

TeatroColón

COLÓN PARA CHICOS

Coppélia

Emanuel Abruzzo/Léo Delibes

BALLET



**Buenos
Aires
Ciudad**

JEFE DE GOBIERNO

Jorge Macri

JEFE DE GABINETE

Néstor Grindetti

MINISTRA DE CULTURA

Gabriela Ricardes

TeatroColón

DIRECTOR GENERAL Y ARTÍSTICO

Jorge Telerman

COORDINADOR GENERAL

Mariano Uccello

CONSEJO ASESOR

Martín Bauer

César Bustamante

Paz Dubarry

Diego Fischerman

Pablo Maritano

DIRECTOR EJECUTIVO

Martín Boschet

DIRECTOR TÉCNICO,
ADMINISTRATIVO Y LEGAL

Alejandro Félix Capato

DIRECTOR DEL INSTITUTO
SUPERIOR DE ARTE

Marcelo Birman

DIRECTORA DE PRODUCCIÓN

Daniela Cerchiaro

DIRECTOR ESCENOTÉCNICO

Enrique Bordolini

DIRECTORA DE RECURSOS
HUMANOS

Elisabeth Sarmiento

DIRECTORA DEL CETC

Diana Theocharidis

DIRECTORA UNIDAD DE
CONTROL DE GESTIÓN

María Victoria Álvarez

COORDINADOR GENERAL
DE ESTUDIOS MUSICALES

Marcelo Ayub

GERENTA OPERATIVA DE
PROMOCIÓN Y RELACIONES
CON LA COMUNIDAD

Florencia Raquel García

DIRECTORIO

Thelma Vivoni - VOCAL

Alejandro Gómez - VOCAL

Victor Hugo Gervini- VOCAL

SEPTIEMBRE

2024

Coppélia

Versión coreográfica en un acto

MÚSICA

Léo Delibes

COREOGRAFÍA

Emanuel Abruzzo

DIRECCIÓN MUSICAL

Nicolás Kapustiansky

DRAMATURGIA

Juan Martín Delgado

REGENTE DE LA CARRERA DE DANZA

Sabrina Streiff

MAESTRA ENSAYISTA

Luciana Barrirero

ESCENOGRAFÍA

Producción Teatro Colón

DISEÑO DE VESTUARIO ORIGINAL

José Luciano Varona

REPOSICIÓN DE VESTUARIO

Jorge López

COORDINACIÓN DE CARACTERIZACIÓN

Roberto Mohr

Adriana Belli

ILUMINACIÓN

Jorge Gangl

COORDINACIÓN ESCENOTÉCNICA

Ladislao Hanczyc

COORDINACIÓN DE ORQUESTA

Diego Glaser

COORDINACIÓN DE PRODUCCIÓN

Patricia Faverio

ASISTENTES DE PRODUCCIÓN

Laura Gambier

Corina Corvalan

EDAD SUGERIDA: DESDE LOS 5 AÑOS

DURACIÓN: 60 MINUTOS

REPARTO

SWANILDA

Paloma Noguerol

Noel Rodilla

FRANZ

Pedro Soriano

Enzo Serrano

COPPELIUS

Demian Candal

MAESTRO INVITADO

SOLISTAS DE MAZURCA

Thamar Arax

Ambartsoumian

María Elena Barbieri

Pau Miguez Pérez Gallardo

Hernán Ignacio Álvarez Avalos

MUÑECA IRLANDESA

Martina Di Ninno

MUÑECA ESPAÑOLA

Milena Tais Losinno

Milena Anabel Ledesma

Orquesta Académica

del Teatro Colón

ALUMNOS DE DANZA DEL INSTITUTO

SUPERIOR DE ARTE DEL TEATRO COLÓN

ALUMNOS DE ARTES ESCENOTÉCNICAS

ORIENTACIÓN EN CARACTERIZACIÓN

Y SASTRERÍA DEL INSTITUTO SUPERIOR

DE ARTE DEL TEATRO COLÓN



PARA MÁS
INFORMACIÓN
ESCANEA EL QR

Sobre la obra

La historia transcurre en una aldea donde viven la curiosa Swanilda, su novio Franz y el juguetero Coppelius, quien fabrica en su taller muñecos de tamaño humano. Swanilda nota cómo su novio observa a una de las muñecas que se ven en la ventana. Es por eso que ella y sus amigas entran un día al taller de Coppelius dispuestas a averiguar qué oculta allí el juguetero. Cuando vuelve Coppelius, Swanilda decide suplantar a Coppélia, la muñeca favorita del artesano. Por su parte, Franz también decide entrar a la casa del juguetero puesto que estaba interesado en Coppélia, la muñeca, a quien siempre admiró a través de la ventana. Coppelius lo encuentra y decide llevar a cabo su plan: hipnotizar y hechizar a Franz para que su alma viaje hacia Coppélia y de esta forma poder darle vida a su creación predilecta. Swanilda, después de divertirse un rato haciéndose pasar por una muñeca viva y revoltosa, le confiesa la verdad, y el juguetero casi no soporta la desilusión. Finalmente, y rescatando a su novio, Swanilda huye de la casa de Coppelius. Posteriormente, y durante las bodas de ambos, Coppelius los perdona y el pueblo queda feliz con el nuevo matrimonio.