

La Bayadera

Ludwig Minkus / Mario Galizzi

BALLET



**Buenos
Aires
Ciudad**

JEFE DE GOBIERNO

Jorge Macri

JEFE DE GABINETE

Néstor Grindetti

MINISTRA DE CULTURA

Gabriela Ricardes

TeatroColón

DIRECTOR GENERAL

Gerardo Grieco

DIRECTORA EJECUTIVA

Thelma Vivoni

DIRECTOR GENERAL ESCENOTÉCNICO

Enrique Bordolini

DIRECTOR GENERAL TÉCNICO,
ADMINISTRATIVO Y LEGAL

Alejandro Félix Capato

DIRECTORA UNIDAD
DE CONTROL DE GESTIÓN

Analía Alberico

DIRECTOR DEL INSTITUTO
SUPERIOR DE ARTE

Marcelo Birman

COORDINADOR GENERAL
DE ESTUDIOS MUSICALES

Marcelo Ayub

GERENTA OPERATIVA DE
PROMOCIÓN Y RELACIONES
CON LA COMUNIDAD

Florencia Raquel García

DIRECTORA DEL CETC

Diana Theocharidis

DIRECTORIO

Diego Capuya - VOCAL

Alejandro Gómez - VOCAL

Víctor Hugo Gervini - VOCAL

La Bayadera

Ballet (1877) basado en textos del poeta indio Kālidāsa
Libreto de Serguei Judekov y Marius Petipa
Música de Ludwig Minkus

COREOGRAFÍA

Mario Galizzi (basada en los originales de Marius Petipa)

REPOSICIÓN COREOGRÁFICA

Leonardo Cuestas
Natalia Saraceno
Vagram Ambartsoumian

SUPERVISIÓN GENERAL DE LA OBRA

Agustina Galizzi

GUION

Facundo di Stéfano

ACTOR

Gonzalo Alfonsín

ESCENOGRAFÍA

Verónica Cámara

VESTUARIO

Valeria Montagna

ILUMINACIÓN

Fabricio Ballarati

Ballet Estable
del Teatro Colón

DIRECCIÓN

Mario Galizzi

REPARTO

NIKIYA

Victoria Wolf

SOLOR

Jiva Velázquez

GRAN BRAHMÁN

Nahuel Prozzi (27)

Marccone Fonseca (28)

SOLISTA TAMBOR

Martín Vedia

GAMZATTI

Ayelén Sánchez (27)

Beatriz Boos (28)

UGMANTA (RAJAH)

Matías De Santis

AYA

Noemí Szleszinsky (27)

Silvia Grün (28)

ÍDOLO DE ORO

Francisco Rojas (27)

David Juárez (28)

TAMBORES, VALS, PAS D' ACTION,

DOS CABALLEROS

Integrantes del Ballet Estable
del Teatro Colón

BRAHMANES Y GUARDIAS

Figurantes de escena

EDAD SUGERIDA: DESDE LOS 5 AÑOS

DURACIÓN: 50 MINUTOS



PARA MÁS
INFORMACIÓN
ESCANEA EL QR

Sobre la obra

¡Hoy transmitimos en vivo y en directo desde el casamiento de Solor y Gamzatti, que se celebra en la India en el año 1887!

Y ya les vamos avisando que esto no va a terminar bien...

Gamzatti es la hija de Ugmanta, el Marajah, que es como se llama a los reyes en la India. Ella se va a casar con Solor, que es un famoso guerrero. Poco a poco, van llegando los invitados: los Tambores Infernales, las amigas y amigos de Gamzatti y Solor y el Ídolo de Oro, entre muchos otros. Luego, hace su entrada el Gran Brahmán, que es el líder espiritual de la India, y a continuación los novios. Finalmente, entra Nikiya, la “Bayadera”, que es la mejor bailarina del Templo del Gran Brahmán. Ella va a bailar para la pareja. Y ahí empiezan los problemas. Solor le prometió amor eterno a Nikiya antes de que sus padres arreglen su casamiento con Gamzatti. Y como Gamzatti lo sabe, le regala a Nikiya una canasta con flores que tiene una víbora venenosa escondida. Mientras Nikiya baila, la víbora la muerde y ella cae al piso, moribunda. El Gran Brahmán le ofrece el antídoto a cambio de que ella acceda a casarse con él. Nikiya, la Bayadera, queda ante una tremenda elección: ¿Aceptará el antídoto para salvar su vida o será fiel a la promesa de amor eterno que le hizo a Solor?