

TeatroColón

ÓPERA

Ariadna en Naxos

Richard Strauss



Aliado Principal



JEFE DE GOBIERNO

Jorge Macri

JEFE DE GABINETE

Néstor Grindetti

MINISTRA DE CULTURA

Gabriela Ricardes

TeatroColón

DIRECTOR GENERAL Y ARTÍSTICO

Jorge Telerman

Ariadna en Naxos

Richard Strauss



BENJAMIN BERNHEIM

JONAS KAUFMANN

JUAN DIEGO FLÓREZ

SONYA YONCHEVA

LA MÁS HONDA INSPIRACIÓN

El Metropolitan Opera House de Nueva York, el Royal Opera House de Londres, el Palais Garnier y la Opéra Bastille de París, el Teatro alla Scala de Milán... Son, en muchos sentidos, lugares imponentes que nos dejan sin aliento. Pero aunque nos intimiden la solemnidad, la etiqueta y el ambiente reverencial, es algo más lo que nos hace contener la respiración. Porque hay un tesoro aún mayor entre estos muros llenos de historia. Una cierta vibración, un anhelo... Los ecos de armonías que nunca mueren y la anticipación de un raudal de sentimientos. Una emoción que nos rodea, aun cuando el único sonido sea el de la orquesta que afina los instrumentos. Y después, cuando se atenúan las luces y el director blande la batuta, se impone un silencio sin igual. **Y es cuando contenemos la respiración.**

#Perpetual



PERPETUAL 1908


ROLEX

Ópera en un prólogo
y un acto (1912)

Música de Richard
Strauss, con libreto
en alemán de Hugo
von Hofmannsthal,
basado en *El burgués
gentilhombre* de
Molière y el mito griego
de Ariadna y Baco.

Reposición Teatro
Colón.

DURACIÓN: 128' CON INTERVALO

ABRIL

VIERNES 12 20H GA
DOMINGO 14 17H AV
MARTES 16 20H ANT
MIÉRCOLES 17 20H FE
JUEVES 18 20H ANN
VIERNES 19 20H FE

[Sala Principal
Teatro Colón]

GA GRAN ABONO
ANT ABONO NOCTURNO
TRADICIONAL
AV ABONO VESPERTINO
ANN ABONO NOCTURNO NUEVO
FE FUNCIÓN EXTRAORDINARIA

Orquesta Estable
del Teatro Colón
DIRECTOR MUSICAL
Günter Neuhold

DIRECTOR DE ESCENA
Marcelo Lombardero

ESCENOGRAFÍA
Diego Siliano

VESTUARIO
Luciana Gutman

ILUMINACIÓN
José Luis Fiorruccio

DISEÑO DE VIDEO
Matías Otálora

COREOGRAFÍA
Ignacio González Cano

—

REPARTO
ARIADNA Y PRIMA DONNA
Carla Filipic-Holm (12, 14,
16, 18), Eiko Senda (17, 19)

BACO Y TENOR
Sergio Escobar (12, 14, 16, 18),
Fermín Prieto (17, 19)

COMPOSITOR
Tamara Gura (12, 14, 16, 18)
Laura Grecka (17, 19)

ZERBINETTA
Ekaterina Lekhina (12,
14, 16, 18), Constanza Díaz
Falú (17, 19)

MAESTRO DE MÚSICA
Alejandro Spies (12, 14, 16, 18),
Leonardo Estévez (17, 19)

MAESTRO DE DANZA
Pablo Urban (12, 14, 16, 18)
Pablo Pollitzer (17, 19)

ARLEQUÍN
Felipe Carelli (12, 14, 16, 18)
Sebastián Angulegui
(17, 19)

BRIGHELLA
Santiago Martínez (12, 14,
16, 18), Andrés Cofré (17, 19)

TRUFFALDINO
Iván García (12, 14, 16, 18)
Walter Schwarz (17, 19)

NÁYADE
Oriana Favaro (12, 14, 16, 18)
Marisú Pavón (17, 19)

DRÍADE
Florencia Machado (12, 14,
16, 18), Rocío Arbizu (17, 19)

ECO
Florencia Burgardt (12, 14,
16, 18), Rocío Giordano (17, 19)

SCARAMUCCIO
Pablo Urban (12, 14, 16, 18)
Pablo Pollitzer (17, 19)

PELUQUERO
Mariano Fernández
Bustanza (12, 14, 16, 18),
Alejo Álvarez Castillo
(17, 19)

SIRVIENTE
Claudio Rotella (12,
14, 16, 18), Juan Pablo
Labourdette (17, 19)

OFICIAL
Marcelo Gomez (12, 14, 16,
18), Ariel Casalis (17, 19)

MAYORDOMO
Carlos Kaspar (TODAS)

—

BAILARINES/ FIGURANTES
Inés Zunino* (AYUDANTE
COREOGRÁFICA)

Nicolás Baroni*

Damián Cantale*

Daniel Castillo*

Leandro Paul Castro*

Valeria Celurso*

Erika Flores*

Christian González*

Andrea Grassi*

José Luis Ledesma*

Iñaki Martínez Ligeró*

Silvina Méndez*

Fredy Meza*

Emanuel Perrini*

Mateo Quimpos*

Camila Sosa*

FIGURANTE ESTABLE

Enrique Leyes

COORDINADORA
DE FIGURANTES

María Eugenia López*

AYUDANTE DE
COORDINACIÓN

Ignacio Martínez Lamas*

*CONTRATADOS



Pocas cosas nos dejan sin palabras.

ClarínX
Junto al Teatro Colón.

ÓPERA



Günter Neuhold

DIRECTOR MUSICAL

Nació en Graz. Estudió dirección orquestal en la Hochschule de su ciudad y tomó cursos de perfeccionamiento con Franco Ferrara, en Roma y con Hans Swarowsky, en Viena. Fue Director Musical de la Orquesta Sinfónica Arturo Toscanini y del Teatro Regio de Parma; Director Artístico de la Real Filarmónica de Flandes en Amberes; Director General de Música en el Badisches Staatstheater de Karlsruhe; Director General y Artístico del Teatro de Bremen; Director Titular y Artístico de la Orquesta Sinfónica de Bilbao; y Director Titular y Artístico de la Orquesta Sinfónica de Chipre. Entre otras orquestas ha dirigido a la Staatskapelle de Dresde, la Orquesta Philharmonia, la Orquesta Nacional de Francia, la Sinfónica de la Radio de Berlín, la Orquesta del Maggio Musicale Fiorentino, la Orquesta Gulbenkian, la Sinfónica de Singapur, la Sinfónica Nacional de la Argentina y la Filarmónica de Buenos Aires. Dirigió en La Scala de Milán, el San Carlo de Nápoles, La Fenice de Venecia, la Ópera de Roma y la Ópera de París. Su discografía incluye *El castillo de Barbazul*, *La condenación de Fausto*, *Madama Butterfly* y *La consagración de la primavera*. En 1999 recibió la Medalla de Honor de Plata al Mérito de la República Austríaca. En 2018, la Asociación de Críticos Musicales de la Argentina le otorgó la distinción al Mejor Director de Orquesta Extranjero, por su trabajo con la Sinfónica Nacional.



Marcelo Lombardero

DIRECTOR DE ESCENA

Integró el Coro de Niños y el Coro Estable del Teatro Colón. Fue un reconocido barítono en teatros de América y Europa. Se retiró en 2005 para asumir la dirección artística del Teatro Colón –donde también creó y dirigió la Ópera de Cámara– y comenzó su carrera como director de escena. Ha colaborado con otros importantes teatros del país, como el Argentino de La Plata, donde fue director artístico. Tuvo a su cargo las puestas de *Mahagonny-Songspiel*, *Al claro de luna* y *Aventures et Nouvelles Aventures* de Lygeti. En el Teatro Colón realizó nuevas producciones de *El castillo de Barbazul*, *La fanciulla del West*, *Diálogos de Carmelitas*, *El emperador de la Atlántida* de Ullman, *El rey Kandaules* de Zemlinsky, *Jonny spielt auf* de Krenek y *Wozzeck*. Trabajó en Europa y América. Llevó a escena, entre otros títulos, *Otello* de Verdi y Rossini, *Otra vuelta de tuerca*, *La vida breve*, *Tristán e Isolda*, *María de Buenos Aires*, *Tosca*, *Suor Angelica*, *Manon Lescaut*, *Macbeth*, *La demenza di Tito*, *Las bodas de Figaro*, *Don Giovanni*, *La carrera del libertino*, *Ariadna en Naxos*, y *El oro del Rin*. Recibió premios en la Argentina (Crítica Musical, ACE, Teatros del Mundo, Clarín, Konex y María Guerrero), Polonia (por la producción de *Lady Macbeth de Mstensk* en el Teatro Wielki de Poznan), México (el Lunas por *Carmen* en el Palacio de Bellas Artes) y Chile (Círculo de Críticos de Arte de Chile por *Billy Budd*).



Diego Siliano
ESCENOGRAFÍA



Luciana Gutman
VESTUARIO



José Luis Fiorruccio
ILUMINACIÓN



Matías Otálora
DISEÑO DE VIDEO



Ignacio González Cano
COREOGRAFÍA



Carla Filipic-Holm
SOPRANO



Eiko Senda
SOPRANO



Sergio Escobar
TENOR



Fermín Prieto
TENOR



Tamara Gura
MEZZOSOPRANO



Laura Grecka
MEZZOSOPRANO



Ekaterina Lekhina
SOPRANO



Constanza Díaz Falú
SOPRANO



Alejandro Spies
BARÍTONO



Leonardo Estévez
BARÍTONO



Pablo Urban
TENOR



Pablo Pollitzer
TENOR



Felipe Carelli
BARÍTONO



Sebastián Angulegui
BARÍTONO



Santiago Martínez
TENOR



Andrés Cofré
TENOR



Iván García
BAJO



Walter Schwarz
BAJO



Oriana Favaro
SOPRANO



Marisú Pavón
SOPRANO



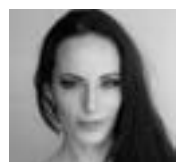
Florencia Machado
MEZZOSOPRANO



Rocío Arbizu
MEZZOSOPRANO



Florencia Burgardt
SOPRANO



Rocío Giordano
SOPRANO



Mariano Fernández Bustinza
BARÍTONO



Alejo Álvarez Castillo
BARÍTONO



Claudio Rotella
BAJO



Juan Pablo Labourdette
BAJO



Marcelo Gomez
TENOR



Ariel Casalis
TENOR



Carlos Kaspar



Acompañamos al Teatro Colón
y su gran aporte a la cultura.



ARGUMENTO

PRÓLOGO

En casa del hombre más rico de la ciudad, se ofrece una cena de gala a ilustres invitados. La velada incluye el estreno de una ópera seria basada en la leyenda de Ariadna y concebida por un nuevo compositor. Su Maestro de música descubre con asombro que, después de la creación de su alumno, se representará una comedia italiana. Ante su molestia, el Mayordomo le recuerda que el único que consiente, contrata y determina los eventos es su señor.

Apenas se van, el joven Compositor se presenta para un ensayo final, pero un lacayo insolente le informa que los violines están tocando en el banquete. Una inspiración repentina le trae una nueva melodía, mientras el Tenor discute con los peluqueros y no lo escucha. Zerbinetta cruza el escenario con los comediantes Arlequín, Scaramuccio, Truffaldino y Brighella. El Compositor se siente atraído por ella, pero luego se indigna al saber que es con esa compañía teatral que compartirá el escenario. La Prima Donna también se contraría al ver a los cómicos. Sin embargo, más lo están ellos: imaginan que será imposible hacer reír después de un drama. El Maestro de danza los consuela con el argumento contrario: ver el drama motivará a la audiencia a entretenerse.

El Lacayo anuncia que los invitados se levantan de la mesa y el Mayordomo informa que el Señor decidió que ambas obras se representen al mismo tiempo para terminar antes de los fuegos artificiales programados en el jardín. Cómo hacerlo es algo que competará a los artistas.

Entre la consternación, las conspiraciones y la búsqueda de soluciones que genera la noticia, el impetuoso Compositor se niega a hacer cambios en su ópera. Su Maestro le señala que la retribución depende de aceptar la situación y aconseja prudencia. Mientras, Zerbinetta despliega todo su encanto sobre él, haciéndolo abandonar sus objeciones, con la confianza de que la música demostrará ser la más elevada de las artes. Súbitamente, todos corren: la ópera está por comenzar. El Compositor despierta de su éxtasis y vuelve a agobiarse con la vulgaridad que lo rodea.

ACTO

Ariadna está en su gruta con las ninfas Náyade, Dríade y Eco, que se solidarizan con su dolor. Para salvar a su amado Teseo del laberinto del Minotauro, Ariadna traicionó a su padre, expuso su propia vida y huyó con él. Pero una vez en la isla de Naxos, mientras ella dormía, Teseo la abandonó.

Entran los bufones y tratan de animarla, en vano. Ariadna rememora sus momentos de felicidad con Teseo. Sólo desea morir. Arlequín intenta animarla con una pequeña canción que se revela inútil y, en vez de alentarla, se entristece con sus lamentos. Ariadna evoca un reino donde todo es puro y tranquilo: el de la muerte. Hermes vendrá a llevársela, la transformará y será eterna.

Arlequín vuelve con la compañía de cómicos que cantan y bailan, hasta que Zerbinetta los aleja para hablar con Ariadna de mujer a mujer. Entonces Zerbinetta describe la fragilidad femenina, la maldad humana y el hábito de cambiar un viejo amor por otro nuevo. Pero Ariadna tampoco le presta atención y se retira a su cueva. La compañía, exasperada por la autocompasión de Ariadna, desiste de animarla y canturrea, bailotea y juega para sí misma.

Se avista un barco. Náyade, Dríade y Eco, entusiasmadas, llaman a Ariadna creyendo que es el esperado Teseo. Pero es Baco que huyó de Circe, la maga que transforma a los hombres en animales y hierbas, pero que no pudo atraparlo. Ariadna lo confunde con la muerte y se dispone a dejarse llevar a su fatal destino. Baco cree estar ante otra maga, pero Ariadna lo cautiva. Él le cuenta que vino en barco y ella le pide que la lleve con él. Baco le anuncia su divinidad y cumple el pedido, pero juntos y enamorados ascienden a los cielos. La tristeza deja paso al amor confirmando la predicción de Zerbinetta.



MITRE
AM 790

#SomosMitre





 @radiomitre
radiomitre.com.ar

La ópera de la ópera

Por Santiago Giordano

La idea de *Ariadna en Naxos* fue de Hugo von Hofmannsthal al adaptar *El burgués gentilhomme* de Molière para el Deutsches Theater que dirigía Max Reinhardt. Como remate de la comedia, pensó en introducir una ópera seria de argumento mitológico, en lugar del colorido *divertissement* del original. Una ópera representada dentro de la comedia, para coronar la opulenta velada en casa de Monsieur Jourdain. Richard Strauss, además de la música de escena de la obra de Molière, compuso la *ópera* para el final.

El libreto, la puesta y la música no alcanzaron para que el estreno de *El burgués gentilhomme*, el 25 de octubre de 1912 en Stuttgart, pudiese considerarse un éxito. Es probable que la hibridez del espectáculo y su extensión de casi seis horas desconcertaran al público. Más tarde, Hofmannsthal separó la comedia de la ópera y cambió la pieza de Molière por un prólogo, en el que el protagonista no es el burgués parisino, sino otro, en Viena. Liberada del compromiso de Molière y su personaje, el prólogo pasó a desarrollarse en una residencia vienesa en la que se prepara la representación de *Ariadna en Naxos* para un selecto grupo de invitados. El efecto del teatro adentro del teatro se construye en la confusa animación producida por cantantes, un compositor, su maestro y personajes de la *commedia dell'arte*.

Strauss tardó en prestar atención a la reformulación de Hofmannsthal. El compositor estaba ocupado en terminar *Josephslegende* para los Ballets Rusos y comenzaba a trabajar en *La mujer sin sombra*, también con Hofmannsthal, cuyo estreno sería demorado por la Primera Guerra. En 1916 elaboró el prólogo, para el que recuperó varios momentos de la música de escena que había compuesto para la comedia de Molière y recuperó la ópera, sustancialmente sin cambios. *Ariadna en Naxos* se estrenó en la Hofoper de Viena el 4 de octubre de 1916.

En *la obra*, realidad y ficción definen los polos de la acción dramática. El prólogo, retrato mordaz del

mundo teatral y sus traqueteos, enmarca la representación de la ópera. La figura del compositor está rodeada de artistas que se preparan para interpretar su obra. Una doble perspectiva entre la escena real y la mitológica en la que los personajes, como en un juego de espejos, se desdoblaron en dos imágenes de una misma identidad psicológica. Esta ambigüedad se multiplica: la mezcla de lo trágico con lo cómico está en la idea original de Hofmannsthal, del mismo modo que la síntesis entre géneros y estilos definen la música de Strauss.

Barroco, teatro, Viena, *la obra* se conjuga con la experiencia de *El caballero de la rosa*. La reconstrucción en perspectiva de un amable siglo XVIII está respaldada por la escritura refinada, una orquesta equilibrada en sus dimensiones y una instrumentación transparente. Los episodios dramáticos se equilibran con gestos puros de la ópera cómica y se desarrollan en arias según las maneras de la ópera seria del siglo XVIII. El rasgo mitológico y heroico se comprende en el contraste con la ironía, el cinismo y la volubilidad afectiva de los personajes de la *commedia dell'arte*. Las intervenciones burlonas de Zerbinetta, la impía máscara italiana, mitigan la tragedia de Ariadna, seducida y abandonada. Cada una, desde su lugar, representa una alegoría del amor.

Atractiva en su mixtura, *la obra* señala, más allá de la comprensión entre libreto y música, la superación del autor hacia una salida personal de los laberintos expresivos de su época. Como conciliación de los opuestos, la antítesis Ariadna-Zerbinetta se lleva a cabo en el espíritu de la clásica forma sonata y sus desarrollos. Sin caer en el pastiche, Strauss desarrolla su lirismo conmovedor con gran sabiduría musical. “Con el prólogo, usted me abrió una puerta hacia nuevos horizontes, hacia un territorio de acción, emoción y humanización. Ahora veo claro el camino del futuro y le agradezco por abrir mis ojos... Prometo deponer la parafernalia musical de Wagner por completo y para siempre”, le escribió a Hofmannsthal tras el estreno. De vuelta a sus orígenes, el músico que se había formado bajo los signos de Mozart, Mendelssohn y Brahms encontró un punto de inflexión en la evolución de sus estrategias expresivas, con las que anunció el advenimiento del neoclasicismo en el teatro musical.

Encontrar la nota perfecta que nos llegue al alma.

Una pasión que compartimos desde hace más de 100 años.



LA NACION

El valor de entender lo que pasa

OETC

Orquesta Estable del Teatro Colón

CONCERTINO

Freddy Varela Montero

CONCERTINO ADJUNTO

Oleg Pishenin

PRIMEROS VIOLINES

Natalia Shishmonina (SOLISTA)

Serdar Geldymuradov (SUPLENTE SOLISTA)

SOLISTA)

Angel Randazzo (SUPLENTE SOLISTA)

Tatiana Glava (SUPLENTE SOLISTA)

Fernando Rojas Huespe

Raúl Di Renzo

Martha Cosattini

David Bellisomi

Martín Centeno

María Lucrecia Herrero

Daniela Sigaud

Verónica Novara

Myrian Gandarillas

David Coudenhove

Diego Vassallo*

SEGUNDOS VIOLINES

Sergio Allendes Trujillo (SOLISTA)

Sebastián Zoppi (SUPLENTE SOLISTA)

Nicolás Giordano (SUPLENTE SOLISTA)

Alma Quiroga (SUPLENTE SOLISTA)

Carlos Guillermo Ferreiro Habra

Diego Tejedor

Roxana Valle

Gabriela Olcese

Katharina Deissler

Luis Sava

Alejandro Beraldi

Valentina González

Anabella Fernández

Amarilis Rutkauskas

Olga Pinchuk

VIOLAS

Gabriel Falconi (SUPLENTE SOLISTA)

Adrián Felizia (SUPLENTE SOLISTA)

Héctor Pérez Gareca

Rubén Jurado

Cecilia Russo

Jorge Sandrini

Alejandro Varady

María Cristina Tonelli

Pablo Fusco

Sepehr Marjouei Nouri

Manuel Lubo Díaz*

Guillermo Boris*

VIOLONCELLOS

Stanimir Todorov (SOLISTA)

Jorge Bergero (SUPLENTE SOLISTA)

INTERINO)

Leandro Kyrkiris

Daniel Tavella

Nicolás Rossi

Federico Wernicke*

Sebastian Powter*

Ailen Klosko*

CONTRABAJOS

Elián Ortíz Cárdenas (SOLISTA)

Mariano Slaby (SUPLENTE SOLISTA)

Ricardo Cánepa

Matías Cadoni

Federico Yamus

Santiago Bechelli*

Pastor Mora*

Santiago Sorrentino*

Javier Chiesa*

FLAUTAS

Jorge de la Vega (SOLISTA)

Fabio Mazzitelli (SUPLENTE SOLISTA)

Martín Auza (FLAUTÍN)

María Cecilia Muñoz

Laura Falcone

OBOES

Rubén Albornóz (SOLISTA)

Alejandro Lago (SUPLENTE SOLISTA)

Marcelo Baus (CORNO INGLÉS)

Raquel Dottori

Martin Katz*

CLARINETES

Carlos Céspedes (SOLISTA)

Daniel Kovacich (SUPLENTE SOLISTA)

Carlos Fernández (CLARINETE BAJO)

Guillermo Astudillo

Roberto Gutiérrez

FAGOTES

Ezequiel Fainguersch (SOLISTA INTERINO)

Alfredo Ciani (CONTRAFAGOT)

Diego Armengol (SUPLENTE SOLISTA)

INTERINO)

Abner da Silva

CORNOS

Rodolfo Roson (SOLISTA INTERINO)

Diego Curutchet Baeza

Reinaldo Albornóz Boada

José Leonardo Melgarejo

Gustavo Ibacache Hermosilla

Claudio Bande*

TROMPETAS

Werner Mengel (SOLISTA INTERINO)

Julian Goldstein (SUPLENTE SOLISTA) *

Oscar López Calatayud (TROMPETA

PÍCCOLA)

María Agustina Guidolín

Cristian Martinelli

TROMBONES

Pablo Fenoglio (SOLISTA)

Ignacio Galicchio (SUPLENTE SOLISTA)

Enrique Schneebeil (TROMBÓN BAJO)

Ingrid Bay

Adrián Nalli

TUBA

Pedro Pulzován

TIMBALES

Franco Rapetti (SOLISTA)

Gabriel Rodríguez (SUPLENTE SOLISTA)

PERCUSIÓN

Florencia Barrientos (SUPLENTE SOLISTA)

Gustavo Alfieri* (SUPLENTE SOLISTA)

Federico Taboada

Juan Sebastian Visconti *

ARPAS

Melissa Kenny (SOLISTA)

Sarah Solomon Stern (SUPLENTE SOLISTA)

PIANO

Iván Rutkauskas*

CELESTA

Esteban Rajmilchuk*

ARMONIO

Felipe Delsart*

COORDINADOR

Gabriel Marcelo Roson (INTERINO)

MÚSICOS COPISTAS CORRECTORES

Felipe Delsart*

Joaquín Antón*

LUTHIER

Gervasio Barreiro (CUERDAS)

* CONTRATADOS



CARDON





El arte
de mezclar
contrastes.



@bodegascaro | @casapirque

BODEGAS
CARO
(CATENA - ROTHSCHILD)

BEBER CON MODERACIÓN. PROHIBIDA SU VENTA A MENORES DE 18 AÑOS. SI VAS A CONducIR NO TOMES ALCOHOL.

TeatroColón

DIRECTOR GENERAL Y ARTÍSTICO

Jorge Telerman

JEFE DE GABINETE

Paz Dubarry

COORDINADOR GENERAL

Mariano Uccello

DIRECTOR EJECUTIVO

Martín Boschet

DIRECTOR TÉCNICO, ADMINISTRATIVO Y LEGAL

Alejandro Félix Capato

DIRECTOR DEL INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE

Marcelo Birman

GERENTA OPERATIVA DE PROMOCIÓN
Y RELACIONES CON LA COMUNIDAD

Florencia Raquel García

DIRECTORA DE PRODUCCIÓN

Daniela Cerchiaro

DIRECTOR ESCENOTÉCNICO

Enrique Bordolini

DIRECTORA DE RECURSOS HUMANOS

Elisabeth Sarmiento

DIRECTORA DEL CETC

Diana Theocharidis

DIRECTORA UNIDAD DE CONTROL
DE GESTIÓN

María Victoria Álvarez

DIRECTORIO VOCALES

Thelma Vivoni

Alejandro Gómez

Víctor Hugo Gervini

DIRECCIÓN ESCENOTÉCNICA

DIRECTOR ESCENOTÉCNICO

Enrique Bordolini

COORDINADOR GENERAL

Antonio Galleli

JEFE TÉCNICO DE ESCENARIO

Palmiro Criniti

JEFA TÉCNICA DE REALIZACIÓN

Verónica Cámara

STREAMING

Damián Vanderhoeven

ASISTENTES

ASISTENTE DE STREAMING

Karina Barresi

JEFS TÉCNICOS

AUDIO

Andrés Cabaleiro
(INTERINO)

DOCUMENTACIÓN

Arnaldo Colombaroli

ELECTRICIDAD ESCÉNICA

Adrián Fiorruccio
(INTERINO)

EFECTOS ESCÉNICOS

Pablo Mendes (INTERINO)

ESCENOGRAFÍA

Diego Cirulli (INTERINO)

ESCULTURA

Sergio Javier
Barrera (INTERINO)

HERRERÍA TEATRAL

Gustavo Gómez

INFRAESTRUCTURA ESCÉNICA

Luis Pereiro

LUMINOTECNIA

Rubén Conde

MAQUINARIA ESCÉNICA

Palmiro Criniti

PELUQUERÍA Y CARACTERIZACIÓN

María Eugenia Palafox

PINTURA Y ARTESANÍA TEATRAL

Juan Paulo Batallanos
Ruiz (INTERINO)

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Jorge Negri

PRODUCCIÓN ESCENOTÉCNICA

Verónica Cámara

REDES Y COMUNICACIÓN
ESCÉNICA

Cristian Escobar

REGISTRO ESCENOTÉCNICO

María Cremonte

SASTRERÍA TEATRAL

Carlos Pérez

TAPICERÍA

Carlos De Pasquale

UTILERÍA

Héctor Vidaurre

VIDEO

Natalio Ríos

ZAPATERÍA

Blanca Villalba

ENLACES

ASISTENTE TÉCNICO
BALLET Y ÓPERA

Florencia Bordolini

ASISTENTE TÉCNICO CETC
Y ÓPERA DE CÁMARA

Ladislao Hanczyc

DIRECCIÓN GENERAL TÉCNICA, ADMINISTRATIVA Y LEGAL

DIRECTOR GENERAL

Alejandro Félix Capato

COORDINADORA GENERAL DE ASUNTOS LEGALES

Florencia Silvain

GERENTE OPERATIVO DE LA OFICINA DE GESTIÓN SECTORIAL

Juan Martín Collados

GERENTA OPERATIVA COMPRAS, CONTRATACIONES,
SUMINISTROS Y ADQUISICIONES

Ana Chorroarín

GERENTE OPERATIVO ENLACE ARTÍSTICA ECONÓMICA

Joaquín Inchausti

GERENTE OPERATIVO PROMOCIÓN COMERCIAL Y FINANCIERA

Fernando Sowyn

DIRECCIÓN EJECUTIVA

DIRECTOR GENERAL

Martín Boschet

GERENTA OPERATIVA

Natalia Hidalgo

GERENTE OPERATIVO OPERACIONES Y MANTENIMIENTO EDIFICIO

Fabián Chinetti

DIRECCIÓN GENERAL DE RECURSOS HUMANOS

DIRECTORA GENERAL

Elisabeth Sarmiento

GERENTE OPERATIVO GESTIÓN DE RECURSOS HUMANOS

Gabriel Pokorny

GERENTA OPERATIVA DESARROLLO DE RECURSOS HUMANOS

Kathia Osorio Niño

ASUNTOS INSTITUCIONALES

JEFE DE PRENSA

Hugo García

RELACIONES INSTITUCIONALES Y EVENTOS

Guadalupe Ramírez Oliberos

COORDINADOR DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL

Marcelo Grosman

COORDINADORA DE COLÓN DIGITAL

Felicitas Rama



EL ESCENARIO ELEGIDO
POR LOS ARTISTAS CUANDO
LA MÚSICA DEJA DE SONAR



www.marriott.com

Carlos Pellegrini 551 | Tel: 4348-5000

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

DIRECTORA DE PRODUCCIÓN

Daniela Cerchiaro

CUERPOS ARTÍSTICOS

BALLET

Mario Galizzi

CORO

Miguel Martínez

CORO DE NIÑOS

César Bustamante

ORQUESTA FILARMÓNICA
DE BUENOS AIRES

ORQUESTA ESTABLE
DEL TEATRO COLÓN

EQUIPO DE PROGRAMACIÓN

Martín Bauer

Diego Fischerman

ASESOR ARTÍSTICO PRINCIPAL

Pablo Maritano

COORDINACIÓN
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

PRODUCCIÓN

Mercedes NASTRI

Juan Pedro Echagüe

Lucía Vázquez Acuña

COORDINACIÓN GENERAL
DE ESTUDIOS MUSICALES

COORDINADOR GENERAL

Marcelo Ayub

ASISTENTE DE
COORDINACIÓN GENERAL

Diana Canela

MAESTROS PREPARADORES

Cecilia Fracchia

Esteban Rajmilchuk*

PIANISTAS DE ESCENA

Cecilia Fracchia

Iván Rutkauskas

Esteban Rajmilchuk*

MAESTROS DE ESCENARIO

Leonardo Marconi

Ana Clara Hipperdinger*

SOBRETITULADO

Mónica Zaionz

STAGE MANAGER

Andrea Mijailovsky

MAESTROS PREPARADORES
DEL REPERTORIO LÍRICO

Marcelo Ayub

Cecilia Fracchia

Leonardo Marconi

Miguel Martínez

Iván Rutkauskas

Guillermo Salgado

Ana Clara Hipperdinger*

Matías Fernández De La Puente*

ASISTENTES DE
DIRECCIÓN DE ESCENA

Angela Boveri

Mariana Ciolfi

COORDINADOR DE ARTISTAS
Y MAESTROS

Sebastián Nicolás

COORDINADORA DE
ESTUDIOS MUSICALES

Luciana Zambarbieri

COORDINACIÓN GENERAL
DEL ESCENARIO

COORDINADOR GENERAL

Matías Cambiasso

COORDINADORES PRINCIPALES

Alejandro Díaz

Diego Beneduce*

COORDINADORA

Silvana Croce

AYUDANTE DE COORDINACIÓN

Rodrigo García

ARCHIVO MUSICAL

Cristina López - SEGUNDA JEFA

SUPERVISORES

Daniel Socastro

Fabio Machuca

*CONTRATADOS

DESDE 1994

Piegari

Piegari Carnes
Posadas 1089
Tel. 4328-4104

Instagram
@piegariarg

Piegari Ristorante
Posadas 1042
Tel. 4329-9430

WhatsApp Y Delivery
+54 9 11 5764-5344



T H E N E W X1



www.bmw.com.ar

Foto no contractual. País de origen: Estados Unidos. BMW de Argentina S.A. CUIT 30-68296346-4, AV. CORRIENTES 420, PISO 3, C.A.B.A. BMW de Argentina S.A. no comercializa sus productos de forma directa al público. Consulte a un concesionario oficial del listado publicado en www.bmw.com.ar

[Twitter](#) [Instagram](#) [Facebook](#) [YouTube](#) bancociudad.com.ar

Entrá al Ciudad.
Disfrutá de
beneficios
exclusivos

ABONOS Y LOCALIDADES
Hasta

6

cuotas sin interés
CON TARJETAS DE CRÉDITO

TeatroColón

CONOCÉ MÁS



te quiere ver crecer



C.F.T. C /IVA: 0,00%

PROMOCIÓN VÁLIDA PARA LA REPÚBLICA ARGENTINA DESDE EL 01/12/2022 Y HASTA EL 31/12/2023 PARA COMPRAS EN PESOS EN HASTA 6 CUOTAS SIN INTERÉS EN ABONOS Y LOCALIDADES INDIVIDUALES DE TODAS LAS FUNCIONES DE LA TEMPORADA 2023 DEL TEATRO COLÓN (NO VÁLIDO PARA ESPECTÁCULOS DE TERCEROS O CO-PRODUCCIONES) ABONADAS CON TARJETAS DE CRÉDITO VISA, MASTERCARD Y CABAL DEL BANCO CIUDAD. COMPRA ONLINE A TRAVÉS DE WWW.TEATROCOLON.ORG.AR. SUJETO A DISPONIBILIDAD DE CUPO. EL BANCO CIUDAD TIENE LA FACULTAD DE MODIFICAR EN CUALQUIER MOMENTO EL PLAZO DE LA VIGENCIA DE LA PROMOCIÓN. LA PRESENTE PROMOCIÓN ES VÁLIDA SÓLO PARA CONSUMOS DE TIPO FAMILIAR. NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES. CONFORME RES. 915 E/2017, 51- E/2017 Y 240 E/2017. T.N.A., T.E.A. Y C.F.T.N.A (IVA INCLUIDO): 0,00% FIJO. T.N.A: TASA NOMINAL ANUAL, T.E.A: TASA EFECTIVA ANUAL, C.F.T.N.A: COSTO FINANCIERO TOTAL EXPRESADO EN FORMA DE TASA NOMINAL ANUAL CON IVA. EL PRODUCTO OFRECIDO CORRESPONDE A LA CARTERA DE CONSUMO.

ALIADO PRINCIPAL



ALIADOS DE LA TEMPORADA



 TEATROCOLONOFICIAL

 TEATROCOLON

 TEATROCOLON

 TEATROCOLONTV

 TEATROCOLON

WWW.TEATROCOLON.ORG.AR



PARA MÁS INFORMACIÓN ESCANEÁ EL QR