORDINADOR GENERAL  
**Matías Cambiasso**

COORDINADORES  
PRINCIPALES  
**Alejandro Díaz**  
**Diego Beneduce\***

ARCHIVO MUSICAL  
**Cristina López** SEGUNDA JEFA

SUPERVISORES  
**Daniel Socastro**  
**Fabio Machuca**

\*CONTRATADOS

## Siéntase único en un hotel con historia

El cuidado de su arquitectura original en una renovación donde el diseño es el protagonista

**feel**  
the extraordinary



Av. Corrientes 280  
Ciudad de Buenos Aires  
+5411 5984 2633  
nh-collection.com

  
**NH COLLECTION**  
BUENOS AIRES • JOUSTEN



## DIRECCIÓN GENERAL ESCENOTÉCNICA

DIRECTOR ESCENOTÉCNICO  
**Enrique Bordolini**

COORDINADOR GENERAL  
**Antonio Galleli**

JEFE TÉCNICO DE ESCENARIO  
**Palmiro Criniti**

JEFA TÉCNICA DE REALIZACIÓN  
**Verónica Cámara**

STREAMING  
**Damián Vanderhoeven**

ASISTENTES

ASISTENTE DE STREAMING  
**Karina Barresi**

JEFES TÉCNICOS

AUDIO  
**Andrés Cabaleiro**  
(INTERINO)

DOCUMENTACIÓN  
**Arnaldo Colombaroli**

ELECTRICIDAD ESCÉNICA  
**Adrián Fiorruccio**  
(INTERINO)

EFEKTOS ESCÉNICOS  
**Pablo Mendes** (INTERINO)

ESCENOGRAFÍA  
**Diego Cirulli** (INTERINO)

ESCUPTURA  
**Sergio Javier**  
**Barrera** (INTERINO)

HERRERÍA TEATRAL  
**Gustavo Gómez**

INFRAESTRUCTURA ESCÉNICA  
**Luis Pereiro**

LUMINOTECNIA  
**Rubén Conde**

MAQUINARIA ESCÉNICA  
**Palmiro Criniti**

PELUQUERÍA Y  
CARACTERIZACIÓN  
**María Eugenia Palafox**

PINTURA Y ARTESANÍA TEATRAL  
**Juan Paulo Batallanos**  
**Ruiz** (INTERINO)

PRODUCCIÓN EJECUTIVA  
**Jorge Negri**

PRODUCCIÓN  
ESCENOTÉCNICA  
**Verónica Cámara**

REDES Y COMUNICACIÓN  
ESCÉNICA  
**Cristian Escobar**

REGISTRO ESCENOTÉCNICO  
**María Cremonte**

SASTRERÍA TEATRAL  
**Carlos Pérez**

TAPICERÍA  
**Carlos De Pasquale**

UTILERÍA  
**Héctor Vidaurre**

VIDEO  
**Natalio Ríos**

ZAPATERÍA  
**Blanca Villalba**

ENLACES

ASISTENTE TÉCNICO  
BALLET Y ÓPERA  
**Florencia Bordolini**

ASISTENTE TÉCNICO CETC  
Y ÓPERA DE CÁMARA  
**Ladislao Hanczyc**

## DIRECCIÓN GENERAL TÉCNICA, ADMINISTRATIVA Y LEGAL

DIRECTOR GENERAL  
**Alejandro Félix Capato**

COORDINADORA GENERAL  
DE ASUNTOS LEGALES  
**Florencia Silvain**

GERENTE OPERATIVO DE  
LA OFICINA DE GESTIÓN  
SECTORIAL  
**Juan Martín Collados**

GERENTA OPERATIVA  
COMPRAS, CONTRATACIONES,  
SUMINISTROS Y ADQUISICIONES  
**Ana Chorroarín**

GERENTE OPERATIVO ENLACE  
ARTÍSTICA ECONÓMICA  
**Joaquín Inchausti**

GERENTE OPERATIVO  
PROMOCIÓN COMERCIAL  
Y FINANCIERA  
**Fernando Sowyn**

## DIRECCIÓN GENERAL EJECUTIVA

DIRECTOR GENERAL  
**Martín Boschet**

GERENTA OPERATIVA  
**Natalia Hidalgo**

GERENTE OPERATIVO  
OPERACIONES Y  
MANTENIMIENTO EDIFICIO  
**Fabián Chinetti**

## ASUNTOS INSTITUCIONALES

JEFE DE PRENSA  
**Hugo García**

RELACIONES INSTITUCIONALES  
Y EVENTOS  
**Guadalupe Ramírez**  
**Oliberos**

COORDINADOR DE  
COMUNICACIÓN  
INSTITUCIONAL  
**Marcelo Grosman**  
COORDINADORA DE  
COLÓN DIGITAL  
**Felicitas Rama**


## DIRECCIÓN GENERAL DE RECURSOS HUMANOS

DIRECTORA GENERAL  
**Elisabeth Sarmiento**

GERENTE OPERATIVO GESTIÓN  
DE RECURSOS HUMANOS  
**Gabriel Pokorny**

GERENTA OPERATIVA  
DESARROLLO DE RECURSOS  
HUMANOS  
**Kathia Osorio Niño**





Música para el alma,  
Sottovoce para el espíritu

*sottovoce...*

Los esperamos.

*sottovoce...*

Av. Del Libertador 1098 . 4807 6691

NAVARRO CORREAS.  
ALIADOREMIFASOLLASI  
DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA  
DE BUENOS AIRES  
EN EL TEATRO COLÓN.

*NavarroCorreas*

BEBER CON MODERACIÓN. PROHIBIDA SU VENTA A MENORES DE 18 AÑOS.



ALIADO PRINCIPAL



ALIADOS DE LA TEMPORADA



ALIADOS OFBA



[bancociudad.com.ar](http://bancociudad.com.ar)

# Entrá al Ciudad. Disfrutá de beneficios exclusivos

ABONOS Y LOCALIDADES  
Hasta

# 6

*cuotas sin interés*  
CON TARJETAS DE CRÉDITO

## TeatroColón

CONOCÉ MÁS








*te quiere ver crecer*



### C.F.T. C /IVA: 0,00%

PROMOCIÓN VÁLIDA PARA LA REPÚBLICA ARGENTINA DESDE EL 01/12/2022 Y HASTA EL 31/12/2023 PARA COMPRAS EN PESOS EN HASTA 6 CUOTAS SIN INTERÉS EN ABONOS Y LOCALIDADES INDIVIDUALES DE TODAS LAS FUNCIONES DE LA TEMPORADA 2023 DEL TEATRO COLÓN (NO VÁLIDO PARA ESPECTÁCULOS DE TERCEROS O CO-PRODUCCIONES) ABONADAS CON TARJETAS DE CRÉDITO VISA, MASTERCARD Y CABAL DEL BANCO CIUDAD. COMPRA ONLINE A TRAVÉS DE [WWW.TEATROCOLON.ORG.AR](http://WWW.TEATROCOLON.ORG.AR). SUJETO A DISPONIBILIDAD DE CUPO. EL BANCO CIUDAD TIENE LA FACULTAD DE MODIFICAR EN CUALQUIER MOMENTO EL PLAZO DE LA VIGENCIA DE LA PROMOCIÓN. LA PRESENTE PROMOCIÓN ES VÁLIDA SÓLO PARA CONSUMOS DE TIPO FAMILIAR. NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES. CONFORME RES. 915 E/2017, 51- E/2017 Y 240 E/2017. T.N.A., T.E.A. Y C.F.T.N.A (IVA INCLUIDO): 0,00% FIJO. T.N.A: TASA NOMINAL ANUAL, T.E.A: TASA EFECTIVA ANUAL, C.F.T.N.A: COSTO FINANCIERO TOTAL EXPRESADO EN FORMA DE TASA NOMINAL ANUAL CON IVA. EL PRODUCTO OFRECIDO CORRESPONDE A LA CARTERA DE CONSUMO.



-  TEATROCOLONOFICIAL
-  TEATROCOLON
-  TEATROCOLON
-  TEATROCOLONTV
-  TEATROCOLON

[WWW.TEATROCOLON.ORG.AR](http://WWW.TEATROCOLON.ORG.AR)



PARA MÁS INFORMACIÓN ESCANEÁ EL QR