

TeatroColón

CONCIERTOS

# OFBA

Orquesta Filarmónica  
de Buenos Aires

CONCIERTO

04



# Aliado Principal

# OFBA Orquesta Filarmónica de Buenos Aires

CONCIERTO

# 04

DIRECTOR INVITADO  
Tobias Volkman

PIANO  
Juan Pérez Floristán

PARTE I: 16'

INTERMEDIO: 15'

PARTE II: 39'

DURACIÓN TOTAL APROXIMADA: 70'

MAYO

SÁBADO 04 20H

[Sala Principal Teatro Colón]

PARTE I

Sergei Prokofiev  
(1891-1953)

*Concierto para piano N° 1 en re bemol mayor, Op. 10*

I *Allegro brioso*

II *Andante assai*

III *Allegro scherzando*

PARTE II

George Gershwin  
(1898-1937)

*Rhapsody in Blue*

Claude Debussy  
(1862-1918)

*El Mar, tres bocetos sinfónicos para orquesta*

I *Del alba al mediodía en el mar*

II *Juegos de las olas*

III *Diálogo del viento y el mar*



BENJAMIN BERNHEIM

JONAS KAUFMANN

JUAN DIEGO FLÓREZ

SONYA YONCHEVA

## LA MÁS HONDA INSPIRACIÓN

El Metropolitan Opera House de Nueva York, el Royal Opera House de Londres, el Palais Garnier y la Opéra Bastille de París, el Teatro alla Scala de Milán... Son, en muchos sentidos, lugares imponentes que nos dejan sin aliento. Pero aunque nos intimiden la solemnidad, la etiqueta y el ambiente reverencial, es algo más lo que nos hace contener la respiración. Porque hay un tesoro aún mayor entre estos muros llenos de historia. Una cierta vibración, un anhelo... Los ecos de armonías que nunca mueren y la anticipación de un raudal de sentimientos. Una emoción que nos rodea, aun cuando el único sonido sea el de la orquesta que afina los instrumentos. Y después, cuando se atenúan las luces y el director blande la batuta, se impone un silencio sin igual. **Y es cuando contenemos la respiración.**

#Perpetual



PERPETUAL 1908



## Tobias Volkmann

DIRECTOR INVITADO



PH: DARYAN DORNELLES

Se graduó de la Escuela de Música de la Universidad Federal de Río de Janeiro y de la Universidad Carnegie Mellon de Pittsburgh. Fue premiado en el Concurso Internacional de Dirección Jorma Panula 2012 en Finlandia y en el Festival de Música Olympus en San Petersburgo, en 2013. Fue Director Titular de la Sinfónica del Teatro Municipal de Río de Janeiro y también Director Invitado Principal de la Sinfónica Nacional UFF, con la que grabó tres CDs de música brasileña contemporánea. Su discografía se completa con *Whisper*, grabado en directo en Alemania con la arpista Cristina Braga y la Sinfónica de Brandeburgo. Dirige conciertos de la Sinfónica Joven de Río de Janeiro y acompaña a sus jóvenes músicos en su desarrollo. En 2015 debutó en la Gewandhaus de Leipzig como invitado de la temporada oficial del Coro y Sinfónica de Radio MDR. Entre otras, ha dirigido a la Sinfónica Estatal de San Petersburgo, la Filarmónica de Pilsen, la Sinfónica Nacional de Chile, la Sinfónica del SODRE y la Filarmónica de Montevideo. En 2022 inició un nuevo proyecto en Río, la Orquesta Rio Villarmónica. En 2023 asumió como Director Artístico de la Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo en Mendoza. Desde este año es Director Artístico de la Sinfónica de la Universidad de São Paulo. La temporada 2024 presenta su estreno en el Teatro Colón con la Filarmónica de Buenos Aires.

## Juan Pérez Floristán

PIANO



PH: YOEL LEVY

Se formó con su madre, María Floristán, y con Galina Eguiazarova y Eldar Nebolsin. Ganó el 1º Premio y el Premio del Público en el Concurso de Piano de Santander "Paloma O'Shea" 2015; el 1º Premio en el Concurso Steinway de Berlín 2015; y el 1º Premio y el Premio del Público en el Concurso de Piano de Tel Aviv "Arthur Rubinstein" 2021. Ha tocado en el Royal Albert Hall junto con la Filarmónica de la BBC; el Wigmore Hall, el Carnegie Hall, la Herkulesaal de Múnich, la Tonhalle de Zúrich, la Filarmonía de San Petersburgo, el Béla Bartók Hall de Budapest, el Teatro La Fenice de Venecia y la Laeiszhalle de Hamburgo, entre otras salas. También ha actuado en diversos festivales y en gira por Europa y América. Su repertorio va de Mozart a George Crumb y ha tocado con, entre otras, la Filarmónica de San Petersburgo, la Orquesta de la RTVE, la Orquesta Nacional de España, la Camerata de Jerusalén, la Sinfónica de Malmö, la Real Sinfónica de Sevilla, la Orquesta de Barcelona, la Filarmónica de Gran Canaria y la Sinfónica de Castilla y León. Colaboró con directores como Leopold Hager, Jesús López Cobos y Juanjo Mena. Grabó un CD con obras de Liszt, Schumann y Beethoven para Naxos y dos CDs con obras de cámara de Schubert, Shostakovich y Brahms. Su último lanzamiento es un CD dedicado a Mussorgsky, Ginastera y Ligeti. Desde 2020 es profesor de piano en la Fundación Barenboim de Sevilla.

# Principios

Por Santiago Giordano

Pensando en las primeras décadas del siglo XX musical como la larga y acaso caótica epifanía de algo nuevo, las obras que articulan este programa podrían escucharse como tres ensayos sobre el principio y sus faenas. *El Concierto N° 1 para piano en re bemol mayor, Op. 10* de Sergei Prokofiev, *Rhapsody in Blue* de George Gershwin y *La Mer*, de Claude Debussy, cada una a su manera y en su lugar, son obras que desde su originalidad marcaron puntos de partida.

Prokofiev compuso el primero de sus cinco conciertos para piano y orquesta en 1911. Tenía veinte años y todavía era estudiante en el Conservatorio de San Petersburgo. Tras el estreno en 1912 –Prokofiev mismo fue el solista–, las críticas hablaban de “grosería”, de “estilo futbolístico” y de “un músico que parece haber perdido el sentido de la realidad”. Se apreciaba así la irrupción de un joven que para otros, entre ellos el amigo Nicolai Miaszkovski, estaba claramente destinado a infundir “nueva energía en la atmósfera híbrida, si no francamente mohosa, de nuestra vida musical”.

Con un lenguaje pianístico perspicaz, de vértigo anguloso y sarcasmo trágico, Prokofiev articula un *Allegro* de sonata en movimientos que, con sentido cíclico, se suceden sin interrupción. La introducción se repite después de la exposición y regresa al final. Antes, un breve *Andante* preludia el desarrollo, a su vez concebido en forma de *Scherzo*, hasta que la reexposición resume los motivos fundamentales.

*Rhapsody in Blue* se estrenó el 12 de febrero de 1924 en el Aeolian Hall de Nueva York, con la orquesta del Palais Royal de Manhattan que dirigía Paul Whiteman, mentor de la obra. Ferde Grofé orquestó para banda de jazz lo que Gershwin había escrito para dos pianos. El mismo Gershwin, sin terminar de anotarla, tocó la parte del piano solista. Lo “bajo” y lo “alto”, la canción y la orquesta, se asocian en un experimento que antes de que Leonard Bernstein lo definiera “desordenado” –sin por esto emitir un juicio negativo–, la crítica describió como poco menos que una mona vestida de seda. Aún así, la presencia

en la sala de figuras insignes de la música del tiempo, como Igor Stravinsky, Sergei Rachmaninov y Leopold Stokowski, permitió hablar del éxito de la velada. Al mismo Grofé se le debe la versión de *Rhapsody in Blue* de 1926, para orquesta de teatro, y la de 1942 para orquesta sinfónica.

Sin entrar en la discusión sobre qué dirección asume el jazz en la obra –si es que entra o sale de ella, o sencillamente funciona como folklore imaginario– el valor incontestable de *Rhapsody in Blue* es el de haber inaugurado nuevos caminos para la música norteamericana.

En 1902 Debussy necesitaba dejar de ser Debussy. El rótulo “impresionista” que definían su música de contornos difusos y climas de ensueño –que culmina en *Pelléas et Mélisande*– le resultaba reduccionista y obsoleto. En busca de más precisión y objetividad, el modernista a ultranza inicia otra fase en su periplo creativo. Junto a *Etampes* (1903), para piano, el “pos Pelléas” se afirma con una gran partitura sinfónica: *La Mer*, tres bocetos sinfónicos para orquesta –“Del alba al mediodía en el mar”, “Juegos de las olas” y “Diálogo del viento y el mar”, que Debussy completó en 1905.

Las melodías suspendidas del “impresionista”, dejan lugar a un estilo tenso y decidido, que no renuncia a la sutileza expresiva. Detrás de la vaga enunciación “tres bocetos”, *La Mer* esconde lo que podría escucharse como una sinfonía en tres movimientos. El crítico Roland-Manuel hablaba de un gran fresco sinfónico articulado en “Allegro, Scherzo y Finale”, hilvanado por el retorno en el tercer boceto de ideas temáticas del primero. La inspiración tímbrica y un personal virtuosismo orquestal es el punto en el que Debussy sigue siendo Debussy.

El estreno, en la temporada de Concerts Lamoureux, no terminó de convencer, acaso por las dificultades no resueltas que presentaba la ejecución de una partitura compleja. Siempre atento a hacer de la música un chiste, Erik Satie, después de haber oído en un ensayo el primer boceto, responde a Debussy, interesado en su opinión: “Ah, querido amigo: hay especialmente un pequeño momento, entre las diez y media y las once menos cuarto, ¡que me parece una maravilla!”.

Pocas cosas nos dejan sin palabras.

**ClarínX**

Junto al Teatro Colón.



Encontrar la nota perfecta  
que nos llegue al alma.

Una pasión que compartimos  
desde hace más de 100 años.

**LA NACION**

El valor de entender lo que pasa

CONCIERTOS

# OFBA Orquesta Filarmónica de Buenos Aires

## CONCERTINO

Xavier Inchausti

## PRIMEROS VIOLINES

Elías Gurevich  
Grace Medina  
Eduardo Ludueña  
Patricia Fornillo  
Cecilia Barraquero  
Alicia Chianalino  
Matías Grande  
Julio Domínguez  
Sebastián Masci  
Lucía Herrera  
Manuel Quiroga  
Miguel Ángel Chacon  
Maggiorani  
Mabel Serrano Mirabal\*  
Sol Iraís Duran Moreno\*  
José Gregorio Ramírez  
Catari\*  
Julia Filon\*

## SEGUNDOS VIOLINES

Hernán Briático (SOLISTA)  
Demir Lulja (SUPLENTE DE SOLISTA)  
Nelly Guevara (SUPLENTE DE SOLISTA)  
Natalia Cabello  
Jorge Caldelari  
Silvio Murano  
Ekaterina Lartchenko  
Humberto Ridolfi  
Enrique Mogni  
Rosa Ridolfi  
Cristina Monasterolo  
Nicolás Tabbush  
Juan José Raczkowski  
Eugenia Gullace  
Andrés Magula\*  
María Hadjadourian\*

## VIOLAS

Denis Golovin (SOLISTA)  
Kristine Bara (SUPLENTE DE SOLISTA)  
Juan Manuel Castellanos  
Daniel Tetelbaum  
Claudio Medina  
Darío Legname  
Bárbara Hiertz  
Verónica D'Amore  
José García Benítez  
Carla Regio  
Fernando Herman\*  
Juan Pablo Gomez Zurita\*  
Rebeca Restelli\*

## VIOLONCELLOS

José Araujo (SOLISTA)  
Diego Fainguersch  
(SUPLENTE DE SOLISTA)  
Benjamín Báez (SUPLENTE DE SOLISTA)  
Matías Villafañe de Marinis  
Gloria Pankaeva  
Melina Kyrkiris  
Marina Arseyegor  
Cecilia Slamig  
Ayelen Espindola  
Giacobbe\*  
Julián Gimenez\*  
Bruno Bragato\*

## CONTRABAJO

Javier Dragun (SOLISTA)  
Julián Medina (SUPLENTE DE SOLISTA)  
Germán Rudmisky  
Karen Sano  
Jeremías Prokopchuk  
Pedro Salerno  
Ruslan Dragun  
Raúl Barrientos  
Leonardo Sebastián Contreras\*

## FLAUTAS

Claudio Barile (SOLISTA)  
Horacio Massone  
Ana Rosa Rodríguez  
Gabriel Romero

## FLAUTINES

Horacio Massone  
Ana Rosa Rodríguez  
Gabriel Romero

## OBOES

Néstor Garrote (SOLISTA)  
Natalia Silipo (SUPLENTE DE SOLISTA)  
Michelle Wong  
Hernán Gastiaburo  
Piruel Llan de Rosos

## CORNO INGLÉS

Michelle Wong  
Piruel Llan de Rosos

## CLARINETES

Mariano Rey (SOLISTA)  
Matías Tchicourel  
(SUPLENTE DE SOLISTA)  
Eloy Fernández Rojas  
Sebastián Tozzola  
Alfonso Calvo\*

## CLARINETE BAJO

Sebastián Tozzola  
Eloy Fernández Rojas

## CLARINETE REQUINTO

Eloy FERNÁNDEZ Rojas  
Alfonso Calvo\*

## SAXOS

María Noel Luzardo\*  
Emiliano Barri\*  
Frido Ter Beek\*

## FAGOTES

Gabriel La Rocca (SOLISTA)  
Andrea Merenzon  
Daniel La Rocca  
William Thomas Genz

## CONTRAFAGOTES

Andrea Merenzon  
Daniel La Rocca

## CORNOS

Fernando Chiappero  
(SOLISTA)  
Martcho Mavrov (SUPLENTE DE SOLISTA)  
Luis Ariel Martino (SUPLENTE DE SOLISTA)  
Christian Morabito  
Gustavo Peña  
Margarete Mengel  
Federico Schneebeli

## TROMPETAS

Fernando Ciancio (SOLISTA)  
Jonathan Bisulca\*  
Guillermo Tejada Arce  
Leandro Melluso  
Martin Mengel  
Esteban Rolls\*

## TROMBONES TENORES

Victor Gervini (SOLISTA)  
Matías Bisulca (SUPLENTE DE SOLISTA)  
Maximiliano De la Fuente

## TROMBÓN BAJO

Jorge Ramírez Cáceres

## TUBA

Pedro Pulzován

## TIMBALES

Juan Ignacio Ferreirós  
(SUPLENTE DE SOLISTA)

## PERCUSIÓN

Christian Frette (PRIMER TAMBOR)  
Federico Del Castillo  
(PLATILLOS Y ACCESORIOS)  
Joaquín Pérez  
(PLATO Y BOMBO)  
Federico Rivitti\*  
Sergio Yraita\*

## ARPAS

María Cecilia Rodríguez  
(SOLISTA)  
Alina Traine (SUPLENTE DE SOLISTA)

## DIRECTORA EJECUTIVA

Analia Belli

## COORDINADORA

Alejandra Gandini

## AYUDANTE DE COORDINACIÓN

Luz Rocco

## MÚSICO COPISTA CORRECTOR

Augusto Reinhold  
Nicolás Rébora\*

## ARCHIVO MUSICAL

SEGUNDA JEFA  
Cristina López

## SUPERVISORES

Daniel Socastro  
Fabio Machuca

## \*CONTRATADOS



En CGC, estamos **comprometidos con el arte y la cultura.** Creemos en su capacidad para enriquecer nuestras vidas y fortalecer los lazos de nuestra comunidad.



Acompañamos  
al Teatro Colón  
en esta temporada.



Seguinos en nuestras redes:  
X f @ AeropuertosAR  
aeropuertosargentina.com



#SomosMitre



@radiomitre  
radiomitre.com.ar



JEFE DE GOBIERNO  
**Jorge Macri**  
JEFE DE GABINETE  
**Néstor Grindetti**  
MINISTRA DE CULTURA  
**Gabriela Ricardes**

## TeatroColón

DIRECTOR GENERAL  
Y ARTÍSTICO  
**Jorge Telerman**  
JEFA DE GABINETE  
**Paz Dubarry**  
COORDINADOR GENERAL  
**Mariano Uccello**

GERENTA OPERATIVA DE  
PROMOCIÓN Y RELACIONES  
CON LA COMUNIDAD  
**Florencia Raquel García**  
DIRECTORA DEL CETC  
**Diana Theocharidis**  
DIRECTORA UNIDAD DE  
CONTROL DE GESTIÓN  
**María Victoria Álvarez**

DIRECTORIO VOCALES  
**Thelma Vivoni**  
**Alejandro Gómez**  
**Víctor Hugo Gervini**

### DIRECCIÓN GENERAL DE PRODUCCIÓN

DIRECTORA DE PRODUCCIÓN  
**Daniela Cerchiaro**

CUERPOS ARTÍSTICOS

BALLET

**Mario Galizzi**

CORO

**Miguel Martínez**

CORO DE NIÑOS

**César Bustamante**

ORQUESTA FILARMÓNICA  
DE BUENOS AIRES

ORQUESTA ESTABLE  
DEL TEATRO COLÓN

EQUIPO DE PROGRAMACIÓN

**Martín Bauer**

**Diego Fischerman**

ASESOR ARTÍSTICO PRINCIPAL

**Pablo Maritano**

COORDINACIÓN DE  
PATRIMONIO SONORO  
**Diego Fischerman**

COORDINACIÓN  
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

PRODUCCIÓN

**Federico Scanzani**

COORDINACIÓN GENERAL  
DE ESTUDIOS MUSICALES

COORDINADOR GENERAL

**Marcelo Ayub**

ASISTENTE DE COORDINACIÓN  
GENERAL DE ESTUDIOS  
MUSICALES

**Diana Canela**

COORDINADORA DE  
ESTUDIOS MUSICALES  
**Luciana Zambarbieri**

COORDINADOR DE  
ARTISTAS Y MAESTROS  
**Sebastián Nicolás**

COORDINACIÓN GENERAL  
DEL ESCENARIO

COORDINADOR GENERAL

**Matías Cambiasso**

COORDINADORES  
PRINCIPALES

**Alejandro Díaz**  
**Diego Beneduce\***

ARCHIVO MUSICAL

**Cristina López**

SEGUNDA JEFA

SUPERVISORES

**Daniel Socastro**  
**Fabio Machuca**

\*CONTRATADOS

## La maravillosa sensación de experimentar emociones en entornos mágicos

Buenos Aires, Santiago de Chile, Ciudad de México, Nueva York, Madrid, Praga, Milán, Dubai y más de 50 destinos en el mundo.

**feel**  
the extraordinary

## DIRECCIÓN GENERAL ESCENOTÉCNICA

DIRECTOR ESCENOTÉCNICO  
**Enrique Bordolini**

COORDINADOR GENERAL  
**Antonio Galleli**

JEFE TÉCNICO DE ESCENARIO  
**Palmiro Criniti**

JEFA TÉCNICA DE REALIZACIÓN  
**Verónica Cámara**

STREAMING  
**Damián Vanderhoeven**

ASISTENTES

ASISTENTE DE STREAMING  
**Karina Barresi**

JEFES TÉCNICOS

AUDIO  
**Andrés Cabaleiro**  
(INTERINO)

DOCUMENTACIÓN  
**Arnaldo Colombaroli**

ELECTRICIDAD ESCÉNICA  
**Adrián Fiorrucchio**  
(INTERINO)

EFECTOS ESCÉNICOS  
**Pablo Mendes** (INTERINO)

ESCENOGRAFÍA  
**Diego Cirulli** (INTERINO)

ESCALPURA  
**Sergio Javier**  
**Barrera** (INTERINO)

HERRERÍA TEATRAL  
**Gustavo Gómez**

INFRAESTRUCTURA ESCÉNICA  
**Luis Pereiro**

LUMINOTECNIA  
**Rubén Conde**

MAQUINARIA ESCÉNICA  
**Palmiro Criniti**

PELUQUERÍA Y  
CARACTERIZACIÓN  
**María Eugenia Palafox**

PINTURA Y ARTESANÍA TEATRAL  
**Juan Paulo Batallanos**  
**Ruiz** (INTERINO)

PRODUCCIÓN EJECUTIVA  
**Jorge Negri**

PRODUCCIÓN  
ESCENOTÉCNICA  
**Verónica Cámara**

REDES Y COMUNICACIÓN  
ESCÉNICA  
**Cristian Escobar**

REGISTRO ESCENOTÉCNICO  
**María Cremonte**

SASTRERÍA TEATRAL  
**Carlos Pérez**

TAPICERÍA  
**Carlos De Pasquale**

UTILERÍA  
**Héctor Vidaurre**

VIDEO  
**Natalio Ríos**

ZAPATERÍA  
**Blanca Villalba**

ENLACES

ASISTENTE TÉCNICO  
BALLET Y ÓPERA  
**Florencia Bordolini**

ASISTENTE TÉCNICO CETC  
Y ÓPERA DE CÁMARA  
**Ladislao Hanczyc**

## DIRECCIÓN GENERAL TÉCNICA, ADMINISTRATIVA Y LEGAL

DIRECTOR GENERAL  
**Alejandro Félix Capato**

COORDINADORA GENERAL  
DE ASUNTOS LEGALES  
**Florencia Silvain**

GERENTE OPERATIVO DE  
LA OFICINA DE GESTIÓN  
SECTORIAL  
**Juan Martín Collados**

GERENTA OPERATIVA  
COMPRAS, CONTRATACIONES,  
SUMINISTROS Y ADQUISICIONES  
**Ana Chorroarín**

GERENTE OPERATIVO ENLACE  
ARTÍSTICA ECONÓMICA  
**Joaquín Inchausti**

GERENTE OPERATIVO  
PROMOCIÓN COMERCIAL  
Y FINANCIERA  
**Fernando Sowyn**

## DIRECCIÓN GENERAL EJECUTIVA

DIRECTOR GENERAL  
**Martín Boschet**

GERENTA OPERATIVA  
**Natalia Hidalgo**

GERENTE OPERATIVO  
OPERACIONES Y  
MANTENIMIENTO EDIFICIO  
**Fabián Chinetti**

## ASUNTOS INSTITUCIONALES

JEFE DE PRENSA  
**Hugo García**

RELACIONES INSTITUCIONALES  
Y EVENTOS

**Guadalupe Ramírez**  
**Oliberos**

COORDINADOR DE  
COMUNICACIÓN  
INSTITUCIONAL  
**Marcelo Grosman**

COORDINADORA DE  
COLÓN DIGITAL  
**Felicitas Rama**

## DIRECCIÓN GENERAL DE RECURSOS HUMANOS

DIRECTORA GENERAL  
**Elisabeth Sarmiento**

GERENTE OPERATIVO GESTIÓN  
DE RECURSOS HUMANOS  
**Gabriel Pokorny**

GERENTA OPERATIVA  
DESARROLLO DE RECURSOS  
HUMANOS  
**Kathia Osorio Niño**



**NH COLLECTION**  
HOTELS & RESORTS

+54 11 6841 9937

nh-collection.com



Música para el alma,  
Sottovoce para el espíritu

*sottovoce...*

Los esperamos.

*sottovoce...*

Av. Del Libertador 1098 . 4807 6691

NAVARRO CORREAS.  
ALIADOREMIFASOLLASI  
DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA  
DE BUENOS AIRES  
EN EL TEATRO COLÓN.

*NavarroCorreas*

BEBER CON MODERACIÓN. PROHIBIDA SU VENTA A MENORES DE 18 AÑOS.



Acompañamos al Teatro Colón  
y su gran aporte a la cultura.



Entrá al Ciudad.  
Disfrutá de  
beneficios  
exclusivos

ABONOS Y LOCALIDADES  
Hasta

6

*cuotas sin interés*  
CON TARJETAS DE CRÉDITO

TeatroColón

CONOCÉ MÁS



te quiere ver crecer



**C.F.T. C /IVA: 0,00%** PROMOCIÓN VÁLIDA PARA LA REPÚBLICA ARGENTINA DESDE EL 01/12/2022 Y HASTA EL 31/12/2023 PARA COMPRAS EN PESOS EN HASTA 6 CUOTAS SIN INTERÉS EN ABONOS Y LOCALIDADES INDIVIDUALES DE TODAS LAS FUNCIONES DE LA TEMPORADA 2023 DEL TEATRO COLÓN (NO VÁLIDO PARA ESPECTÁCULOS DE TERCEROS O CO-PRODUCCIONES) ABONADAS CON TARJETAS DE

CRÉDITO VISA, MASTERCARD Y CABAL DEL BANCO CIUDAD. COMPRA ONLINE A TRAVÉS DE [WWW.TEATROCOLON.ORG.AR](http://WWW.TEATROCOLON.ORG.AR). SUJETO A DISPONIBILIDAD DE CUPO. EL BANCO CIUDAD TIENE LA FACULTAD DE MODIFICAR EN CUALQUIER MOMENTO EL PLAZO DE LA VIGENCIA DE LA PROMOCIÓN. LA PRESENTE PROMOCIÓN ES VÁLIDA SÓLO PARA CONSUMOS DE TIPO FAMILIAR. NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES. CONFORME RES. 915 E/2017, 51- E/2017 Y 240 E/2017. T.N.A., T.E.A. Y C.F.T.N.A (IVA INCLUIDO): 0,00% FIJO. T.N.A: TASA NOMINAL ANUAL, T.E.A: TASA EFECTIVA ANUAL, C.F.T.N.A: COSTO FINANCIERO TOTAL EXPRESADO EN FORMA DE TASA NOMINAL ANUAL CON IVA. EL PRODUCTO OFRECIDO CORRESPONDE A LA CARTERA DE CONSUMO.

ALIADO PRINCIPAL



ALIADOS DE LA TEMPORADA



LA NACION

ALIADOS OFBA



 TEATROCOLONOFICIAL

 TEATROCOLON

 TEATROCOLON

 TEATROCOLONTV

 TEATROCOLON

[WWW.TEATROCOLON.ORG.AR](http://WWW.TEATROCOLON.ORG.AR)



PARA MÁS INFORMACIÓN ESCANEÁ EL QR