

TeatroColón

ÓPERA

El Cónsul

Gian Carlo Menotti



Aliado Principal



El Consúl

Gian Carlo Menotti

Drama musical en tres actos (1950).

Música y libreto en inglés de Gian Carlo Menotti

Reposición Teatro Colón

ACTO I: 45' APRÓX.
INTERVALO: 20'
ACTO II: 55' APRÓX.
INTERVALO: 20'
ACTO III: 30' APRÓX.
DURACIÓN ESTIMADA: 170'

AGOSTO

MARTES 06 20H GA
VIERNES 09 20H ANT
DOMINGO 11 17H AV
MARTES 13 20H ANN
JUEVES 15 20H FE

[Sala Principal]

GA | GRAN ABONO
ANT | ABONO NOCTURNO TRADICIONAL
AV | ABONO VESPERTINO
ANN | ABONO NOCTURNO NUEVO
FE | FUNCIÓN EXTRAORDINARIA

DIRECCIÓN MUSICAL
Marcelo Ayub

DIRECCIÓN DE ESCENA
Rubén Szuchmacher

DRAMATURGIA
Lautaro Vilo

ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO
Jorge Ferrari

ILUMINACIÓN
Gonzalo Córdova

COREOGRAFÍA
Marina Svartzman

COACH DE MAGIA
Pablo Kusnetzoff

ASISTENTE DE DIRECCIÓN MUSICAL
Felipe Delsart

ASISTENTE DE DIRECCIÓN DE ESCENA
Flores Ayos

ASISTENTE DE ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO
Flores Tutusaus

Orquesta Estable del Teatro Colón

REPARTO

JOHN SOREL
Sebastián Angulegui

MAGDA SOREL
Carla Filipic-Holm

SECRETARIA DEL CONSULADO
Adriana Mastrángelo

MADRE DE JOHN
Virginia Correa Dupuy

AGENTE SECRETO
Héctor Guedes

NIKA MAGADOFF
Pablo Urban

MR. KOFNER
Alejandro Spies

MUJER EXTRANJERA
Marisú Pavón

ANNA GOMEZ
Marina Silva

VERA BORONEL
Rocío Arbizu

ASSAN
Sebastián Sorarrain

FIGURANTES

POLICÍAS
Nicolás Manservigi *
Francisco Prieto *
Miguel Rausch *

ZAPATERO
Eduardo Marcos *

MUJER LLORONA
Andrea Jaet *

NIÑO
Thiago Cuniberti **
Lucio Scavino **

FIGURANTE ESTABLE
Enrique Leyes

COORDINADORA DE FIGURANTES
María Eugenia López *

AYUDANTE DE COORDINACIÓN DE FIGURANTES
Ignacio Martínez Lamas *

* CONTRATADOS
** ALUMNOS ISATC



BENJAMIN BERNHEIM

JONAS KAUFMANN

JUAN DIEGO FLÓREZ

SONYA YONCHEVA

LA MÁS HONDA INSPIRACIÓN

El Metropolitan Opera House de Nueva York, el Royal Opera House de Londres, el Palais Garnier y la Opéra Bastille de París, el Teatro alla Scala de Milán... Son, en muchos sentidos, lugares imponentes que nos dejan sin aliento. Pero aunque nos intimiden la solemnidad, la etiqueta y el ambiente reverencial, es algo más lo que nos hace contener la respiración. Porque hay un tesoro aún mayor entre estos muros llenos de historia. Una cierta vibración, un anhelo... Los ecos de armonías que nunca mueren y la anticipación de un raudal de sentimientos. Una emoción que nos rodea, aun cuando el único sonido sea el de la orquesta que afina los instrumentos. Y después, cuando se atenúan las luces y el director blande la batuta, se impone un silencio sin igual. **Y es cuando contenemos la respiración.**

#Perpetual



PERPETUAL 1908


ROLEX



Marcelo Ayub

DIRECTOR MUSICAL

Pianista y director de orquesta. Egresó con diploma de honor de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Cuyo como Licenciado en Música. Se graduó como Director Musical de Ópera en el ISATC y estudió Dirección Orquestal en la UCA. Fue declarado Personalidad Destacada de la Cultura y distinguido con Mención de Honor por la Cámara de Senadores de Mendoza. Participó como pianista en el *I Concurso Internacional de Canto Teatro Colón* y en clases magistrales dictadas por Kiri Te Kanawa y Sherril Millnes. Colaboró con

Daniel Barenboim preparando el Coro Estable para la *Novena Sinfonía* de Beethoven. Actuó como pianista y director musical en Rusia, Alemania, Inglaterra, Omán, EE.UU., México, Uruguay y Chile. De 2006 a 2014 fue Director Musical Asistente y Director del Coro Estable del Teatro Colón. Dirigió *La Cenerentola* de Rossini (Colombia), *Powder Her Face* de Thomas Adès, *La Finta Giardiniera* y *La Flauta Mágica* de Mozart (Teatro Colón), esta última con la producción de Barrie Kosky de la Komische Oper Berlin, *La Traviata* de Verdi (Teatro El Círculo), entre otras. Acompañó a la soprano Kristine Opolais y a la mezzosoprano Nancy Fabiola Herrera en el ciclo Grandes Intérpretes del Teatro Colón. En 2023, participó en el *Festival Argerich*, interpretando *Les Noces* de Stravinsky con Martha Argerich y músicos argentinos con dirección de Charles Dutoit. Recientemente, dirigió la Asociación de Profesores de la Orquesta Estable del Teatro Colón junto con la soprano Hera Hysang Park en un concierto para Deutsche Grammophon. Es Maestro Preparador de Repertorio Lírico en el Teatro Colón y desde 2022 es su Coordinador General de Estudios Musicales.



Rubén Szuchmacher

DIRECTOR DE ESCENA

Añor, director, régisseur, docente y gestor teatral, egresado del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Realizó las puestas en escena de obras de W. Shakespeare, A. Camus, S. Berkoff, H. Pinter, B. Brecht, Eurípides, G. Gambaro, F. Sánchez, A. Discepolo, H. Müller, M. Gorki, E. Jelinek, P. Calderón de la Barca, L. Pirandello, H. Ibsen, L. Vilo, A. Miller, Ch. Marlowe, entre otros autores. Como régisseur dirigió *La voz humana*, de J. Cocteau y F. Poulenc; *La muerte y la muchacha*, de G. Gandini; *Alicia en el país de las maravillas*, de M. Lambertini;

Un fratricidio, de H. von Bose; *La oscuridad de la razón*, de P. Camps; *Liederkreis*, de G. Gandini; *Tres hermanas*, de Peter Eötvös; *El Cónsul*, de Gian Carlo Menotti; *Historia del Soldado*, de I. Stravinsky, *Otra vuelta de tuerca*, de Benjamin Britten; *El Cimarrón*, de Hans Werner Henze; *Ariadna en Naxos*, de R. Strauss; *Este grito es todavía un grito de amor*, de G. Valverde; *Così fan tutte*, de W. A. Mozart; *Candide*, de L. Bernstein; *Falstaff*, de Giuseppe Verdi, entre otras. Recibió numerosos premios, entre ellos el Premio a la trayectoria en Teatro 2003, del Fondo Nacional de las Artes. Publicó varios libros de reflexiones sobre las artes escénicas entre los que se destaca *Lo incapturable* (Random House).

Acompañamos al Teatro Colón en esta temporada.



Lautaro Vilo
DRAMATURGIA



Jorge Ferrari
ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO



Gonzalo Córdova
ILUMINACIÓN



Marina Svartzman
COREOGRAFÍA



Sebastián Angulegui
BARÍTONO



Carla Filipcic-Holm
SOPRANO



Adriana Mastrángelo
MEZZOSOPRANO



Virginia Correa Dupuy
CONTRALTO



Héctor Guedes
BARÍTONO



Pablo Urban
TENOR



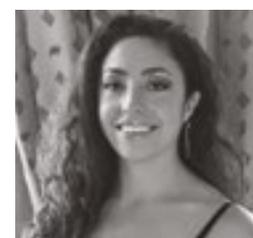
Alejandro Spies
BARÍTONO



Marisú Pavón
SOPRANO



Marina Silva
SOPRANO



Rocío Arbizu
MEZZOSOPRANO



Sebastián Sorarrain
BARÍTONO



Aeropuertos
Argentina

Seguinos en nuestras redes:

X f @ AeropuertosAR

 aeropuertosargentina.com

ARGUMENTO

THE NEW X1



www.bmw.com.ar

Foto no contractual. País de origen: Estados Unidos. BMW de Argentina S.A. CUIT 30-68296346-4, AV. CORRIENTES 420, PISO 3, C.A.B.A. BMW de Argentina S.A. no comercializa sus productos de forma directa al público. Consulte a un concesionario oficial del listado publicado en www.bmw.com.ar

En algún país centroeuropeo totalitario, a mediados del siglo XX.

ACTO I

John Sorel regresa a su departamento perseguido, como siempre, por la policía secreta. Están su madre, su mujer Magda y, en la cuna, su pequeño niño enfermo. John anuncia que tiene que huir a un país más seguro. Para seguirlo, Magda deberá conseguir una visa y esperar una señal: le romperán un vidrio de una pedrada y ella llamará a Assan, el vidriero, quien le traerá un mensaje. John se despide de su madre y de Magda.

En el consulado extranjero.

Mientras espera su turno con la secretaria, Magda contempla las gestiones de varias personas por sus visas, incluyendo a un mago, Nika Magadoff, que pretende impresionar a la secretaria con sus trucos. Magda solicita ver al cónsul. "Nadie puede ver al cónsul", dice la secretaria, "está ocupado". Corresponde llenar los formularios. Todos terminan reflexionando, resignados, sobre su destino.

ACTO II

En lo de Sorel.

Magda y la madre tratan de calmar el llanto del niño. Magda se duerme y tiene una pesadilla: que ha muerto su niño. Se rompe el vidrio de la ventana, Magda llama de inmediato al vidriero Assan. Aparece, en cambio, la policía. El jefe le insinúa que podría unirse a su marido si le ofreciera alguna información sobre sus amistades. Magda se muestra firme y la policía, por el momento, se retira. Assan informa que John está oculto y que no abandonará el país antes de que Magda obtenga su visa. Magda, para salvar la vida de John, le exige a Assan que diga que ya tiene los papeles en regla. Mientras tanto la madre descubre que el niño ha muerto.

Nuevamente en el consulado.

Magda, presa de un ataque de nervios, ventila una violenta denuncia de la burocracia y de su desinterés por el individuo. Logra conmovir a la secretaria, que le permite ver al cónsul en cuanto se retire el visitante anterior. Pero el visitante resulta ser el jefe de policía. Magda colapsa.

ACTO III

En el consulado.

Magda espera al cónsul. La oficina está por cerrar. Llega Assan con noticias de John: se ha enterado de la muerte del niño y viene por su mujer. Ella entrega a Assan una carta que, asegura, persuadirá a John de no regresar. La sala de espera se vacía y aparece John, perseguido. La secretaria le dice que Magda justo acaba de retirarse y que si se apura, la alcanzará. Pero viene la policía y se lo lleva. La secretaria, tomando conciencia de la situación, alcanza a gritarle que avisará a Magda y la llama por teléfono.

En lo de Sorel.

Suena el teléfono. Magda no hace caso y prepara su suicidio. Sella las aberturas y abre las llaves de gas de la cocina. Se cubre con su chal. Alucina: en una última danza macabra reaparecen todos los personajes. El teléfono suena de nuevo, pero Magda ya no tiene fuerzas para alcanzarlo. El teléfono suena, suena y suena...



Acompañamos al Teatro Colón
y su gran aporte a la cultura.



En Escena



PH: ARNALDO COLOMBAROLI

Volver sobre *El Cónsul* se hace imprescindible en tiempos en los que los seres humanos devienen simples números en una planilla de Excel. En estos momentos en que se pierden derechos conquistados, la obra recuerda que los regímenes autoritarios, aún en democracia, todavía ejercen sus acciones nefastas contra la población. Y es maravilloso que una ópera sea el vehículo de estas ideas.

Rubén Szuchmacher

Encontrar la nota perfecta
que nos llegue al alma.

Una pasión que compartimos
desde hace más de 100 años.



LA NACION

El valor de entender lo que pasa

La lacerante actualidad de una ópera

Por Sebastiano De Filippi

Gian Carlo Menotti nació en 1911 en Italia, pero en 1928 emigró a Filadelfia, terminando sus días en los Estados Unidos en 2007. Sus 75 años de carrera lo vieron alternar la composición con la escritura de libretos, la dirección escénica, la docencia y la gestión de instituciones artísticas, con el género lírico como factor unificador de toda su actividad.

Su producción compositiva es abundante: incluye ballets, obras sinfónicas, piezas corales y música de cámara. Autor de 25 óperas, su principal fuente de inspiración se encuentra en Puccini y en el verismo italiano, del que fue un natural continuador, en una época en la que los nuevos lenguajes musicales se abrían paso con énfasis revolucionario. El interés de sus libretos y el melodismo de sus partituras hicieron de él un artista popular, a punto tal que sus obras escénicas fueron aplaudidas tanto en teatros líricos como en salas de Broadway. No en vano –con la solitaria excepción de tres títulos– las óperas de Menotti llevan texto en inglés, lo que aumentó sus chances de circulación y visibilidad en pleno siglo XX.

El Cónsul fue estrenada en 1950 en el Schubert Theater de Filadelfia, bajo la dirección de Lehman Engal, con puesta del compositor y una joven pareja de protagonistas: Patricia Neway y Cornell MacNeil (con 28 años de edad y destinado al estrellato). El éxito determinó que se ofreciera una temporada con ella en el Ethel Barrymore Theater de Nueva York. La aceptación internacional de la ópera fue inmediata y ya en 1951 se ofrecía en el Cambridge Theatre de Londres y en el Teatro alla Scala de Milán. Considerando su creciente circulación en coliseos de primera categoría, Menotti elaboró una edición en la que abrió los cortes realizados para las funciones iniciales y reescribió algunos pasajes. Se resistió, en cambio, a la invitación de ampliar la orquestación, afirmando que sus sonoridades camarísticas lograban el carácter deseado y permitían una mejor percepción del texto. *El Cónsul* tiene una rica historia interpretativa en el Río de la Plata, a partir de su estreno sudamericano en Montevideo, en 1951. Desde entonces la ópera

visitó los teatros Argentino de La Plata, Avenida y Colón de Buenos Aires (en 1953, 1954, 1958, 1967, 1999 y 2023), con puestas en escena de Armando Discépolo, Ernst Poettgen, Cecilio Madanes, el propio Gian Carlo Menotti y Rubén Szuchmacher.

El autor emplea los seis registros de la voz lírica para diferenciar al máximo sus personajes. Magda Sorel, la Mujer Extranjera y Anna Gomez son sopranos; la Secretaria, mezzosoprano; la Madre y Vera Boronel, contraltos. Nika Magadoff requiere registro de tenor, John Sorel y Assan de barítono, el Agente y Kofner de bajo. La partitura consigna que la Voz fuera de escena es de soprano, pero se trata –en rigor– de una cantante popular pregrabada. Estructurada en tres actos y seis cuadros (que son siempre dos, en alternancia: la casa de los Sorel y el consulado), el compositor no titula números cerrados, si bien es tarea sencilla identificar su existencia, comenzando por los interludios orquestales que permiten los cambios de decorado y de alguna manera dan continuidad a la acción escénica.

Al respecto, por mencionar solo los momentos más memorables, pueden señalarse el trío “*Now, o lips, say goodbye...*” (Magda-Madre-John), al final del primer cuadro, y el quinteto “*In endless waiting rooms...*” (Magda-Anna-Vera-Nika-Kofner) que cierra el primer acto; el aria “*I shall find for you...*” de la Madre, al principio del segundo acto; la extensa escena “*My charming ma’moiselle...*” protagonizada por Nika y la romanza “*To this we’ve come...*” de Magda, ambas en el segundo cuadro del segundo acto; el monólogo “*Oh, those faces...*” de la Secretaria, al principio del último acto y, ya en el cuadro final, el inquietante conjunto “*Lo, death’s frontiers are open...*”

Compuesta hace 73 años como una denuncia a los problemas migratorios relacionados con la Segunda Guerra Mundial, hoy *El Cónsul* resulta de lacerante actualidad. Deberíamos preguntarnos por qué razón y si tres cuartos de siglo no son suficientes para aprender las lecciones de la historia.

OETC

Orquesta Estable del Teatro Colón

CONCERTINO

Freddy Varela Montero
CONCERTINO ADJUNTO
Oleg Pishenin

PRIMEROS VIOLINES

Natalia Shishmonina (SOLISTA)
Serdar Geldymuradov
(SUPLENTE SOLISTA)
Angel Randazzo (SUPLENTE SOLISTA)
Tatiana Glava (SUPLENTE SOLISTA)
Fernando Rojas Huespe
Raúl Di Renzo
Martha Cosattini
David Bellisomi
Martín Centeno
María Lucrecia Herrero
Daniela Sigaud
Verónica Novara
Myrian Gandarillas
David Coudenhove
Diego Vassallo*

SEGUNDOS VIOLINES

Sergio Allendes Trujillo (SOLISTA)
Sebastián Zoppi (SUPLENTE SOLISTA)
Nicolás Giordano (SUPLENTE SOLISTA)
Alma Quiroga (SUPLENTE SOLISTA)
Carlos Guillermo Ferreiro Habra
Diego Tejedor
Roxana Valle
Gabriela Olcese
Katharina Deissler
Luis Sava
Alejandro Beraldi
Valentina González
Anabella Fernández
Amarilis Rutkauskas
Olga Pinchuk
Jose Gregorio Ramirez Catari**
Sol Arais Duran Moreno**

VIOLAS

Gabriel Falconi (SUPLENTE SOLISTA)
Adrián Felizia (SUPLENTE SOLISTA)
Héctor Pérez Gareca
Rubén Jurado
Cecilia Russo
Jorge Sandrini
Alejandro Varady
María Cristina Tonelli
Pablo Fusco
Sepehr Marjoui Nouri
Manuel Lubo Díaz*
Guillermo Boris*

VIOLONCELLOS

Stanimir Todorov (SOLISTA)
Jorge Bergero
Leandro Kyrkiris
Daniel Tavella
Nicolás Rossi
Federico Wernicke*

Sebastian Powter*

Pablo De Nucci**
Maximiliano Waldman**
Henri André Silly Clement**

CONTRABAJOS

Elián Ortiz Cárdenas (SOLISTA)
Mariano Slaby (SUPLENTE SOLISTA)
Federico Yamus
Matias Cadoni
Ricardo Cánepa
Santiago Bechelli*
Pastor Mora*
Santiago Sorrentino*
Javier Chiesa*
Jessica Ailen Juarez**

FLAUTAS

Jorge de la Vega (SOLISTA)
Fabio Mazzitelli (SUPLENTE SOLISTA)
Martín Auza
Laura Falcone
María Cecilia Muñoz

FLAUTÍN

Martín Auza
Jorge de la Vega**

OBOES

Rubén Albornóz (SOLISTA)
Alejandro Lago (SUPLENTE SOLISTA)
Marcelo Baus
Raquel Dottori
Martín Katz*

CORNO INGLÉS

Marcelo Baus
Rubén Albornóz**

CLARINETES

Daniel Kovacich (SUPLENTE SOLISTA)
Guillermo Astudillo
Roberto Gutiérrez
Carlos Fernández

CLARINETE BAJO

Carlos Fernández

FAGOTES

Ezequiel Fainguersch
(SUPLENTE SOLISTA)
Diego Armengol
Abner da Silva
Alfredo Ciani

CONTRAFAGOT

Alfredo Ciani

CORNOS

Rodolfo Roson (SUPLENTE SOLISTA)
Diego Curutchet Baeza
Reinaldo Albornoz Boada
José Leonardo Melgarejo

Gustavo Ibacache Hermosilla
Claudio Bande*

TROMPETAS

Werner Mengel (SUPLENTE SOLISTA)
Julián Goldstein (SUPLENTE SOLISTA)*
Oscar López Calatayud
(TROMPETA PICCOLA)
María Agustina Guidolín
Cristian Martinelli

TROMBONES

Pablo Fenoglio (SOLISTA)
Ignacio Galicchio (SUPLENTE SOLISTA)
Ingrid Bay
Adrián Nalli

TROMBÓN BAJO

Enrique Schneebeli

TUBA

Pedro Pulzován

TIMBALES

Franco Rapetti (SOLISTA)
Gabriel Rodríguez (SUPLENTE SOLISTA)

PERCUSIÓN

Florencia Barrientos
(SUPLENTE SOLISTA)
Gustavo Alfieri (SUPLENTE SOLISTA)*
Federico Taboada
Juan Sebastián Visconti*

PIANO

Leonardo Marconi**

DIRECTORA EJECUTIVA

Michèle Gonzalez Noguera

AYUDANTE DE COORDINACIÓN

Gabriel Marcelo Roson
Silvina Prosiyaniuk*

MÚSICOS COPISTAS CORRECTORES

Felipe Delsart*
Joaquín Antón*

LUTHIER

Gervasio Barreiro (CUERDAS)

* CONTRATADO

** CONTRATADO POR OBRA

En CGC, estamos **comprometidos con el arte y la cultura.**

Creemos en su capacidad para enriquecer nuestras vidas y fortalecer los lazos de nuestra comunidad.

CGC



CARDON

DESDE 1988

Teatro Colón Fábrica



El Teatro Colón te invita a descubrir la magia que late detrás de escena

Escenografías, trajes, pelucas y esculturas de las grandes producciones surgidas de los talleres del Teatro Colón. Disfrutá de un espacio único en la Ciudad, donde conviven el arte y el patrimonio, la producción de nivel internacional y los ancestrales oficios teatrales.

VIERNES, SÁBADOS, DOMINGOS Y FERIADOS

DE 12:00 A 18:00 H

Av. Pedro de Mendoza 2163, La Boca



Pocas cosas nos dejan sin palabras.

ClarínX
Junto al Teatro Colón.



**MITRE**
AM 790

#SomosMitre

 @radiomitre
radiomitre.com.ar



El arte
de mezclar
contrastes.



@bodegascaros | @casapirque

BODEGAS
CARO
(CATENA - ROTHSCHILD)

BEBER CON MODERACIÓN. PROHIBIDA SU VENTA A MENORES DE 18 AÑOS. SI VAS A CONducIR NO TOMES ALCOHOL.

Teatro Colón

VISITAS GUIADAS *GUIDED TOURS*

Todos los días
de 10.00 a 16.45H
Every day
from 10.00 to 16.45H



TUCUMÁN 1171
Pasaje de Carruajes



Que cualquier momento
se convierta en algo especial



www.vasalissa.com



Piegari

DESDE 1994

Piegari Carnes
Posadas 1089
Tel. 4328-4104

Piegari Ristorante
Posadas 1042
Tel. 4329-9430

Instagram
@piegariarg

WhatsApp Y Delivery
+54 9 11 5764-5344



TeatroColón

JEFE DE GOBIERNO

Jorge Macri

JEFE DE GABINETE

Néstor Grindetti

MINISTRA DE CULTURA

Gabriela Ricardes

DIRECTOR GENERAL Y ARTÍSTICO

Jorge Telerman

COORDINADOR GENERAL

Mariano Uccello

CONSEJO ASESOR

Paz Dubarry

Pablo Maritano

Diego Fischerman

Martín Bauer

César Bustamante

DIRECTOR EJECUTIVO

Martín Boschet

DIRECTOR TÉCNICO, ADMINISTRATIVO Y LEGAL

Alejandro Félix Capato

DIRECTOR DEL INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE

Marcelo Birman

GERENTA OPERATIVA DE PROMOCIÓN Y RELACIONES CON LA COMUNIDAD

Florencia Raquel García

DIRECTORA DE PRODUCCIÓN

Daniela Cerchiaro

DIRECTOR ESCENOTÉCNICO

Enrique Bordolini

DIRECTORA DE RECURSOS HUMANOS

Elisabeth Sarmiento

DIRECTORA DEL CETC

Diana Theocharidis

DIRECTORA UNIDAD DE CONTROL DE GESTIÓN

María Victoria Álvarez

DIRECTORIO VOCALES

Thelma Vivoni VOCAL

Alejandro Gómez VOCAL

Víctor Hugo Gervini VOCAL

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

DIRECTORA

Daniela Cerchiaro

CUERPOS ARTÍSTICOS

BALLET ESTABLE

DIRECTOR

Mario Galizzi

CORO ESTABLE

DIRECTOR

Miguel Martínez

CORO DE NIÑOS

DIRECTORA

Helena Cánepa

ORQUESTA FILARMÓNICA DE BUENOS AIRES

ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLÓN

COORDINACIÓN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA PRODUCCIÓN

Mercedes Nastri

Juan Pedro Echagüe

Lucía Vázquez Acuña

COORDINACIÓN GENERAL DE ESTUDIOS MUSICALES

COORDINADOR GENERAL

Marcelo Ayub

ASISTENTE DE COORDINACIÓN GENERAL DE ESTUDIOS MUSICALES

Diana Canela

DIRECTOR MUSICAL DEL ESCENARIO

Felipe Delsart*

MAESTROS PREPARADORES

Cecilia Fracchia

Ana Clara Hipperdinger*

PIANISTAS DE ESCENA

Cecilia Fracchia

Leonardo Marconi

Ana Clara Hipperdinger*

Tamara Benítez*

MAESTROS DE ESCENARIO

Ana Clara Hipperdinger*

Tamara Benítez*

SOBRETITULADO

Mónica Zaionz

STAGE MANAGER

Andrea Mijailovsky*

MAESTROS PREPARADORES DEL REPERTORIO LÍRICO

Marcelo Ayub

Cecilia Fracchia

Leonardo Marconi

Miguel Martínez

Iván Rutkauskas

Guillermo Salgado

Ana Clara Hipperdinger*

Matías Fernández

De La Puente *

ASISTENTES DE DIRECCIÓN DE ESCENA

María Armanini

COORDINADOR DE ARTISTAS Y MAESTROS

Sebastián Nicolás

COORDINADORA DE ESTUDIOS MUSICALES

Luciana Zambarbieri

COORDINACIÓN GENERAL DEL ESCENARIO

COORDINADOR GENERAL

Matías Cambiasso

COORDINADORES PRINCIPALES

Alejandro Díaz

Diego Beneduce *

COORDINADORA

Silvana Croce

AYUDANTE DE COORDINACIÓN

Rodrigo García

ARCHIVO MUSICAL

SEGUNDA JEFA

Cristina López

SUPERVISORES

Daniel Socastro

Fabio Machuca

*CONTRATADOS

DIRECCIÓN ESCENOTÉCNICA

DIRECTOR

Enrique Bordolini

COORDINADOR GENERAL

Antonio Gallelli

JEFE TÉCNICO DE ESCENARIO

Palmiro Criniti

JEFA TÉCNICA DE REALIZACIÓN

Verónica Cámara

STREAMING

Damián Vanderhoeven

ASISTENTES

ASISTENTE DE STREAMING

Karina Barresi

JEFES TÉCNICOS

AUDIO

Andrés Cabaleiro

(A/C)

DOCUMENTACIÓN

Arnaldo Colombaroli

ELECTRICIDAD ESCÉNICA

Adrián Fiorruccio

(A/C)

EFECTOS ESCÉNICOS

Pablo Mendes (A/C)

ESCENOGRAFÍA

Diego Cirulli (A/C)

ESCULTURA

Sergio Javier

Barrera (A/C)

HERRERÍA TEATRAL

Gustavo Gómez

INFRAESTRUCTURA ESCÉNICA

Luis Pereiro

LUMINOTECNIA

Rubén Conde

MAQUINARIA ESCÉNICA

Palmiro Criniti

PELUQUERÍA Y

CARACTERIZACIÓN

María Eugenia Palafox

PINTURA Y ARTESANÍA TEATRAL

Juan Paulo Batallanos

Ruiz (A/C)

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Jorge Negri

PRODUCCIÓN

ESCENOTÉCNICA

Verónica Cámara

REDES Y COMUNICACIÓN

ESCÉNICA

Cristian Escobar

REGISTRO ESCENOTÉCNICO

María Cremonte

SASTRERÍA TEATRAL

Carlos Pérez

TAPICERÍA

Carlos De Pasquale

UTILERÍA

Héctor Vidaurre

VIDEO

Natalio Ríos

ZAPATERÍA

Blanca Villalba

ENLACES

ASISTENTE TÉCNICO

BALLET Y ÓPERA

Florencia Bordolini

ASISTENTE TÉCNICO CETC

Y ÓPERA DE CÁMARA

Ladislao Hanczyc

DIRECCIÓN TÉCNICA, ADMINISTRATIVA Y LEGAL

DIRECTOR

Alejandro Félix Capato

COORDINADORA GENERAL DE ASUNTOS LEGALES

Florencia Silvain

GERENTE OPERATIVO DE LA OFICINA DE GESTIÓN SECTORIAL

Juan Martín Collados

GERENTA OPERATIVA COMPRAS, CONTRATACIONES, SUMINISTROS Y ADQUISICIONES

Ana Chorroarín

GERENTE OPERATIVO ENLACE ARTÍSTICA ECONÓMICA

Joaquín Inchausti

GERENTE OPERATIVO PROMOCIÓN COMERCIAL Y FINANCIERA

Fernando Sowyn

DIRECCIÓN EJECUTIVA

DIRECTOR

Martín Boschet

GERENTA OPERATIVA

Natalia Hidalgo

GERENTE OPERATIVO OPERACIONES Y MANTENIMIENTO EDIFICIO

Fabián Chinetti

ASUNTOS INSTITUCIONALES

JEFE DE PRENSA

Hugo García

RELACIONES INSTITUCIONALES Y EVENTOS

Guadalupe Ramírez

Oliberos

COORDINACIÓN GENERAL

Johanna Sporn

María Collado

COORDINADORA DE COLÓN DIGITAL

Felicitas Rama

DIRECCIÓN DE RECURSOS HUMANOS

DIRECTORA

Elisabeth Sarmiento

GERENTE OPERATIVO GESTIÓN DE RECURSOS HUMANOS

Gabriel Pokorny

GERENTA OPERATIVA DESARROLLO DE RECURSOS HUMANOS

Kathia Osorio Niño

EL ESCENARIO ELEGIDO
POR LOS ARTISTAS CUANDO
LA MÚSICA DEJA DE SONAR



www.marriott.com
Carlos Pellegrini 551 | Tel: 4348-5000

[Twitter](#) [Instagram](#) [Facebook](#) [YouTube](#) bancociudad.com.ar

Entrá al Ciudad.
Disfrutá de
beneficios
exclusivos

ABONOS Y LOCALIDADES
Hasta

6

cuotas sin interés
CON TARJETAS DE CRÉDITO

TeatroColón

CONOCÉ MÁS



te quiere ver crecer



C.F.T. C /IVA: 0,00%

PROMOCIÓN VÁLIDA PARA LA REPÚBLICA ARGENTINA DESDE EL 01/12/2022 Y HASTA EL 31/12/2023 PARA COMPRAS EN PESOS EN HASTA 6 CUOTAS SIN INTERÉS EN ABONOS Y LOCALIDADES INDIVIDUALES DE TODAS LAS FUNCIONES DE LA TEMPORADA 2023 DEL TEATRO COLÓN (NO VÁLIDO PARA ESPECTÁCULOS DE TERCEROS O CO-PRODUCCIONES) ABONADAS CON TARJETAS DE CRÉDITO VISA, MASTERCARD Y CABAL DEL BANCO CIUDAD. COMPRA ONLINE A TRAVÉS DE WWW.TEATROCOLON.ORG.AR. SUJETO A DISPONIBILIDAD DE CUPO. EL BANCO CIUDAD TIENE LA FACULTAD DE MODIFICAR EN CUALQUIER MOMENTO EL PLAZO DE LA VIGENCIA DE LA PROMOCIÓN. LA PRESENTE PROMOCIÓN ES VÁLIDA SÓLO PARA CONSUMOS DE TIPO FAMILIAR. NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES. CONFORME RES. 915 E/2017, 51- E/2017 Y 240 E/2017. T.N.A., T.E.A. Y C.F.T.N.A (IVA INCLUIDO): 0,00% FIJO. T.N.A: TASA NOMINAL ANUAL, T.E.A: TASA EFECTIVA ANUAL, C.F.T.N.A: COSTO FINANCIERO TOTAL EXPRESADO EN FORMA DE TASA NOMINAL ANUAL CON IVA. EL PRODUCTO OFRECIDO CORRESPONDE A LA CARTERA DE CONSUMO.

ALIADO PRINCIPAL



ALIADOS DE LA TEMPORADA



 TEATROCOLONOFICIAL

 TEATROCOLON

 TEATROCOLON

 TEATROCOLONTV

 TEATROCOLON

WWW.TEATROCOLON.ORG.AR



PARA MÁS INFORMACIÓN ESCANEÁ EL QR