

TeatroColón

CONCIERTOS | 2024

OETC

Orquesta Estable
del Teatro Colón

CONCIERTO

05



Aliado Principal

OETC *Orquesta Estable del Teatro Colón*

CONCIERTO

05

DIRECTORA INVITADA
Keri-Lynn Wilson

FLAUTA
Jorge de la Vega

ARPA
Alina Trainé

SOPRANO
Monserrat Maldonado

MEZZOSOPRANO
Alejandra Malvino

TENOR
Santiago Ballerini

BAJO
Fernando Radó

Orquesta Estable
del Teatro Colón

Coro Estable del Teatro Colón

DIRECTOR
Miguel Martínez

PARTE I

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)
*Concierto para flauta y arpa en do
mayor K 299/297c*

- I Allegro
- II Andantino
- III Rondeau

PARTE II

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)
*Sinfonía N°9 en re menor,
op. 125 "Coral"*

- I Allegro
- II Molto vivace
- III Adagio
- VI Finale

DURACIÓN ESTIMADA
PARTE I: 30'
INTERVALO: 15'
PARTE II: 70'
DURACIÓN TOTAL: 115'



LA MÁS HONDA INSPIRACIÓN

El Metropolitan Opera House de Nueva York, el Royal Opera House de Londres, el Palais Garnier y la Opéra Bastille de París, el Teatro alla Scala de Milán... Son, en muchos sentidos, lugares imponentes que nos dejan sin aliento. Pero aunque nos intimiden la solemnidad, la etiqueta y el ambiente reverencial, es algo más lo que nos hace contener la respiración. Porque hay un tesoro aún mayor entre estos muros llenos de historia. Una cierta vibración, un anhelo... Los ecos de armonías que nunca mueren y la anticipación de un raudal de sentimientos. Una emoción que nos rodea, aun cuando el único sonido sea el de la orquesta que afina los instrumentos. Y después, cuando se atenúan las luces y el director blande la batuta, se impone un silencio sin igual. **Y es cuando contenemos la respiración.**

#Perpetual



PERPETUAL 1908



CRÉDITOS: OLIVIA KAHLE

Keri-Lynn Wilson

DIRECTORA MUSICAL

Tiene más de veinte años de carrera como directora de orquesta. Recientemente, formó la Ukrainian Freedom Orchestra, integrada por destacados músicos ucranianos, refugiados y músicos de otras orquestas europeas, con la que salió de gira en el verano europeo.

Esta temporada marcó su debut en el Metropolitan de Nueva York con *Lady Macbeth* de Mtsensk de Shostakovich, su retorno al Covent Garden de Londres con *La Traviata*, y presentaciones con la Orquesta NHK de Tokio, la Orquesta Estatal de

Wiesbaden, la Filarmonía Arturo Toscanini, la Filarmonía de Breslavia, la Orquesta Nacional Burdeos Aquitania, la Sinfónica de Islandia y la Orquesta Nacional de Lituania. Ha dirigido, entre otras, a la Filarmonía de Los Ángeles, la Sinfónica de la Radio de Baviera, la Sinfónica de San Francisco, la Orquesta de Cámara de Viena, la Orquesta Bruckner de Linz, la Orquesta Nacional de Rusia, la Philharmonia de Praga, la Sinfónica de la RAI y el Mozarteum de Salzburgo. En ópera, ha dirigido *Carmen* en el Covent Garden; *Tosca*, *Madama Butterfly* y *La Traviata* en la Ópera de Viena; *Lady Macbeth* de Mtsensk y *La Traviata* en la Ópera de Zúrich; *Don Carlo* y *Aida* en la Ópera Nacional Inglesa. Fue la primera mujer en dirigir ópera en la Arena de Verona (*Tosca* y *Madama Butterfly*). Descendiente de ucranianos, Wilson se crió en Winnipeg, Canadá, donde estudió flauta, piano y violín. Mientras estudiaba en Juilliard, asistió a Claudio Abbado en el Festival de Salzburgo y ganó una beca del Tanglewood Music Center. Al graduarse de Juilliard con una maestría en flauta y dirección, fue nombrada directora asociada de la Orquesta Sinfónica de Dallas.



Jorge de la Vega

FLAUTA

Egresó de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Cuyo. Ha actuado junto a casi todas las orquestas del país estrenando obras como el *Gran Danzón* de Paquito D´Rivera junto a la Orquesta Filarmonía en el Teatro Colón, *Milenium Concerto* de Carlos Franzetti y *De fuelle y oro para flauta, bandoneón y orquesta* de Néstor Marconi, ambas obras escritas a su pedido. Obtuvo diferentes premios, entre ellos el “Concurso Argentino de Música” obteniendo así actuaciones en Canadá, Estados Unidos y Venezuela. Desde 1983, es Primera Flauta Solista de la Orquesta

Estable del Teatro Colón. En 2000 creó junto a Ernesto Acher el espectáculo musical *Los Animales de la Música*, que se presentó durante 2005 y 2006 en el Teatro Colón. En 2002 fue invitado como Primera Flauta Solista de la Orquesta Sinfónica del Estado de San Pablo. Ha grabado más de 10 CD como solista con obras escritas especialmente para él, siendo su último trabajo *Sendas Paralelas*, que se presentó en septiembre de 2011 en el Teatro Colón. En 2015 y 2016 se desempeñó como Director de Producción y Capacitación del Instituto de Música y Danza del Ministerio de Cultura y Turismo de Salta. En 2019, recibió el Premio Konex de Platino por su trayectoria artística.



En CGC, estamos **comprometidos con el arte y la cultura.**
Creemos en su capacidad para enriquecer nuestras
vidas y fortalecer los lazos de nuestra comunidad.



Alina Traine

ARPA

Solista Adjunta de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Se formó en el ISA del Teatro Colón, en la Universidad Nacional de Artes, en el Conservatoire de Rueil-Malmaison (Francia) y en la Musik Akademie Basel (Suiza). Fueron sus maestros Aurélie Saraf, Christine Icart, Marielle Nordmann, Oscar Rodríguez do Campo y Lucrecia Jancsa. Obtuvo primeros premios en el Concurso Iberoamericano de Arpa y el Concurso de Arpistas Latinoamericanos. Recibió el diploma de honor “Instrumentista Solista - Revelación” en los Premios de Radio Nacional Clásica 2023. Fue becaria de la Fundación Teatro Colón, del Mozarteum argentino, de la Cité Internationale Universitaire de Paris y de la Fondation Royaumont. Su amplia experiencia orquestal la llevó a trabajar bajo la batuta de destacados directores tales como Ricardo Chailly, Sir Simon Rattle, Christoph Eschenbach, Charles Dutoit, Vladimir Jurowski, entre otros. Fue arpista de las academias del Lucerne Festival y del Schleswig Holstein Musik Festival. Se ha presentado como solista frente a importantes orquestas y en música de cámara en las principales salas del país. Colabora frecuentemente con compositores en la producción de nuevo repertorio para el arpa. Participa en la asociación *Popharpe*, proyecto educativo y social en torno a la construcción de arpas de cartón.



Monserrat Maldonado

SOPRANO

Nacida en Paraguay y radicada en Argentina, integró la Compañía de Ópera de la Universidad del Norte (Asunción) cantando en *Don Giovanni*, *Tanhauser*, *El Mesías*, *La Pasión según San Juan* y el *Oratorio de Pascua*. En el Teatro El Círculo de Rosario cantó como solista en la *Sinfonía N°2* de Mahler y fue Mimi en la producción de *La Bohème*. Hizo su debut en Buenos Aires cantando Maddalenna di Coigny en *Andrea Chénier* de Giordano para Juventus Lírica y desde entonces fue Norma, Elvira y Mimi. Es integrante del Coro Estable del Teatro Colón desde 2010. En el Teatro Colón cantó los Wesendonck Lieder de Wagner junto a la Orquesta Académica, el Réquiem de Oscar Strasnoy, roles en Suor Angelica de Puccini y como solista en conciertos corales bajo la dirección de Miguel Martínez.



Alejandra Malvino

MEZZOSOPRANO

Egresada del ISATC, desde 1994 participa como solista en las temporadas líricas del Teatro Colón y del Teatro Argentino de La Plata. Se la vio en *Carmen*, *Aida*, *Madama Butterfly*, *El castillo de Barbazul*, *Un baile de máscaras*, *Rigoletto*, *Salomé*, *Eugene Onegin*, *Cavalleria Rusticana*, *Andrea Chénier*, entre otros títulos. Cantó en los principales teatros latinoamericanos y en la Ópera Comique de París, bajo la dirección de importantes maestros. Fue convocada por Daniel Barenboim para participar de *El sombrero de tres picos* junto a la Orquesta Sinfónica de Chicago.



Santiago Ballerini

TENOR

Reconocido en el repertorio de Bel Canto, con presentaciones en destacados teatros de ópera en América del Norte y del Sur, como el Teatro Colón, el Teatro Municipal de Santiago, la Canadian Opera Company, la Ópera de Bellas Artes y The Dallas Opera. También ha colaborado con importantes teatros europeos como el Teatro Regio di Torino, la Opéra National de Bordeaux, el Teatro Real y el Gran Teatre del Liceu. En la temporada 2024/25, Ballerini regresará a la Atlanta Opera como Tamino en *La flauta mágica*. También interpretará a

Alfredo Germont en *La Traviata* y a Fernando en *Doña Francisquita* en España. Participará en tres producciones de *Carmina Burana* con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid y en el Teatro Petruzzelli en Bari. Adicionalmente, se presentará en el Teatro Filarmonico di Verona con *La Passione di Gesù Cristo* de Salieri y en una producción especial de la *Misa de la Coronación* de Mozart en la Catedral de Granada. Su repertorio incluye roles como Ernesto en *Don Pasquale*, el Conde Almaviva en *El Barbero de Sevilla*, Don Narciso en *Il turco in Italia*, Lindoro en *L'italiana in Algeri*, el Cantante Italiano en *Der Rosenkavalier*, el Joven Conde en *Die Soldaten*, Nemorino en *L'elisir d'amore* y Tonio en *La fille du régiment*.



Fernando Radó

BAJO BARÍTONO

Es uno de los cantantes líricos jóvenes más queridos. Ha sido invitado a las salas más importantes del mundo como el Covent Garden de Londres, La Scala de Milán, la Opéra de Paris, el Teatro Real de Madrid, el Liceu de Barcelona, la Staatsoper de Berlín, la Opéra de Monte-Carlo y el Teatro Colón. Interpretó roles como Colline (*La Bohème*), Timur (*Turandot*), Escamillo (*Carmen*), Don Giovanni, Figaro (*Las bodas de Figaro*), Oroveso (*Norma*), Sir Giorgio (*I Puritani*), Conde Rodolfo (*La Sonambula*), Monterone (*Rigoletto*), Roucher (*Andrea Chénier*), más el *Requiem* de Verdi, el *Stabat Mater* de Rossini y el *Requiem* de Mozart. Con apenas 21 años ganó la competición internacional de canto Neue Stimmen 2007, y fue invitado de inmediato por Daniel Barenboim para perfeccionarse en su operastudio. También fue el ganador argentino para la BBC Cardiff Singer of the World 2009 en Gales, y fue finalista en el Operalia 2011 en Moscú. Fue nominado como mejor cantante joven del mundo en los International Opera Awards 2016 y revelación de la década, por lo que obtuvo el diploma al mérito en los premios Konex 2019. En 2025 protagonizará junto a Nadine Sierra y Xavier Anduaga La Sonnambula (Conde Rodolfo) en el Liceu de Barcelona.

Acompañamos al Teatro Colón en esta temporada.



Aeropuertos
Argentina

Seguinos en nuestras redes:

✕ f @ AeropuertosAR

 aeropuertosargentina.com

CLÁSICOS Y MITOLOGÍAS

por Diego Fischerman

El mito, nunca probado, habla del odio que Wolfgang Mozart sentía por la flauta y la tirría aún mayor que le producía el arpa. La realidad, más allá de que la combinación entre ambos instrumentos no lo haya atraído especialmente, habla, en el caso del *Concierto para flauta, arpa y orquesta* que el compositor escribió en 1778, de una obra en que el equilibrio entre ambos solistas y entre ellos y la orquesta, resulta ejemplar. Creado en París por encargo de Adrien-Louis de Bonnières, duque de Guines –alguien que tocaba la flauta “extremadamente bien”, según una carta de Wolfgang a su padre–, para ser tocado junto con su hija –“magnífica arpista”, la define el compositor, que la tenía de alumna– este concierto es, junto con la Sinfonía concertante para violín y viola, una de sus dos únicas piezas para dos solistas. El duque nunca pagó el encargo y aunque no existen documentos que lo prueben se supone que el duque y su hija mayor fueron quienes lo estrenaron. Pero la supuesta aversión del autor por estos instrumentos no es la única leyenda. La otra, más importante, tiene que ver con la existencia de un movimiento clasicista, apolíneo, centrado en el equilibrio y sencillez de las formas, que habría surgido en reacción al barroco y frente al cual reaccionó el Romanticismo. Y nada resulta más alejado de la realidad. La pasión por la forma –y la idea de que trabajar sobre ella era un recurso dramático– fue una obsesión de los compositores a lo largo de toda la historia. Los “clásicos” –los primeros en utilizar grandes contrastes dinámicos, el crescendo, y hasta un nuevo instrumento, el fortepiano, caracterizado precisamente por poder tocar fuerte y piano– fueron quienes ampliaron la orquesta y los que, con una forma aparentemente abstracta, la *Forma Sonata*, trasladaron a la música el concepto teatral de una presentación de personajes –los temas contrastantes que se exponen en el comienzo–, un conflicto –el desarrollo– y una resolución. Los clásicos, eventualmente, no fueron clasicistas sino renovadores. Y fueron los románticos quienes los llamaron clásicos para fundar su propia genealogía y quienes comenzaron a hablar de conciertos de “música clásica” en que se incluyeron junto con esos “clásicos”, con el sentido no de su clasicismo sino con el haber trascendido a su propia época. Y en ese sen-

tido Ludwig Van Beethoven, con su última sinfonía, pone en escena, literalmente, a la forma con gran escena teatral.

En 1824, hace doscientos años, Beethoven se quejaba de sus dificultades económicas, solo comía huevos pasados por agua y tomaba vino durante todo el día. Estrenaba, además, su *Sinfonía No 9*, esa obra que acabó simbolizando a toda la tradición europea. Y a la idea de unión entre los hombres que acompañó los proyectos políticos más antagónicos: el nacionalismo francés y el alemán, la restauración monárquica y el bolchevismo, el comienzo y el final del nazismo, la fundación de Alemania Oriental y la caída del Muro de Berlín pero, también, el coro con el que The Beatles salvan a Ringo del león, en el film *Help*, de Richard Lester, o, tan lejos de Europa –o tan cerca–, el papel de esta sinfonía en la novela Los pasos perdidos, del escritor cubano Alejo Carpentier y, en el final de otra película, *Hombre mirando al Sudeste*, de Eliseo Subiela.

“Una niebla de verborragia y criticismo resuena alrededor de la *Sinfonía Cora*”, escribió Claude Debussy en 1927. “Es asombroso que finalmente no haya sido sepultada bajo la masa de prosa que ha provocado”. Debussy ansiaba separar, en todo caso, a la obra de todo aquello que, para bien o para mal, la historia le había ido agregando –o sacando–. Había allí una pregunta posible que dos siglos después de su composición y de su estreno sigue vigente. ¿Cuál es nuestra Novena? ¿La que Beethoven imaginó? ¿El Himno de la Unión Europea? ¿La música de la transmisión de los partidos de fútbol de la Copa Libertadores de América? Posiblemente no haya en toda la historia musical una composición en que sea tan difícil –y tal vez tan inútil– separar la obra de sus simbolismos, entramados políticos, estéticos y sociales. Y, tampoco, una en que se desdibujen hasta tal punto las diferencias entre las partes y el todo.

Si en Beethoven La Obra –el conjunto de sus sinfonías, cuartetos, sonatas y conciertos– ocupa el lugar de las obras, en la *Novena* un movimiento –o, mejor, un fragmento de ese movimiento, la aparición del coro– se convierte en la sinfonía entera y, en alguna medida, en Beethoven mismo. Y, más allá, en la humanidad en su conjunto. La *Sinfonía No 9*, en el bicentenario de su estreno, no emerge desde debajo de “la masa de prosa que ha provocado” sino que se reconstruye, florece, y se expande con ella. Y con las películas y libros y mitos y significaciones con que el ser humano la ha modelado a través del tiempo. Y es que, si una obra es la que fue en el momento de su creación y la que la cultura edificó con ella, doscientos años después aún resuela, con la misma fuerza, la famosa invocación a la “Alegría, bella chispa divina, hija del Eliseo”.

Pocas cosas nos dejan sin palabras.

ClarínX

Junto al Teatro Colón.



Encontrar la nota perfecta
que nos llegue al alma.
Una pasión que compartimos
desde hace más de 100 años.

OETC

Orquesta Estable del Teatro Colón

CONCERTINO Freddy Varela Montero	VIOLAS Gabriel Falconi (SUPLENTE SOLISTA) Adrián Felizia (SUPLENTE SOLISTA) Héctor Pérez Gareca Rubén Jurado Cecilia Russo Jorge Sandrini Alejandro Varady María Cristina Tonelli Pablo Fusco Sepehr Marjouei Nouri Manuel Lubo Diaz* Guillermo Boris*	OBOES Rubén Albornóz (SOLISTA) Alejandro Lago (SUPLENTE SOLISTA) Marcelo Baus Raquel Dottori Martín Katz*	TROMBONES Pablo Fenoglio (SOLISTA) Ignacio Galicchio (SUPLENTE SOLISTA) Ingrid Bay Adrián Nalli
CONCERTINO ADJUNTO Oleg Pishenin	VIOLONCELLOS Stanimir Todorov (SOLISTA) Jorge Bergero Leandro Kyrkiris Daniel Tavella Nicolás Rossi Federico Wernicke* Sebastián Powter* Maximiliano Waldman** Larisa Elizabeth Orloff** Diaz Pablo**	CORNO INGLÉS Marcelo Baus	TROMBÓN BAJO Enrique Schneebeili
PRIMEROS VIOLINES Natalia Shishmonina (SOLISTA) Serdar Geldymuradov (SUPLENTE SOLISTA) Angel Randazzo (SUPLENTE SOLISTA) Tatiana Glava (SUPLENTE SOLISTA) Fernando Rojas Huespe Raúl Di Renzo Martha Cosattini David Bellisomi Martín Centeno María Lucrecia Herrero Daniela Sigaud Verónica Novara Myrian Gandarillas David Coudenhove Diego Vassallo*	CONTRABAJOS Elián Ortiz Cárdenas (SOLISTA) Mariano Slaby (SUPLENTE SOLISTA) Federico Yamus Matías Cadoni Ricardo Cánepa Santiago Bechelli* Pastor Mora* Santiago Sorrentino* Javier Chiesa*	CLARINETES Daniel Kovacich (SUPLENTE SOLISTA) Guillermo Astudillo Roberto Gutiérrez Carlos Fernández Sofia Kujta**	CLARINETE BAJO Carlos Fernández
SEGUNDOS VIOLINES Sebastián Zoppi (SUPLENTE SOLISTA) Nicolás Giordano (SUPLENTE SOLISTA) Alma Quiroga (SUPLENTE SOLISTA) Carlos Guillermo Ferreiro Habra Diego Tejedor Roxana Valle Gabriela Olcese Katharina Deissler Luis Sava Alejandro Beraldi Valentina González Anabella Fernández Amarilis Rutkauskas Olga Pinchuk Sol Duran Moreno** José Gregorio Ramírez Catari**	CONTRAFAGOT Alfredo Ciani	FAGOTES Ezequiel Fainguersch (SUPLENTE SOLISTA) Diego Armengol Abner da Silva Alfredo Ciani Facundo Diaz**	PERCUSIÓN Florencia Barrientos (SUPLENTE SOLISTA) Gustavo Alfieri (SUPLENTE SOLISTA) * Federico Taboada Juan Sebastián Visconti* Federico Rivitti**
	FLAUTAS Jorge de la Vega (SOLISTA) Fabio Mazzitelli (SUPLENTE SOLISTA) Martín Auza Laura Falcone María Cecilia Muñoz	CORNOS Rodolfo Roson (SUPLENTE SOLISTA) Gustavo Ibacache Hermosilla Diego Curutchet Baeza Reinaldo Albornoz Boada José Leonardo Melgarejo Claudio Bande*	ARPAS Melissa Kenny (SOLISTA) Sarah Solomon Stern (SUPLENTE SOLISTA) —
	FLAUTÍN Martín Auza	TROMPETAS Werner Mengel (SUPLENTE SOLISTA) Julián Goldstein (SUPLENTE SOLISTA) * María Agustina Guidolin Cristian Martinelli	DIRECTORA EJECUTIVA Michèle Gonzalez Noguera *
			COORDINACIÓN Gabriel Marcelo Roson*
			AYUDANTE DE COORDINACIÓN Silvina Prosiyaniuk*
			MÚSICOS COPISTAS CORRECTORES Felipe Delsart* Joaquín Antón*
			LUTHIER Gervasio Barreiro (CUERDAS)
			* CONTRATADO ** CONTRATADO POR OBRA

Coro Estable del Teatro Colón

SOPRANOS PRIMERAS	Marcelo Monzani	Dominguez	Enrique Gibert	Carlos Esquivel
Carmen Nieddu	Marcos Padilla	Fernando Ferrigno	Esteban Hildebrand	Christian Peregrino
Constanza Castillo	Nazareth Aufe Ferrari	Hernán Sánchez	Gabriel Vacas	Claudio Rotella
Altamirano	Pablo Alejandro	Arteaga	Jorge Rabuffetti	Cristian De Marco
Corina Inés Díaz	Truchljak	Marcelo Gómez	Leandro Sosa	Edgardo Zecca
Eugenia Coronel	Reinaldo Alcides	Ramiro Pérez	Marcelo Lombardero	Enrique Borlenghi
Bugnon	Samaniego	Nicolás Ignacio	Mariano G. Crosio	Juan Barrile
Gabriela Anapios		Sánchez	Sebastián Angulegui	Leonardo Fontana
Laura Polverini	SOPRANOS SEGUNDAS			Sergio Nuñez
Laura Rizzo	Analia Lorena	MEZZOSOPRANOS	CONTRALTOS	Sergio Wamba
María Belén Rivarola	Sánchez	Cecilia Díaz	Ana Larreategui	
María Florencia	Carina Höxter	Daniela Prado	Nora Balanda	DIRECTOR
Burgardt	Cintia Velázquez	Graciana Yza	Cecilia Jakubowicz	Miguel Fabián
Mariana Mederos	María Castillo de Lima	Laura Benítez	Celina Torres	Martínez
Paola Polinori	Marta Del Giorgio	Lídice Robinson	Ericka Cussy Alcon	
Rocío González	Monserrat	María del Rosario	Gabriela Kreig	ASISTENTE DE
Tamara Pepe	Maldonado de Matto	Mesiano	Javiera Paredes Kreft	DIRECCIÓN
Verónica Ishigaki	Natacha Nocetti	María Victoria Gaeta	Mairin Esperanza	Juan Ignacio Ufor *
	Romina Patricia Jofre	Mariela Barzola	Rodríguez Briceño	
TENORES PRIMEROS	Muñoz	Mónica del Carmen	Marcela Fernanda	COORDINACIÓN CORO
Andrés Cofré	Roxana Horton	Nogales	Novero Mora	ESTABLE
Diego A. Bento	Selene Lara Iervasi	García	Myriam Casanova	Antonio Andrés
Eduardo Bosio	Vera Golob	Sabrina Contestabile	Sylvia Barrios	Giardina
Fermín Prieto		Trinidad Goyeneche	Verónica Cano	
Gastón Weckesser	TENORES SEGUNDOS	Vanessa Mautner		AYUDANTE DE
Oliveira	Ariel Casalis			COORDINACIÓN
Juan González Cueto	Cristian Karim Taleb	BARÍTONOS	BAJOS	Jimena Mangione
Laura Borja	Diego Facundo E.	Alberto Ingolotti	Augusto Nicolás	
		Cristian Maldonado	Nureña	*CONTRATADOS

Miguel Martínez

DIRECCIÓN CORAL

Comenzó a estudiar piano en la Escuela de Bellas Artes de Quilmes y terminó la carrera en el Conservatorio Nacional de Música de Buenos Aires. En La Plata estudió Dirección Orquestal con Mario Benzecry y composición, armonía y contrapunto con Mariano Etkin, Sergio Hualpa y Virtú Maragno. De 1994 a 2005 trabajó en el Coro Estable del Teatro Colón como asistente de dirección y luego como subdirector. En 2002 ganó el concurso para el cargo titular de Maestro Preparador de Ópera del Teatro Colón. Entre 2006 y 2012 fue Director del Coro Estable del Teatro Argentino En ese período, el Coro Estable fue distinguido con el Premio de la Asociación de Críticos Musicales de la Argentina. Viajó a Italia para dirigir el Coro Estable del Teatro Massimo de Palermo, Sicilia, por dos temporadas. En 2013 asumió la dirección del Coro Estable del Teatro Colón. En 2019 recibió el Diploma al Mérito otorgado por la Fundación Konex a los directores de coro destacados en la última década. Además, el Coro Estable del Teatro Colón también fue distinguido con el Konex de Platino y por la Asociación Críticos Musicales de la Argentina como el mejor coro de la temporada 2018.

Acompañamos al Teatro Colón
y su gran aporte a la cultura.





TeatroColón

JEFE DE GOBIERNO
Jorge Macri
JEFE DE GABINETE
Néstor Grindetti
MINISTRA DE CULTURA
Gabriela Ricardes

DIRECTOR GENERAL
Gerardo Grieco
DIRECTORA EJECUTIVA
Thelma Vivoni

DIRECTOR GENERAL
ESCENOTÉCNICO
Enrique Bordolini

DIRECTOR GENERAL TÉCNICO
ADMINISTRATIVO Y LEGAL
Alejandro Félix Capato

DIRECTORA UNIDAD DE
CONTROL DE GESTIÓN
Analía Alberico

DIRECTOR DEL INSTITUTO
SUPERIOR DE ARTE
Marcelo Birman

COORDINADOR GENERAL
DE ESTUDIOS MUSICALES
Marcelo Ayub

GERENTA OPERATIVA DE
PROMOCIÓN Y RELACIONES
CON LA COMUNIDAD
Florencia Raquel García

DIRECTORA DEL CETC
Diana Theocharidis

DIRECTORIO
Diego Capuya VOCAL
Alejandro Gómez VOCAL
Víctor Hugo Gervini VOCAL

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

CUERPOS ARTÍSTICOS
BALLET ESTABLE
DIRECTOR
Mario Galizzi

CORO ESTABLE
DIRECTOR
Miguel Martínez

CORO DE NIÑOS
DIRECTORA
Helena Cánepa

ORQUESTA FILARMÓNICA
DE BUENOS AIRES

ORQUESTA ESTABLE
DEL TEATRO COLÓN

COORDINACIÓN
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA
PRODUCCIÓN
Federico Scanzani

COORDINACIÓN GENERAL
DE ESTUDIOS MUSICALES
ASISTENTE DE COORDINACIÓN
GENERAL DE ESTUDIOS
MUSICALES
Diana Canela

COORDINADORA DE
ESTUDIOS MUSICALES
Luciana Zambarbieri

COORDINADOR DE
ARTISTAS Y MAESTROS
Sebastián Nicolás

COORDINACIÓN GENERAL
DEL ESCENARIO
COORDINADOR GENERAL
Matías Cambiasso

COORDINADORES
PRINCIPALES
Alejandro Díaz
Diego Beneduce*

ARCHIVO MUSICAL
Cristina López 2DA JEFA
SUPERVISORES
Daniel Socastro
Fabio Machuca

*CONTRATADOS

DIRECCIÓN ESCENOTÉCNICA

COORDINADOR GENERAL
Antonio Gallelli

JEFE TÉCNICO DE ESCENARIO
Palmiro Criniti

JEFA TÉCNICA
DE REALIZACIÓN
Verónica Cámara

JEFES TÉCNICOS

AUDIO
Andrés Cabaleiro*

DOCUMENTACIÓN
Arnaldo Colombaroli

ELECTRICIDAD ESCÉNICA
Adrián Fiorruccio*

EFEKTOS ESCÉNICOS
Pablo Mendes*

ESCENOGRAFÍA
Diego Cirulli*

ESCULTURA
Sergio Javier Barrera*

HERRERÍA TEATRAL
Gustavo Gómez*

INFRAESTRUCTURA
ESCÉNICA
Luis Pereiro

LUMINOTECNIA
Rubén Conde

MAQUINARIA ESCÉNICA
Palmiro Criniti

PELUQUERÍA Y CARACTERIZACIÓN
María Eugenia Palafox

PINTURA Y ARTESANÍA TEATRAL
Juan Paulo Batallanos
Ruiz*

PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Jorge Negri

PRODUCCIÓN ESCENOTÉCNICA
Verónica Cámara

REDES Y COMUNICACIÓN
ESCÉNICA
Cristian Escobar

REGISTRO ESCENOTÉCNICO
María Cremonte

SASTRERÍA TEATRAL
Carlos Pérez*

TAPICERÍA
Carlos De Pasquale

UTILERÍA
Héctor Vidaurre

VIDEO
Natalio Ríos

ZAPATERÍA
Blanca Villalba

ENLACES

ASISTENTE TÉCNICO
BALLET
Florencia Bordolini

ASISTENTE TÉCNICO CETC
Y ÓPERA DE CÁMARA
Ladislao Hanczyc

*INTERINOS

DIRECCIÓN TÉCNICA, ADMINISTRATIVA Y LEGAL

COORDINADORA GENERAL
DE ASUNTOS LEGALES
Florencia Silvain

GERENTE OPERATIVO DE
LA OFICINA DE GESTIÓN
SECTORIAL
Juan Martín Collados

GERENTA OPERATIVA
COMPRAS, CONTRATACIONES,
SUMINISTROS Y ADQUISICIONES
Ana Chorroarín

GERENTE OPERATIVO ENLACE
ARTÍSTICA ECONÓMICA
Joaquín Inchausti

GERENTE OPERATIVO
PROMOCIÓN COMERCIAL
Y FINANCIERA
Fernando Sowyn

GERENTA OPERATIVA
Natalia Hidalgo

GERENTE OPERATIVO
OPERACIONES Y
MANTENIMIENTO EDILICIO
Fabián Chinetti

ASUNTOS INSTITUCIONALES

JEFE DE PRENSA
Hugo García

RELACIONES INSTITUCIONALES
Y EVENTOS
Laura Hazan

COORDINADORA
DE COLÓN DIGITAL
Felicitas Rama

DIRECCIÓN DE RECURSOS HUMANOS

GERENTE OPERATIVO GESTIÓN
DE RECURSOS HUMANOS
Gabriel Pokorny

GERENTA OPERATIVA
DESARROLLO DE RECURSOS
HUMANOS
Kathia Osorio Niño



#SomosMitre



@radiomitre
radiomitre.com.ar

    bancociudad.com.ar

Entrá al Ciudad. Disfrutá de beneficios exclusivos

ABONOS Y LOCALIDADES
Hasta

6

cuotas sin interés
CON TARJETAS DE CRÉDITO

TeatroColón

CONOCÉ MÁS



te quiere ver crecer



C.F.T. C /IVA: 0,00%

PROMOCIÓN VÁLIDA PARA LA REPÚBLICA ARGENTINA DESDE EL 01/12/2022 Y HASTA EL 31/12/2023 PARA COMPRAS EN PESOS EN HASTA 6 CUOTAS SIN INTERÉS EN ABONOS Y LOCALIDADES INDIVIDUALES DE TODAS LAS FUNCIONES DE LA TEMPORADA 2023 DEL TEATRO COLÓN (NO VÁLIDO PARA ESPECTÁCULOS DE TERCEROS O CO-PRODUCCIONES) ABONADAS CON TARJETAS DE CRÉDITO VISA, MASTERCARD Y CABAL DEL BANCO CIUDAD. COMPRA ONLINE A TRAVÉS DE WWW.TEATROCOLON.ORG.AR. SUJETO A DISPONIBILIDAD DE CUPO. EL BANCO CIUDAD TIENE LA FACULTAD DE MODIFICAR EN CUALQUIER MOMENTO EL PLAZO DE LA VIGENCIA DE LA PROMOCIÓN. LA PRESENTE PROMOCIÓN ES VÁLIDA SÓLO PARA CONSUMOS DE TIPO FAMILIAR. NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES. CONFORME RES. 915 E/2017, 51- E/2017 Y 240 E/2017. T.N.A., T.E.A. Y C.F.T.N.A (IVA INCLUIDO): 0,00% F.I.O. T.N.A: TASA NOMINAL ANUAL, T.E.A: TASA EFECTIVA ANUAL, C.F.T.N.A: COSTO FINANCIERO TOTAL EXPRESADO EN FORMA DE TASA NOMINAL ANUAL CON IVA. EL PRODUCTO OFRECIDO CORRESPONDE A LA CARTERA DE CONSUMO.

ALIADO PRINCIPAL



ALIADOS DE LA TEMPORADA



 TEATROCOLONOFICIAL

 TEATROCOLON

 TEATROCOLON

 TEATROCOLONTV

 TEATROCOLON

WWW.TEATROCOLON.ORG.AR



PARA MÁS INFORMACIÓN ESCANEÁ EL QR