

TeatroColón

Brahms

Orquesta Académica
del Teatro Colón

CONCIERTO 02



**Buenos
Aires
Ciudad**

JEFE DE GOBIERNO

Jorge Macri

JEFE DE GABINETE

Néstor Grindetti

MINISTRA DE CULTURA

Gabriela Ricardes

TeatroColón

DIRECTOR GENERAL Y ARTÍSTICO

Jorge Telerman

ACADÉMICA

Brahms

Orquesta Académica del Teatro Colón

Concierto 02

Orquesta Académica del Teatro Colón

DIRECCIÓN

Ezequiel Silberstein

Johannes Brahms

(1833-1897)

Obertura del Festival Académico, Op. 80

Sinfonía N° 1 en do menor, Op. 68

I Un poco sostenuto – Allegro

II Andante sostenuto

III Un poco allegretto e grazioso

IV Adagio – Più andante – Allegro non troppo, ma con brio

JUNIO

SÁBADO 29 17H

[Sala Principal Teatro Colón]



Ezequiel Silberstein

DIRECTOR DE ORQUESTA

Designado Director Principal Invitado de la Orquesta Nacional de Música “Juan de Dios Filiberto”, se recibió en la UNA. Se graduó con honores de la Maestría en Dirección Orquestal en la Escuela de Música “Buchmann-Mehta” de la Universidad de Tel Aviv. Mundialmente autorizado por John Williams para dirigir su música en vivo, ha dirigido *Star Wars: Una*

Nueva Esperanza en concierto junto a la Orquesta Sinfónica Nacional del SODRE en Uruguay, donde también dirigió Sinfonía para *Nuestro Planeta* de National Geographic. A su vez, ha dirigido *Pixar en Concierto* en el Teatro Colón. Fue Director Musical Asistente de la OFBA y Director Practicante y Adjunto de la Orquesta Sinfónica Juvenil Nacional “José de San Martín”. Fue el preparador orquestal de *Disney 100* en Concierto en el Teatro Colón. Desde 2018 se desempeña como Regente y Director Musical de la Academia Orquestal del ISATC y es profesor de Dirección Orquestal en la UNA. Colaboró con Fito Paez en *La Conquista del Espacio* (disco ganador de un Grammy y dos Grammy Latinos) y las orquestaciones para *Futurología Arlt* (ganador de un Premio Gardel). Realizó arreglos y dirigió la grabación de himnos patrios *Alta en el Cielo*, interpretado por Abel Pintos junto a la Orquesta Académica del Teatro Colón. Compuso junto con Alan Senderowitsch la música de la serie biográfica *El amor después del amor* para Netflix, por la cual ganaron el premio Cóndor de Plata 2023 a Mejor Música Original.

Orquesta Académica del Teatro Colón

La Orquesta Académica fue creada en 1995, a instancias del maestro Oscar Piluso, en el seno de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, ofreciendo a sus integrantes la práctica orquestal y la consecuente adquisición de experiencia basadas en un programa orientado a la formación de profesionales de alto nivel competitivo. A partir de 2010 se establece como área de formación académica dentro del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Conformada por los estudiantes de la Academia Orquestal, la orquesta constituye el organismo sinfónico juvenil del Teatro Colón. Solistas de la Orquesta Estable del Teatro Colón y de la Filarmónica de Buenos Aires integran el cuerpo de Maestros de esa carrera. Dentro de sus actividades, participa en distintos proyectos operísticos, sinfónicos y de ballet en el marco de la temporada oficial del Teatro Colón. Ofrece asimismo un ciclo de conciertos en la Sala Principal del Teatro y otras salas de conciertos del país, más conciertos de cámara en el Salón Dorado y conciertos didácticos para escuelas primarias de la Ciudad de Buenos Aires.

VIOLINES PRIMEROS

Emir Manzur
Axel Hernández
Malena Garnica
Pilar Cerasuolo
Julián Bartolomei
Damián Biscochea
Juan Pablo Lezcano
Daniel Ramos
Joaquín Vega
Juan José Kunert

Milagros Serruya
Milagros del Moral
Máximo Tomé

VIOLINES SEGUNDOS

Matías Moschini
Mayra Vera
Santiago Rullo
Nicolás Raspo
Misha Escolar
Bianca Laura
Luna Molina

ACADÉMICA

Candelaria Vergne
Lautaro Lino
Lara Ipszman

VIOLAS

Joaquín Gutiérrez
Darío Correa
Guillermina Lanzilotta
Elisabet Rivainera
Débora Pozorski
Lucía Antriao
Florencia Biscochea
Antonella Gigena
Cristian Franchín

VIOLONCELLOS

Agustina Garay
Florencia Encina
Maitena Sica
Candela Junco
Nehuén Cahuimpán
Tomás Martín
Nicolás D'Amico
Valentina Bentancourt

CONTRABAJO

Matías Guaimas
Ignacio Borges
Martín Macías
Fernando Huerta

FLAUTAS

Juan Pablo Ganem
Camila García
Fermín Gigena

OBOES

Rebeca Rivainera
Natalia Arbues

CLARINETES

Valentina Verasay
Canela Siboldi

FAGOTES

Andrés Méndez
Eric Rosenstein
Kevin Tafur

CORNOS

Roman Martínez Teran
Sebastián Miranda
Brandon Salden
Fernanda Millares

TROMPETAS

Lautaro Espíndola
Eduardo Muchile
Ástor Stella

TROMBONES

Bruno Coppi
Enrico Penoncello
Elías Valenzuela

TUBA

Esteban Barolin

TIMBALES

Gonzalo Tirenni

PERCUSIÓN

Samuel Montaña
Valentín Depaoli

COORDINADOR DE LA ORQUESTA ACADÉMICA Y ENSAMBLES

Diego Glaser

AUXILIAR DE LA ORQUESTA ACADÉMICA Y ENSAMBLES

Martín Zárate

Desafío sinfónico

Por Marcelo Birman | Director del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón

Los estudiantes de la Academia Orquestal del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón conforman la Orquesta Académica del Teatro Colón, con el fin de adquirir práctica sinfónica en su formación en diversos repertorios. A fines de abril y a comienzos de junio abordaron el repertorio lírico en programas con compositores emblemáticos como Wolfgang Amadeus Mozart, Gioacchino Rossini, Giuseppe Verdi y Giacomo Puccini, junto a alumnos de la carrera de Canto del propio Instituto. Fue una experiencia positiva por el trabajo mancomunado con los cantantes, prestando especial atención a los detalles de lo que se canta y cómo se logra un balance justo entre las voces y la masa orquestal.

El segundo concierto del ciclo 2024 en la Sala Principal presenta un desafío diferente, al adentrarse en uno de los máximos compositores sinfónicos como lo es Johannes Brahms (1833-1897). La *Sinfonía N° 1* (1874) es el resultado de casi veinte años de escritura del compositor, mostrando su capacidad creativa y siguiendo la herencia sinfónica de carácter monumental de Ludwig van Beethoven. Es una de las sinfonías más desafiantes del repertorio por su complejidad, tanto en lo técnico como en lo expresivo. El programa se inicia con otra obra del compositor, la *Obertura del festival académico, Op. 80* (1881) basada en cuatro cantos estudiantiles de la época y que fue escrita en agradecimiento a la Universidad de Breslau por haberle otorgado el título de Doctor en Filosofía.



Luego de este concierto monográfico dedicado a Brahms, se realizará el 19 de julio un homenaje al Mtro. Mario Videla al cumplirse un año de su muerte, con la interpretación de obras de otro compositor alemán emblemático y que marcó la labor interpretativa y docente del homenajeado: Johann Sebastian Bach. Así los jóvenes instrumentistas de la Orquesta Académica del Teatro Colón irán interpretando durante 2024 a diferentes autores y estilos para sumar experiencia interpretativa con destacados directores.

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

DIRECTORA

Daniela Cerchiaro

CUERPOS ARTÍSTICOS

BALLET ESTABLE

DIRECTOR

Mario Galizzi

CORO ESTABLE

DIRECTOR

Miguel Martínez

CORO DE NIÑOS

DIRECTORA

Helena Cánepa

ORQUESTA FILARMÓNICA

DE BUENOS AIRES

ORQUESTA ESTABLE

DEL TEATRO COLÓN

COORDINACIÓN

PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

COORDINACIÓN GENERAL

DE ESTUDIOS MUSICALES

COORDINADOR GENERAL

Marcelo Ayub

ASISTENTE DE

COORDINACIÓN GENERAL

DE ESTUDIOS MUSICALES

Diana Canela

COORDINADORA DE

ESTUDIOS MUSICALES

Luciana Zambarbieri

COORDINADOR DE

ARTISTAS Y MAESTROS

Sebastián Nicolás

COORDINACIÓN GENERAL

DE ESCENARIO

COORDINADOR GENERAL

Matías Cambiasso

COORDINADORES

PRINCIPALES

Alejandro Díaz

Diego Beneduce*

ARCHIVO MUSICAL

Cristina López

SEGUNDA JEFA

SUPERVISORES

Daniel Socastro

Fabio Machuca

*CONTRATADOS

INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE DEL TEATRO COLÓN

DIRECTOR GENERAL DEL INSTITUTO

SUPERIOR DE ARTE

Marcelo Birman

COORDINADOR GENERAL

Luciano Marra de la Fuente

GABINETE DE DIRECCIÓN

Beatriz Moruja

Patricia Faverio

Lucas Granvard

Eva Lopszyc

Gladys Kochen

COORDINADOR ACADÉMICO

Carlos Sampetro

CONSEJO ACADÉMICO

Sabrina Streiff

Rozita Zozoulia

Reinaldo Censabella

Pablo Bocchimuzzi

Ezequiel Silberstein

TeatroColón

DIRECTOR GENERAL Y ARTÍSTICO

Jorge Telerman

COORDINADOR GENERAL

Mariano Uccello

CONSEJO ASESOR

Paz Dubarry

Augusto Techera

Pablo Maritano

Diego Fischerman

Martín Bauer

César Bustamante

DIRECTOR EJECUTIVO

Martín Boschet

DIRECTOR TÉCNICO,
ADMINISTRATIVO Y LEGAL

Alejandro Félix

Capato

DIRECTOR DEL INSTITUTO
SUPERIOR DE ARTE

Marcelo Birman

GERENTA OPERATIVA
DE PROMOCIÓN Y
RELACIONES CON LA
COMUNIDAD

Florencia Raquel

García

DIRECTORA DE PRODUCCIÓN

Daniela Cerchiaro

DIRECTOR ESCENOTÉCNICO

Enrique Bordolini

DIRECTORA DE RECURSOS
HUMANOS

Elisabeth Sarmiento

DIRECTORA DEL CETC

Diana Theocharidis

DIRECTORA UNIDAD DE
CONTROL DE GESTIÓN

María Victoria

Álvarez

DIRECTORIO VOCALES

Thelma Vivoni

Alejandro Gómez

Víctor Hugo Gervini

DIRECCIÓN TÉCNICA, ADMINISTRATIVA Y LEGAL

DIRECTOR

Alejandro Félix Capato

COORDINADORA GENERAL
DE ASUNTOS LEGALES

Florencia Silvain

GERENTE OPERATIVO DE LA OFICINA
DE GESTIÓN SECTORIAL

Juan Martín Collados

GERENTA OPERATIVA COMPRAS,
CONTRATACIONES, SUMINISTROS
Y ADQUISICIONES

Ana Chorroarín

GERENTE OPERATIVO

ENLACE ARTÍSTICA ECONÓMICA

Joaquín Inchausti

GERENTE OPERATIVO PROMOCIÓN
COMERCIAL Y FINANCIERA

Fernando Sowyn

DIRECCIÓN EJECUTIVA

DIRECTOR

Martín Boschét

GERENTA OPERATIVA

Natalia Hidalgo

GERENTE OPERATIVO OPERACIONES
Y MANTENIMIENTO EDIFICIO

Fabián Chinetti

DIRECCIÓN GENERAL DE RECURSOS HUMANOS

DIRECTORA GENERAL

Elisabeth Sarmiento

GERENTE OPERATIVO GESTIÓN
DE RECURSOS HUMANOS

Gabriel Pokorny

GERENTA OPERATIVA DESARROLLO
DE RECURSOS HUMANOS

Kathia Osorio Niño

ASUNTOS INSTITUCIONALES

JEFE DE PRENSA

Hugo García

RELACIONES INSTITUCIONALES Y EVENTOS

Guadalupe Ramírez Oliberos

COORDINACIÓN GENERAL

Johanna Sporn

María Collado

COORDINADORA DE COLÓN DIGITAL

Felicitas Rama

DIRECCIÓN ESCENOTÉCNICA

DIRECTOR

Enrique Bordolini

COORDINADOR GENERAL

Antonio Gallelli

JEFE TÉCNICO

DE ESCENARIO

Palmiro Criniti

JEFA TÉCNICA DE

REALIZACIÓN

Verónica Cámara

STREAMING

Damián

Vanderhoeven

ASISTENTES

ASISTENTE DE STREAMING

Karina Barresi

JEFES TÉCNICOS

AUDIO

Andrés Cabaleiro

(A/C)

DOCUMENTACIÓN

Arnaldo

Colombaroli

ELECTRICIDAD ESCÉNICA

Adrián Fiorruccio

(A/C)

EFFECTOS ESCÉNICOS

Pablo Mendes

(A/C)

ESCENOGRAFÍA

Diego Cirulli

(A/C)

ESCULTURA

Sergio Javier

Barrera (A/C)

HERRERÍA TEATRAL

Gustavo Gómez

INFRAESTRUCTURA

ESCÉNICA

Luis Pereiro

LUMINOTECNIA

Rubén Conde

MAQUINARIA ESCÉNICA

Palmiro Criniti

PELUQUERÍA

Y CARACTERIZACIÓN

María Eugenia

Palafox

PINTURA Y ARTESANÍA

TEATRAL

Juan Paulo

Batallanos Ruiz

(A/C)

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Jorge Negri

PRODUCCIÓN

ESCENOTÉCNICA

Verónica Cámara

REDES Y COMUNICACIÓN

ESCÉNICA

Cristian Escobar

REGISTRO ESCENOTÉCNICO

María Cremonte

SASTRERÍA TEATRAL

Carlos Pérez

TAPICERÍA

Carlos De Pasquale

UTILERÍA

Héctor Vidaurre

VIDEO

Natalio Ríos

ZAPATERÍA

Blanca Villalba

ENLACES

ASISTENTE TÉCNICO

DE ÓPERA Y BALLE

Florencia Bordolini

ASISTENTE TÉCNICO

CETC Y ÓPERA DE CÁMARA

Ladislao Hanczyc

ALIADO PRINCIPAL



ALIADOS DE LA TEMPORADA



TeatroColón

 TEATROCOLONOFICIAL

 TEATROCOLON

 TEATROCOLON

 TEATROCOLONTV

 TEATROCOLON

www.teatrocolon.org.ar