

TeatroColón

CONCIERTOS

OFFBA

Orquesta Filarmónica
de Buenos Aires

CONCIERTO

05



Aliado Principal

OFBA Orquesta Filarmónica de Buenos Aires

CONCIERTO
05

DIRECTOR INVITADO
Manuel Hernández-Silva

PIANO
Teo Gheorghiu

PARTE I: 47'

INTERMEDIO: 15'

PARTE II: 43'

DURACIÓN TOTAL APROXIMADA: 105'

MAYO

VIERNES **24** 20H

[Sala Principal Teatro Colón]

PARTE I

Gabriel Sivak
(1979)

Lágrimas de Tahuarí

I *Entrada no mato*

II *Huka-Huka*

III *Aguas de Buriti*

IV *Danse et polyrythmie*

V *Kuikuros*

Edvard Grieg
(1843-1907)

*Concierto para piano en la menor,
Op. 16*

I *Allegro molto moderato*

II *Adagio*

III *Allegro moderato molto e marcato -*

Quasi Presto - Andante maestoso

PARTE II

Dmitri Shostakovich
(1906-1975)

*Sinfonía N° 12 en re menor, Op. 112
"El año 1917"*

I *Petrogrado revolucionario. Moderato -
Allegro - Più mosso - Allegro*

II *Razliv. Allegro (L'istesso tempo) -*

Adagio

III *Aurora. Adagio (L'istesso tempo) -
Allegro*

IV *El amanecer de la humanidad. Allegro
(L'istesso tempo) - Allegretto - Moderato*



BENJAMIN BERNHEIM

JONAS KAUFMANN

JUAN DIEGO FLÓREZ

SONYA YONCHEVA

LA MÁS HONDA INSPIRACIÓN

El Metropolitan Opera House de Nueva York, el Royal Opera House de Londres, el Palais Garnier y la Opéra Bastille de París, el Teatro alla Scala de Milán... Son, en muchos sentidos, lugares imponentes que nos dejan sin aliento. Pero aunque nos intimiden la solemnidad, la etiqueta y el ambiente reverencial, es algo más lo que nos hace contener la respiración. Porque hay un tesoro aún mayor entre estos muros llenos de historia. Una cierta vibración, un anhelo... Los ecos de armonías que nunca mueren y la anticipación de un raudal de sentimientos. Una emoción que nos rodea, aun cuando el único sonido sea el de la orquesta que afina los instrumentos. Y después, cuando se atenúan las luces y el director blande la batuta, se impone un silencio sin igual. **Y es cuando contenemos la respiración.**

#Perpetual



PERPETUAL 1908



Manuel Hernández-Silva

DIRECTOR INVITADO

Se graduó con Matrícula de Honor en la cátedra de los profesores R. Schwarz y G. Mark en el conservatorio superior de Viena. En el año de su diplomatura ganó el Concurso Forum Junger Künstler de la Orquesta de Cámara de Viena, dirigiéndola en la Konzerthaus de Viena y en la Brucknerhaus de Linz. Fue director titular y artístico de la Filarmónica de Málaga, la Sinfónica de Navarra y la Orquesta de Córdoba (España), con la que actuó en la Musikverein de Viena. Ha sido durante cinco temporadas director principal invitado de la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela. Ha dirigido a la Sinfónica de Viena, la WDR de Colonia, la Sinfónica de Wuppertal, la Sinfónica de Biel, la Sinfónica de Israel, la Filarmónica de Seúl, la Filarmónica de Buenos Aires, la Orquesta Nacional de Chile, Sinfónica de Venezuela y la Filarmónica de Bogotá, entre otras. Entre sus compromisos más importantes de 2024 destacan conciertos con la Orquesta de Granada, su vuelta al Teatro Colón para dirigir en dos ocasiones a la Filarmónica de Buenos Aires y sus próximos debuts con la Filarmónica de Breslavia y la Sinfónica de Singapur. Además, ha desarrollado una intensa actividad docente, impartiendo cursos internacionales de dirección e interpretación, así como numerosas conferencias.



PH:RIKA MAYER

Teo Gheorghiu

PIANO

Nacido cerca de Zúrich, vivió en Londres, donde estudió con Hamish Milne. Irrumpió en la escena al ganar el 1º Premio en el Concurso Internacional de Piano de San Marino en 2004 y el máximo galardón en el Concurso Internacional Franz Liszt en Weimar. A los 18 años fue el ganador más joven del Anillo Beethoven en el Beethoven Fest de Bonn y en 2017 recibió el premio al Mejor Artista Canadiense en el Concurso Musical Internacional de Montreal. Ha tocado en salas como el Wigmore Hall y el Barbican Centre, y con orquestas como la Orquesta de Cámara de Londres, la Sinfónica Nacional Danesa, la Orquesta Tonhalle de Zúrich, la Sinfónica de Pittsburgh y la Filarmónica de Minas Gerais. Ha colaborado con directores como Neville Marriner, Vladimir Fedoseyev, Matthias Pintscher y Alexander Shelley. Colabora frecuentemente con su mentora, Maria João Pires, y ha tocado en el Centro Belgais de Artes. Participó en festivales como el Festival Internacional de Música Dvořák de Praga, el Dresdner Musikfestspiele y el Festival de Ravinia. Radicado en Suiza, colabora con la Orquesta de Cámara de Zúrich y es director artístico de la Societé des Concerts de Friburgo. Ha grabado en Deutsche Grammophon, Sony Classics y Claves. Su repertorio va de Bach y Enescu hasta Bartók y Gurdjieff. Recientemente se ha centrado en Albéniz, Granados, Ravel y Debussy. En 2022 lanzó el disco *Roots*.

No tan lejos del centro

Por Martín Baña

Obras de tres siglos diferentes, cuyas fuentes de inspiración y temáticas parecerían estar localizadas en zonas periféricas del mapa de la música de tradición escrita. Sin embargo, un abordaje más amplio permite ver que cada una de ellas también dialoga con cuestiones fundamentales del repertorio corriente. Se trata, así, de composiciones ubicadas no tan lejos del centro.

Los cinco movimientos que forman *Lágrimas de Tahuari* están inspirados en la estancia que Gabriel Sivak realizara junto a los indios kuikuros en la Amazonia, en 2022. “Entrada no mato” evoca el ingreso a la selva y el ritual Kwarup con el que los indios exorcizan el dolor por la muerte de un ser querido. “Huka-Huka” remite a un arte marcial practicado por los indígenas. “Aguas de Buriti” sugiere la inmersión de un baño en la naturaleza y “Danse et polyrythmie” está influenciada por una imagen fija de la naturaleza. Finalmente, “Kuikuros” se inspira en la música de las etnias del territorio Xingu. Los incendios de 2019 dieron un giro inesperado a la obra. Dice Sivak: “Al hecho artístico se le agregó la dimensión contemporánea. Luego de estudiar la depredación histórica del Amazonas, intenté construir un retrato de la selva al cual añadí el aspecto destructor del ser humano, el pedido de auxilio de las etnias y la experiencia intransferible de la vida con los indios en la naturaleza”. La obra es un encargo de la Orchestre des Pays de la Loire y la Fundación Banque Populaire.

Conocido por sus miniaturas musicales, Edvard Grieg también hizo gala de su dominio de las grandes formas. Gracias al compositor Rikard Nordraak, descubrió el folklore noruego y pensó en incluirlo como insumo sin descuidar la estética romántica. Por ejemplo, en el *Concierto para piano, Op. 16* (1868) el motivo que se expresa en la impetuosa cascada descendente con el que comienza y se cierra el primer movimiento proviene de la música folklórica noruega, como también lo hace el primer tema del mismo movimiento

y la danza que abre el tercero. La armonía y el ritmo de esos motivos contrastan con el lirismo romántico del segundo tema del primer movimiento y el del inicio del segundo, logrando un maridaje preciso y balanceado. Según el musicólogo Daniel Grimley, el recurso al folklore en Grieg es un dispositivo sintáctico que permite innovar en el tratamiento de la gramática musical y preanunciar rasgos modernistas. Como ocurre con compositores de la segunda mitad del siglo XIX, pasajes de la obra la conectan con el pasado próximo del género –Schumann, Liszt– pero también anticipan gestos del pianismo de Rachmaninov.

Un siglo después, en la URSS corrían aires de liberalización cultural y política. Durante el Deshielo (1956 a 1964) la dirigencia propuso una revisión del estalinismo y una recuperación del proyecto originario de Lenin. La *Sinfonía N° 12* de Dmitri Shostakovich (1961) es deudora de ese impulso reformista ya que fue titulada “El año 1917” y dedicada al líder bolchevique. El compositor recurre a un elemento significativo del Romanticismo: el carácter programático de la música que se manifiesta, además del subtítulo, en la elección de los nombres de cada uno de sus movimientos –que aluden a distintos hitos de la Revolución Rusa– y en la inclusión de la obra dentro de un díptico junto con la *Sinfonía N° 11* (1957), titulada “El año 1905” por la primera revolución. En algunos pasajes la música remite a la intención programática, como en la percusión del final del tercer movimiento que imita los cañonazos lanzados desde el buque Aurora durante la toma del Palacio de Invierno. Pero en otros, se recupera el legado de algunos de los autores del grupo conocido como *kuchka* en el siglo XIX, especialmente de Alexander Borodin y Modest Musorgsky. El motivo del inicio del primer movimiento refiere al comienzo de la *Sinfonía N° 2* de Borodin, y el motivo expresado en las cuerdas con el cual comienza el segundo movimiento es similar al inicio del Acto I de *Boris Godunov*. Como un todo, la obra se desarrolla a través de una tensión acumulativa y desemboca en el final triunfante que anuncia el “amanecer de la humanidad”. Para reforzar el carácter narrativo de la sinfonía, Shostakovich indicó que debía tocarse ligada, sin espacios entre los movimientos.

Pocas cosas nos dejan sin palabras.

ClarínX

Junto al Teatro Colón.



Encontrar la nota perfecta
que nos llegue al alma.

Una pasión que compartimos
desde hace más de 100 años.

LA NACION

El valor de entender lo que pasa

CONCIERTOS

OFBA Orquesta Filarmónica de Buenos Aires

CONCERTINO

Xavier Inchausti
CONCERTINO INVITADA
Ana Cristina Tarta*

PRIMEROS VIOLINES

Eliás Gurevich
Grace Medina
Eduardo Ludueña
Patricia Fornillo
Cecilia Barraquero
Alicia Chianalino
Matías Grande
Julio Domínguez
Sebastián Masci
Lucía Herrera
Manuel Quiroga
Miguel Ángel Chacon
Maggiarani
Mabel Serrano Mirabal*
Sol Irais Duran Moreno*
José Gregorio Ramírez
Catari*
Julia Filon*
Jesus Cabero*

SEGUNDOS VIOLINES

Hernán Briático (SOLISTA)
Demir Lulja (SUPLENTE DE SOLISTA)
Nelly Guevara (SUPLENTE DE SOLISTA)
Natalia Cabello
Jorge Caldeleri
Silvio Murano
Ekaterina Lartchenko
Humberto Ridolfi
Enrique Mogni
Rosa Ridolfi
Cristina Monasterolo
Nicolás Tabbush
Juan José Raczkowski
Eugenia Gullace
Andrés Magula*
María Hadjadourian*
Ingrid Prytz Nilsson*
Gerónimo Contreras*

VIOLAS

Denis Golovin (SOLISTA)
Kristine Bara (SUPLENTE DE SOLISTA)
Juan Manuel Castellanos
Daniel Tetelbaum
Claudio Medina
Darío Legname
Bárbara Hiertz
Verónica D'Amore

José García Benítez
Carla Regio
Fernando Herman*
Juan Pablo Gomez Zurita*
Rebeca Restelli*
María Eugenia Casado*

VIOLONCELLOS

José Araujo (SOLISTA)
Diego Fainguersch (SUPLENTE DE SOLISTA)
Benjamín Báez (SUPLENTE DE SOLISTA)
Matías Villafaña de Marinis
Gloria Pankaeva
Melina Kyrkiris
Marina Arreseygor
Cecilia Slamig
Ayelen Espindola
Giacobbe*
Julián Gimenez*
Bruno Bragato*
Juan Bautista Titiro*

CONTRABAJO

Javier Dragun (SOLISTA)
Julián Medina (SUPLENTE DE SOLISTA)
Germán Rudmisky
Karen Sano
Jeremías Prokopchuk
Pedro Salerno
Ruslan Dragun
Raúl Barrientos
Leonardo Sebastián
Contreras*
Darío Quel*
Axel Gómez*

FLAUTAS

Claudio Barile (SOLISTA)
Horacio Massone
Ana Rosa Rodríguez
Gabriel Romero

FLAUTINES

Horacio Massone
Ana Rosa Rodríguez
Gabriel Romero

OBOES

Néstor Garrote (SOLISTA)
Natalia Silipo (SUPLENTE DE SOLISTA)
Michelle Wong
Hernán Gastiaburo

Piruel Llan de Rosos
CORNO INGLÉS
Michelle Wong
Piruel Llan de Rosos

CLARINETES

Mariano Rey (SOLISTA)
Matías Tchicourel (SUPLENTE DE SOLISTA)
Eloy Fernández Rojas
Sebastián Tozzola
Alfonso Calvo*

CLARINETE BAJO

Sebastián Tozzola
Eloy Fernández Rojas

CLARINETE REQUINTO

Eloy Fernández Rojas
Alfonso Calvo*
FAGOTES
Gabriel La Rocca (SOLISTA)
Andrea Merenzon
Daniel La Rocca
William Thomas Genz

CONTRAFAGOTES

Andrea Merenzon
Daniel La Rocca
Facundo Díaz*
CORNOS
Fernando Chiappero (SOLISTA)
Martcho Mavrov (SUPLENTE DE SOLISTA)
Luis Ariel Martino (SUPLENTE DE SOLISTA)
Christian Morabito
Gustavo Peña
Margarete Mengel
Federico Schneebeli

TROMPETAS

Fernando Ciancio (SOLISTA)
Jonathan Bisulca*
Guillermo Tejada Arce
Leandro Melluso
Martin Mengel

TROMBONES TENORES

Víctor Gervini (SOLISTA)
Matías Bisulca (SUPLENTE DE SOLISTA)
Maximiliano De la Fuente

Adriel Di Conza*

TROMBÓN BAJO
Jorge Ramírez Cáceres
Adriel Di Conza*

TUBA

Pedro Pulzován

TIMBALES

Juan Ignacio Ferreirós (SUPLENTE DE SOLISTA)
Franco Rapetti*

PERCUSIÓN

Christian Frette (PRIMER TAMBOR)
Federico Del Castillo (PLATILLOS Y ACCESORIOS)
Joaquín Pérez (PLATO Y BOMBO)
Federico Rivitti*
Sergio Yraitá*
Abriel Besso Pianetto*

ARPAS

María Cecilia Rodríguez (SOLISTA)
Alina Traine (SUPLENTE DE SOLISTA)

DIRECTORA EJECUTIVA

Analia Belli
COORDINADORA
Alejandra Gandini

AYUDANTE DE COORDINACIÓN

Luz Rocco
MÚSICO COPISTA CORRECTOR
Augusto Reinhold
Nicolás Rébora*

ARCHIVO MUSICAL

SEGUNDA JEFA
Cristina López
SUPERVISORES
Daniel Socastro
Fabio Machuca

*CONTRATADOS



En CGC, estamos **comprometidos con el arte y la cultura**.
Creemos en su capacidad para enriquecer nuestras
vidas y fortalecer los lazos de nuestra comunidad.



Acompañamos
al Teatro Colón
en esta temporada.



Aeropuertos
Argentina

Seguinos en nuestras redes:
X f @ AeropuertosAR
aeropuertosargentina.com



#SomosMitre



@radiomitre
radiomitre.com.ar



JEFE DE GOBIERNO
Jorge Macri
JEFE DE GABINETE
Néstor Grindetti
MINISTRA DE CULTURA
Gabriela Ricardes

TeatroColón

DIRECTOR GENERAL
Y ARTÍSTICO
Jorge Telerman
JEFA DE GABINETE
Paz Dubarry
COORDINADOR GENERAL
Mariano Uccello

GERENTA OPERATIVA DE
PROMOCIÓN Y RELACIONES
CON LA COMUNIDAD
Florencia Raquel García
DIRECTORA DEL CETC
Diana Theocharidis
DIRECTORA UNIDAD DE
CONTROL DE GESTIÓN
María Victoria Álvarez

DIRECTORIO VOCALES
Thelma Vivoni
Alejandro Gómez
Víctor Hugo Gervini

DIRECCIÓN GENERAL DE PRODUCCIÓN

DIRECTORA DE PRODUCCIÓN
Daniela Cerchiaro

CUERPOS ARTÍSTICOS

BALLET
Mario Galizzi
CORO
Miguel Martínez
CORO DE NIÑOS
ORQUESTA FILARMÓNICA
DE BUENOS AIRES
ORQUESTA ESTABLE
DEL TEATRO COLÓN

EQUIPO DE PROGRAMACIÓN
Martín Bauer
Diego Fischerman

ASESOR ARTÍSTICO PRINCIPAL
Pablo Maritano

COORDINACIÓN
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

PRODUCCIÓN
Federico Scanzani

COORDINACIÓN GENERAL
DE ESTUDIOS MUSICALES

COORDINADOR GENERAL
Marcelo Ayub

ASISTENTE DE COORDINACIÓN
GENERAL DE ESTUDIOS
MUSICALES

Diana Canela

COORDINADORA DE
ESTUDIOS MUSICALES
Luciana Zambarbieri

COORDINADOR DE
ARTISTAS Y MAESTROS
Sebastián Nicolás

COORDINACIÓN DE
PATRIMONIO SONORO
Diego Fischerman

COORDINACIÓN GENERAL
DEL ESCENARIO

COORDINADOR GENERAL
Matías Cambiasso

COORDINADORES
PRINCIPALES
Alejandro Díaz
Diego Beneduce*

ARCHIVO MUSICAL
Cristina López
SEGUNDA JEFA

SUPERVISORES
Daniel Socastro
Fabio Machuca

*CONTRATADOS



Acompañamos al Teatro Colón
y su gran aporte a la cultura.



DIRECCIÓN GENERAL ESCENOTÉCNICA

DIRECTOR ESCENOTÉCNICO
Enrique Bordolini

COORDINADOR GENERAL
Antonio Galleli

JEFE TÉCNICO DE ESCENARIO
Palmiro Criniti

JEFA TÉCNICA DE REALIZACIÓN
Verónica Cámara

STREAMING
Damián Vanderhoeven

ASISTENTES

ASISTENTE DE STREAMING
Karina Barresi

JEFES TÉCNICOS

AUDIO
Andrés Cabaleiro
(INTERINO)

DOCUMENTACIÓN
Arnaldo Colombaroli

ELECTRICIDAD ESCÉNICA
Adrián Fiorruccio
(INTERINO)

EFECTOS ESCÉNICOS
Pablo Mendes (INTERINO)

ESCENOGRAFÍA
Diego Cirulli (INTERINO)

ESCULTURA
Sergio Javier
Barrera (INTERINO)

HERRERÍA TEATRAL
Gustavo Gómez

INFRAESTRUCTURA ESCÉNICA
Luis Pereiro

LUMINOTECNIA
Rubén Conde

MAQUINARIA ESCÉNICA
Palmiro Criniti

PELUQUERÍA Y
CARACTERIZACIÓN
María Eugenia Palafox

PINTURA Y ARTESANÍA TEATRAL
Juan Paulo Batallanos
Ruiz (INTERINO)

PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Jorge Negri

PRODUCCIÓN
ESCENOTÉCNICA
Verónica Cámara

REDES Y COMUNICACIÓN
ESCÉNICA
Cristian Escobar

REGISTRO ESCENOTÉCNICO
María Cremonte

SASTRERÍA TEATRAL
Carlos Pérez

TAPICERÍA
Carlos De Pasquale

UTILERÍA
Héctor Vidaurre

VIDEO
Natalio Ríos

ZAPATERÍA
Blanca Villalba

ENLACES

ASISTENTE TÉCNICO
BALLET Y ÓPERA
Florencia Bordolini

ASISTENTE TÉCNICO CETC
Y ÓPERA DE CÁMARA
Ladislao Hanczyc

DIRECCIÓN GENERAL TÉCNICA, ADMINISTRATIVA Y LEGAL

DIRECTOR GENERAL
Alejandro Félix Capato

COORDINADORA GENERAL
DE ASUNTOS LEGALES
Florencia Silvain

GERENTE OPERATIVO DE
LA OFICINA DE GESTIÓN
SECTORIAL
Juan Martín Collados

GERENTA OPERATIVA
COMPRAS, CONTRATACIONES,
SUMINISTROS Y ADQUISICIONES
Ana Chorroarín

GERENTE OPERATIVO ENLACE
ARTÍSTICA ECONÓMICA
Joaquín Inchausti

GERENTE OPERATIVO
PROMOCIÓN COMERCIAL
Y FINANCIERA
Fernando Sowyn

DIRECCIÓN GENERAL EJECUTIVA

DIRECTOR GENERAL
Martín Boschet

GERENTA OPERATIVA
Natalia Hidalgo

GERENTE OPERATIVO
OPERACIONES Y
MANTENIMIENTO EDIFICIO
Fabián Chinetti

ASUNTOS INSTITUCIONALES

JEFE DE PRENSA
Hugo García

RELACIONES INSTITUCIONALES
Y EVENTOS
Guadalupe Ramírez
Oliberos

COORDINADOR DE
COMUNICACIÓN
INSTITUCIONAL
Marcelo Grosman


COORDINADORA DE
COLÓN DIGITAL
Felicitas Rama

DIRECCIÓN GENERAL DE RECURSOS HUMANOS

DIRECTORA GENERAL
Elisabeth Sarmiento

GERENTE OPERATIVO GESTIÓN
DE RECURSOS HUMANOS
Gabriel Pokorny

GERENTA OPERATIVA
DESARROLLO DE RECURSOS
HUMANOS
Kathia Osorio Niño



La maravillosa sensación de experimentar
emociones en entornos mágicos

Buenos Aires, Santiago de Chile, Ciudad de México, Nueva York,
Madrid, Praga, Milán, Dubai y más de 50 destinos en el mundo.

feel
the extraordinary

NAVARRO CORREAS.
ALIADOREMIFASOLLASI
DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA
DE BUENOS AIRES
EN EL TEATRO COLÓN.

NavarroCorreas



NH COLLECTION
HOTELS & RESORTS

+54 11 6841 9937

nh-collection.com

BEBER CON MODERACIÓN. PROHIBIDA SU VENTA A MENORES DE 18 AÑOS.


Música para el alma,
Sottovoce para el espíritu

sottovoce...

Los esperamos.

sottovoce...

Av. Del Libertador 1098 . 4807 6691

 bancociudad.com.ar

Entrá al Ciudad.
Disfrutá de
beneficios
exclusivos

ABONOS Y LOCALIDADES
Hasta

6

cuotas sin interés
CON TARJETAS DE CRÉDITO

TeatroColón

CONOCÉ MÁS



te quiere ver crecer

 **BancoCiudad**

C.F.T. C /IVA: 0,00% PROMOCIÓN VÁLIDA PARA LA REPÚBLICA ARGENTINA DESDE EL 01/12/2022 Y HASTA EL 31/12/2023 PARA COMPRAS EN PESOS EN HASTA 6 CUOTAS SIN INTERÉS EN ABONOS Y LOCALIDADES INDIVIDUALES DE TODAS LAS FUNCIONES DE LA TEMPORADA 2023 DEL TEATRO COLÓN (NO VÁLIDO PARA ESPECTÁCULOS DE TERCEROS O CO-PRODUCCIONES) ABONADAS CON TARJETAS DE

CRÉDITO VISA, MASTERCARD Y CABAL DEL BANCO CIUDAD. COMPRA ONLINE A TRAVÉS DE WWW.TEATROCOLON.ORG.AR. SUJETO A DISPONIBILIDAD DE CUPO. EL BANCO CIUDAD TIENE LA FACULTAD DE MODIFICAR EN CUALQUIER MOMENTO EL PLAZO DE LA VIGENCIA DE LA PROMOCIÓN. LA PRESENTE PROMOCIÓN ES VÁLIDA SÓLO PARA CONSUMOS DE TIPO FAMILIAR. NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES. CONFORME RES. 915 E/2017, 51- E/2017 Y 240 E/2017. T.N.A., T.E.A. Y C.F.T.N.A (IVA INCLUIDO): 0,00% FIJO. T.N.A: TASA NOMINAL ANUAL, T.E.A: TASA EFECTIVA ANUAL, C.F.T.N.A: COSTO FINANCIERO TOTAL EXPRESADO EN FORMA DE TASA NOMINAL ANUAL CON IVA. EL PRODUCTO OFRECIDO CORRESPONDE A LA CARTERA DE CONSUMO.

ALIADO PRINCIPAL



ALIADOS DE LA TEMPORADA



LA NACION

ALIADOS OFBA



 TEATROCOLONOFICIAL

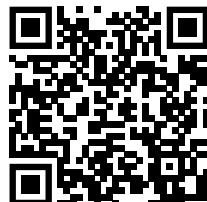
 TEATROCOLON

 TEATROCOLON

 TEATROCOLONTV

 TEATROCOLON

WWW.TEATROCOLON.ORG.AR



PARA MÁS INFORMACIÓN ESCANEÁ EL QR