

TeatroColón

ÓPERA DE CÁMARA

A black and white photograph of a marble bust of a woman, likely a classical figure. The bust is shown from the chest up, facing slightly to the left. The woman has her hair styled in an elaborate, curly updo. Her eyes are closed or looking down. Her lips are painted a vibrant red, which is the only color in the image. The background is a plain, light color.

Kassandra

Pablo Ortiz / Sergio Blanco

ESTRENO MUNDIAL

Coproducción entre el Alternative Stage
de la Ópera Nacional de Grecia y el Centro
de Experimentación del Teatro Colón



Kassandra

Pablo Ortiz / Sergio Blanco

ESTRENO MUNDIAL

Coproducción entre el Alternative Stage de la Ópera Nacional de Grecia y el Centro de Experimentación del Teatro Colón

COMPOSICIÓN MUSICAL

Pablo Ortiz

(Encargo de la Escena Alternativa de la Ópera Nacional de Grecia y del Centro de Experimentación del Teatro Colón)

LIBRETO

Sergio Blanco

DIRECCIÓN DE ESCENA

Alexandros Efklidis
Diana Theocharidis

DIRECCIÓN MUSICAL

Eduviges Picone

ESCENOGRAFÍA E ILUMINACIÓN

Gonzalo Córdova

REALIZACIÓN ESCENOGRÁFICA

Diego Cirulli

VESTUARIO

Luciana Gutman

ASISTENTE DE DIRECCIÓN

Marina Mora

SOBRETITULADO

Ladislao Hanczyc

MAESTRO DE LUCES

Santiago Barrera

CARACTERIZACIÓN

Cynthia Karina Rojas

DISEÑO DE CARTERAS

Erica Frank

INTÉRPRETES

KASSANDRA

María Castillo de Lima

MÚSICOS

CLARINETE

Lautaro Abrego

VIOLÍN

Luis Alberto Mariño Fernández

VIOLONCELLO

Alejandro Becerra

PERCUSIÓN

Oscar Albrieu Roca

ASISTENTE DE ELECTRÓNICA

Héctor Valentín Basaldúa

AGOSTO

JUEVES 22 21H

VIERNES 23 20H

DOMINGO 25 17H

VIERNES 30 20H

SÁBADO 31 20H

SEPTIEMBRE

DOMINGO 01 17H

[Sala CETC]

Esta producción contiene escenas sensibles y lenguaje no apto para todo público. Edad sugerida: A partir de los 18 años.

In co-production



The production is made possible by a grant from the Stavros Niarchos Foundation (SNF) [www.SNF.org] to enhance the Greek National Opera's artistic outreach.

ΙΣΝ / SNF

ΙΔΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ
STAVROS NIARCHOS FOUNDATION

ΕΝΙΣΧΥΤΟ Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ
empowering humanity

Coproducción entre el Alternative Stage de la Ópera Nacional de Grecia y el Centro de Experimentación del Teatro Colón.

Kassandra, la profetisa trágica de la mitología griega, tiene el don de ver el futuro. Pero, como todos los adivinos en el mundo antiguo, ve también el pasado. El vidente ve lo presente y lo ausente en un mismo plano. Kassandra, quien recibió el don de la profecía, fue maldecida por el dios Apolo para que nadie creyera en su palabra.

En esta *Kassandra* de Sergio Blanco, habita, además de la condición trágica y la de ser extranjera, la condición de ser migrante y marginada desde el punto de vista social y de género. Esta nueva Kassandra canta y habla en el inglés precario de alguien que casi no conoce el idioma y que está atravesado por el deseo de hacerse entender.

Kassandra es un personaje que une los tiempos y, en esta ópera, liga el mito con el presente, así como la estética del dramaturgo uruguayo Sergio Blanco con la del compositor Pablo Ortiz. Ambos trabajan en esta corriente de ida y vuelta permanente entre el pasado, el presente y el futuro.

Asimismo, en la puesta en escena de Alexandros Efklidis y Diana Theocharidis, un mismo espacio contiene esos universos distantes entre sí. Kassandra está protagonizada por la soprano María Castillo de Lima.



Para más información
escaneá el QR



Pablo Ortiz

COMPOSICIÓN MUSICAL

Ha escrito obras orquestales y de cámara, obras corales, electroacústicas y música para danza, cine y teatro. Es profesor de composición en la Universidad de California, Davis, desde 1994. Ha recibido encargos de la Fundación Koussevitzky, la Fundación Gerbode, la fundación Terezin y el Fideicomiso para la cultura México-Estados Unidos. Entre otras distinciones, recibió una beca Guggenheim en 1993, y el Academy Award de la American Academy of Arts and Letters, en 2008. En la última década, ha estrenado *Gallos y Huesos* y *Teatro Martín Fierro*, sobre textos de Sergio Chejfec, y *Maizal del Gregoriano*, sobre textos de Arnaldo Calveyra, en el CETC del Teatro Colón. En el mundo de las artes visuales, ha colaborado con Venia Dimitrakopoulou en el diseño sonoro de una escultura monumental, *Promahones*, en el museo Benaki de Atenas, y con Eduardo Stupia en una mega-instalación sobre *La Odisea*, en el Museo de Inmigrantes en Buenos Aires. Durante los últimos veinte años, ha trabajado además con la coreógrafa Diana Theocharidis y, más recientemente, con Facundo Agudin y la Orchestre Musique des Lumieres en Suiza, en diversos proyectos discográficos.



Sergio Blanco

LIBRETO

Dramaturgo y director teatral franco-uruguayo, vivió su infancia y su adolescencia en Montevideo y reside actualmente en París. Luego de realizar estudios de filología clásica, ha decidido dedicarse por entero a la escritura y a la dirección teatral. Sus piezas han sido distinguidas en reiteradas oportunidades con prestigiosos premios, como el Premio Nacional de Dramaturgia del Uruguay, el Premio Florencio al Mejor Dramaturgo, el Premio Internacional Casa de las Américas y el Premio Theatre Awards al Mejor Texto en Grecia. En 2017 y 2020, sus piezas *Tebas Land* y *La ira de Narciso* reciben el premio británico Award Off West End en Londres. Entre sus títulos más conocidos, se destacan *Slaughter*, *Barbarie*, *Kassandra*, *El salto de Darwin*, *Tebas Land*, *Ostia*, *La ira de Narciso*, *El bramido de Düsseldorf*, *Cuando pases sobre mi tumba*, *Tráfico*, *Confesiones* y *Tierra*. La mayoría de sus obras han sido traducidas a distintas lenguas y publicadas en diferentes países. En marzo de 2022, estrenó su pieza *Zoo*, en el célebre Teatro Piccolo de Milán. En estos últimos años, sus espectáculos han recorrido los festivales internacionales del mundo entero y, al ser puesto en escena en los cinco continentes, Blanco se ha convertido en uno de los dramaturgos de la lengua española más representado de su tiempo.



Alexandros Efklidis

DIRECCIÓN DE ESCENA

Nació en 1975 en Tesalónica, Grecia. Tiene una Licenciatura en Estudios Teatrales de la Universidad Aristóteles de Tesalónica y un posgrado del Institut d'Etudes Théâtrales de la Universidad París III-Sorbonne Nouvelle. En 2007, realizó una tesis doctoral en el Departamento de Teatro de la Universidad Aristóteles.

Efklidis es un distinguido director de ópera y teatro musical. Sus producciones incluyen *Le Nozze di Figaro* de Mozart; *La asesina* de Koumendakis; *Die Fledermaus* de Strauss II; *I Pagliacci* de Leoncavallo y *Rita* de Donizetti (Ópera Nacional Griega); *Powder Her Face* de Adès y *Twilight of the Debts*, después de Wagner (Escenario alternativo de la GNO); *Pierrot Lunaire* de Schoenberg (Centro Cultural de la Fundación Onassis); *Der Jasager* y *Mahagonny Songspiel* de Weill (Sala de Conciertos de Tesalónica); *Yasou Aida!* después de Verdi y *AirRossini* después de Rossini (Neuköllner Oper Berlin); *The Daughter of the Storm* de Sakellaridis (Festival de Atenas y Teatro Municipal del Pireo); *La Bohème* de Puccini; *I Pagliacci* y *Edipo Rey* de Leoncavallo (Ópera de Tesalónica). Entre 2013 y 2013, fue director de escena residente en la Ópera Nacional de Grecia. Entre 2017 y 2022, fue Director Artístico del Escenario Alternativo de la Ópera Nacional de Grecia, donde actualmente es Jefe de Programación Artística. Es profesor asistente en el Departamento de Artes Escénicas y Digitales de la Universidad del Peloponeso.



Diana Theocharidis

DIRECCIÓN DE ESCENA

Se formó en distintas disciplinas –danza, música, filosofía y psicología– en instituciones como el Taller del San Martín y la Universidad de Buenos Aires, en la Argentina, y en Francia, en el IRCAM, y con diferentes maestros, como Alwin Nikolais y Malou Airaud.

Sus espectáculos se presentaron en la Argentina, Chile, Brasil, Venezuela, México, Italia, Francia, Polonia y Finlandia. Y su obra está estrechamente ligada a la música. Ha colaborado con compositores como Giacinto Scelsi, Mauricio Kagel, Pascal Dusapin, Kaija Saariaho, Martín Matalon y Pablo Ortiz.

Como coreógrafa, trabajó en teatros líricos como San Carlo de Nápoles, Ópera de Cracovia, Teatro Colón, Teatro Argentino, Sodre de Montevideo, Palacio Euskalduna de Bilbao, Teatr Wielki de Poznan, Olavshallenn de Trondheim, Megaro Mousikis de Salónica y Óperas Nacionales de Finlandia, Croacia y Rijeka. Además, puso en escena obras escénico-musicales en el Teatro Colón, el Cent-Quatre de París y la Ópera de Finlandia, entre otras salas.

Fue Directora de Danza del Fondo Nacional de las Artes, de la Compañía de la UNA, del Teatro de la Ribera. Actualmente dirige el Centro de Experimentación del Teatro Colón, que actualmente dirige.



María Castillo de Lima

SOPRANO

Nació en San Pablo, Brasil. Formó parte del International Opera Studio del Teatro Argentino de la Plata, participó como solista de la temporada de ópera 2009/2010 de dicho teatro y cantó en su Coro Estable (2008/2010). Hizo su debut como solista principal cantando *Ana Bolena* (2013-2023), *María Stuarda* (2017) y *Norma* (2019) en el Teatro Luz y Fuerza de San Telmo. En

el Teatro Colón, interpretó *Madama Butterfly* (Mamma) en 2014 y desde 2020 forma parte de su Coro Estable. Ha interpretado los principales roles de *Il Trovatore*, *Tosca*, *Nabucco*, *Adriana Lecouvreur* y *Andrea Chénier*. Participó del 15° Concurso Internacional de Canto Montserrat Caballé en 2015, en Zaragoza, y, durante 2019, luego de ganar el Primer Concurso Internacional de Ópera Mendoza, logró el reconocimiento público. Desde ese momento, se presentó en decenas de entrevistas nacionales e internacionales que destacaron su historia de vida al ser la primera persona trans en lograr un cambio de estatutos dentro del Teatro Colón de Buenos Aires en relación al cambio de cuerda vocal. Fue distinguida como Personalidad Destacada de la Cultura por el Concejo Deliberante de La Plata en 2019. Cantó en el Teatro Colón de Mar del Plata, el Teatro Argentino de La Plata, el Teatro Avenida y el Teatro El Círculo de Rosario, entre otros. Es docente de la Cátedra de Repertorio Lírico Camarístico en el Conservatorio "Gilardo Gilardi" y en la Escuela de Arte de Berisso. Además, creó y dirige el Centro Cultural Masciadro.



Eduviges Picone

DIRECCIÓN MUSICAL

Es Licenciada en Dirección Orquestal por la Facultad de Bellas Artes de la UNLP, especializada en piano con María Daguerre Ceriale y Manuel Rego, Música de Cámara con Ljerkó Spiller, y clave con Mónica Cosachov. Diplomada en Piano por el Maestro Vincenzo Balzani (Italia), fue becaria en la International Menuhin Music Academy y acompañó al Maestro Yehudi

Menuhin en gira internacional. Fue Asistente de Dirección del Coro Estable del Teatro Argentino de La Plata, directora de ese Coro (2000 a 2003), Directora de Estudios Musicales del Teatro Colón (2004 y 2014 a 2017) y Asistente de Dirección de su Coro Estable. Ha sido invitada a integrar el plantel de docentes del Campus Lírico organizado por el Teatro del Lago de la ciudad de Frutillar en Chile (2015-2016). Y recientemente, formó parte del proyecto en Santiago de Chile como pianista y maestra repertorista. Actualmente, se desempeña como Maestra Interna del Teatro Argentino de La Plata, docente en el ISATC y en la Facultad de Bellas Artes de la UNLP, y desarrolla una intensa actividad concertística y de pianista repertorista. Asimismo, es convocada en forma permanente por el Teatro del Bicentenario de la ciudad de San Juan, donde participa en todas sus producciones de ópera.



Gonzalo Córdova

ESCENOGRAFÍA E ILUMINACIÓN

Ha trabajado en producciones de ópera realizando el diseño de iluminación con Rubén Szuchmacher, André Heller-Lopes, María Jaunarena y Ana D´Anna, tanto en el Teatro Colón, como en diversos teatros en Latinoamérica y Europa. En danza, ha trabajado en obras de Diana Theocharidis. Como director, se destacó su trabajo en *Gandini en Escena*, en el CETC. Ha escrito dos ensayos sobre iluminación escénica: *La Trampa de Goethe* y *La Iluminación Escénica*. Ha ganado numerosos premios y, entre ellos, una mención Konex en 2011. Es profesor en la Universidad Nacional de las Artes y miembro de ADEA (Asociación de Diseñadores Escénicos de la Argentina).



PH: GALIA KLEIMBURG

Luciana Gutman

VESTUARIO

Vestuarista argentina de larga trayectoria en teatro y medios audiovisuales. Para las artes performativas, ha diseñado para ópera, danza y teatro de prosa.

Trabajó para los teatros más importantes de la Argentina como el Teatro Colón, Teatro San Martín, Teatro Alvear y Teatro Cervantes, entre otros. En su trayectoria internacional, trabajó en los Estados Unidos, Francia, Montecarlo, Grecia, República Checa, Polonia, Letonia, Chile, México, Colombia, Brasil y Uruguay. Se desempeña también como docente de diseño de vestuario en el Instituto Superior de Artes del Teatro Colón. Y ha dictado seminarios para la UNAM en México y para la Universidad de las Artes en Buenos Aires.

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

DIRECTORA

Daniela Cerchiaro

CUERPOS ARTÍSTICOS

BALLET ESTABLE

DIRECTOR

Mario Galizzi

CORO ESTABLE

DIRECTOR

Miguel Martínez

CORO DE NIÑOS

DIRECTORA

Helena Cánepa

ORQUESTA FILARMÓNICA

DE BUENOS AIRES

ORQUESTA ESTABLE

DEL TEATRO COLÓN

COORDINACIÓN

PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

CENTRO DE

EXPERIMENTACIÓN

DEL TEATRO COLÓN

DIRECTORA ARTÍSTICA

Diana Theocharidis

DIRECCIÓN TÉCNICA

Gabriel Caputo

PRODUCCIÓN

María Eugenia Troisi

Luciana Rico

Victoria Lombardero

Carla Antonelli

ASISTENTE TÉCNICO CETC

Y ÓPERA DE CÁMARA

Ladislao Hanczyc

MAQUINISTA ESCÉNICO

Vicente Gallelli

ASISTENCIA DE DIRECCIÓN

Nicole Chierico

COORDINACIÓN GENERAL

DE ESTUDIOS MUSICALES

COORDINADOR GENERAL

Marcelo Ayub

ASISTENTE DE

COORDINACIÓN GENERAL DE

ESTUDIOS MUSICALES

Diana Canela

COORDINADORA DE

ESTUDIOS MUSICALES

Luciana Zambarbieri

COORDINADOR DE

ARTISTAS Y MAESTROS

Sebastián Nicolás

COORDINACIÓN GENERAL

DEL ESCENARIO

COORDINADOR GENERAL

Matías Cambiasso

COORDINADORES

PRINCIPALES

Alejandro Díaz

Diego Beneduce*

ARCHIVO MUSICAL

Cristina López SEGUNDA

JEFA

SUPERVISORES

Daniel Socastro

Fabio Machuca

*CONTRATADOS



TeatroColón

JEFE DE GOBIERNO

Jorge Macri

JEFE DE GABINETE

Néstor Grindetti

MINISTRA DE CULTURA

Gabriela Ricardes

DIRECTOR GENERAL
Y ARTÍSTICO

Jorge Telerman

COORDINADOR GENERAL

Mariano Uccello

CONSEJO ASESOR

Paz Dubarry

Pablo Maritano

Diego Fischerman

Martín Bauer

César Bustamante

DIRECTOR EJECUTIVO

Martín Boschet

DIRECTOR TÉCNICO,
ADMINISTRATIVO Y LEGAL

Alejandro Félix Capato

DIRECTOR DEL INSTITUTO
SUPERIOR DE ARTE

Marcelo Birman

GERENTA OPERATIVA DE
PROMOCIÓN Y RELACIONES
CON LA COMUNIDAD

Florencia Raquel

García

DIRECTORA DE PRODUCCIÓN

Daniela Cerchiaro

DIRECTOR ESCENOTÉCNICO

Enrique Bordolini

DIRECTORA DE RECURSOS
HUMANOS

Elisabeth Sarmiento

DIRECTORA DEL CETC

Diana Theocharidis

DIRECTORA UNIDAD
DE CONTROL DE GESTIÓN

María Victoria Álvarez

DIRECTORIO

Thelma Vivoni VOCAL

Alejandro Gómez VOCAL

Víctor Hugo Gervini

VOCAL

ALIADO PRINCIPAL



ALIADOS DE TEMPORADA



TEATROCOLONOFICIAL

TEATROCOLON

TEATROCOLON

TEATROCOLONTV

TEATROCOLON

TEATROCOLON.ORG.AR