

TeatroColón

CONCIERTOS

OFBA

Orquesta Filarmónica
de Buenos Aires

CONCIERTO

10



Aliado
Principal

OFBA Orquesta Filarmónica de Buenos Aires

CONCIERTO

10

DIRECTOR INVITADO
Chungki Min

PIANO
Arta Arnicane

ÓRGANO
Felipe Delsart

PARTE I: 33'

INTERVALO: 15'

PARTE II: 37'

DURACIÓN TOTAL APROXIMADA: 85'

PARTE I

Paul Dukas
(1865 - 1935)
Obertura Polyeucte

César Franck
(1822 - 1890)
*Variaciones Sinfónicas para piano
y orquesta FWV 46*

PIANO
Arta Arnicane

PARTE II

Camille Saint-Saëns
(1835 - 1921)
Sinfonía N° 3 en do menor, Op. 78

I Adagio – Allegro moderato –
Poco adagio

II Allegro moderato – Presto –
Maestoso – Allegro

ÓRGANO
Felipe Delsart

JULIO

SÁBADO 19 20H

[Sala Principal Teatro Colón]



BENJAMIN BERNHEIM

JONAS KAUFMANN

JUAN DIEGO FLÓREZ

SONYA YONCHEVA

LA MÁS HONDA INSPIRACIÓN

El Metropolitan Opera House de Nueva York, el Royal Opera House de Londres, el Palais Garnier y la Opéra Bastille de París, el Teatro alla Scala de Milán... Son, en muchos sentidos, lugares imponentes que nos dejan sin aliento. Pero aunque nos intimiden la solemnidad, la etiqueta y el ambiente reverencial, es algo más lo que nos hace contener la respiración. Porque hay un tesoro aún mayor entre estos muros llenos de historia. Una cierta vibración, un anhelo... Los ecos de armonías que nunca mueren y la anticipación de un raudal de sentimientos. Una emoción que nos rodea, aun cuando el único sonido sea el de la orquesta que afina los instrumentos. Y después, cuando se atenúan las luces y el director blande la batuta, se impone un silencio sin igual. **Y es cuando contenemos la respiración.**

#Perpetual



PERPETUAL 1908



Chungki Min

DIRECTOR INVITADO

Nació en Corea del Sur. Empezó a estudiar piano a los cuatro años y a los doce ganó el 1º Gran Premio del Ministerio de Educación de Corea en el concurso de jóvenes músicos. Debutó en 1996 en Seúl con la *Sinfonía N° 2* de Mahler. En 2001 debutó en ópera con *La flauta mágica*. Es profesor de la Universidad Mozarteum de Salzburgo desde 2011. Dirige conciertos en Corea del Sur y Europa y se ha focalizado en compositores contemporáneos, en algunos casos con estrenos mundiales. Ha colaborado con la Filarmónica de Múnic, la Orquesta Bruckner de Linz, la Orquesta del Mozarteum de Salzburgo, la Filarmónica de Praga, la Orquesta del Festival del Tirol, la Sinfónica de Corea y la Filarmónica de Bucheon, entre otras. En 2007 fundó su propio conjunto, MozArt Sinfonietta Salzburg y realizó conciertos con repertorios que van desde el Barroco hasta la música contemporánea.



Arta Arnicane

PIANO

Nació en Letonia, en una familia con una sólida tradición musical y comenzó a tocar el piano a los cuatro años. Es graduada con distinción del Real Conservatorio de Escocia (2004), la Academia Letona de Música (2008) y la Universidad de las Artes de Zúrich (2010 y 2012). Sus maestros Sergejs Osokins, Norma Fišer y Homero Francesch han influido en el desarrollo artístico de su personalidad y la han guiado hacia la escena musical internacional. Ha sido ganadora de importantes concursos internacionales como incluyendo el "Vianna da Motta" (2001), "Premio Iturbi" (2010) y "Prague Spring" (2011). Colabora regularmente con directores como Martin Lebel y John Gibbons, con quien además de haber tocado los conciertos para piano de William Alwyn ha exhumado y grabado el *Concierto para piano* de William Wordsworth (Toccata Classics, 2019). Ha actuado en importantes salas como el Rudolfinum en Praga, la Tonhalle de Zúrich y el Teatro Colón de Buenos Aires, entre otras.



Felipe Delsart

ÓRGANO

Es Profesor Superior de Piano egresado del Conservatorio Musical Clementi (Entre Ríos) y Licenciado en Dirección Orquestral por la Universidad Católica Argentina. Estudió órgano con Enrique Rimoldi y Luis Caparra. Fue invitado en 2013 al 47º Festival Internacional de Órgano de Morelia y al 4º Festival de Órgano de Zamora, ambos en México. Ha dirigido espectáculos de teatro musical en Buenos Aires. Hasta comienzos de 2024 se desempeñó como organista adjunto y Director de la Capilla Musical de la Catedral Primada de Buenos Aires. Es autor de numerosos arreglos vocales e instrumentales que integran el repertorio de la Catedral Primada y del Grupo de Música Litúrgica de Buenos Aires. Compuso la Misa en Honor a Santa Teresa de Jesús, estrenada en la Catedral porteña y en la Catedral de San Patricio (Nueva York), por encargo de la Embajada de España. Ha tocado como organista invitado en numerosas óperas, conciertos y ballets junto a la Orquesta Estable del Teatro Colón y la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Se desempeña como músico copista corrector en el Teatro Colón.

Ampliación del campo de batalla

Por Gustavo Fernández Walker

En Francia, durante el último cuarto del siglo XIX, la música se convirtió en terreno fértil para las discusiones acerca de la identidad de la nación. La derrota en la guerra franco-prusiana en 1871 implicó que la elección de género, forma, e incluso timbres pudiera ser el foco de una controversia política. Ese mismo año, se creó la Société Nationale de Musique, con el fin de promover la obra de los compositores franceses bajo la consigna *Ars Gallica*. Hasta entonces, las salas de concierto de París programaban una mayoría de compositores alemanes, con una diferencia de 10 a 1 respecto de los locales: una treintena de obras de Gounod o Berlioz contra más de trescientas veladas con obras de Beethoven. Los tres compositores que integran el programa de esta noche fueron apoyados o formaron parte del directorio de la Sociedad. Esto no quiere decir, desde ya, que ese frente nacional haya sido uniforme: había en su interior diferencias que, en la mayoría de los casos, involucraban la mayor o menor permeabilidad de los músicos a la influencia alemana, y en particular de la música de Wagner, muerto en Venecia en 1883. Algo de esa influencia wagneriana puede percibirse en la pieza para orquesta que Dukas escribió en 1891 como obertura para la tragedia *Polyeucte* de Pierre Corneille, que presenta el martirio de Polieuto de Melitene a manos de los romanos en el siglo III (la historia llegó a la ópera de manos de Donizetti y Gounod, entre otros). Los ecos wagnerianos en la pieza de Dukas no sólo se pueden apreciar en el sutil uso de *leitmotifs*, sino especialmente en la orquestación, cuya sonoridad remite a las últimas composiciones de Wagner, como *El ocaso de los dioses* o *Parsifal*. Las *Variaciones sinfónicas* de César Franck fueron estrenadas en mayo de 1886, en el concierto anual de la Société Nationale de Musique. El título es engañoso, en tanto la obra funciona casi como un concierto para piano y orquesta. Si bien es cierto que se trata de una pieza en un único movimiento, sus tres secciones podrían funcionar como los movimientos de un

concierto: un comienzo *Poco allegro* y un brillante *Allegro non troppo* enmarcan la sección central, un *Allegretto quasi andante* estructurado como un tema (presentado por el piano) y sus variaciones (sinfónicas). Aquí la inspiración parece haber sido, más que Wagner, el Beethoven del Cuarto concierto para piano, con su diálogo casi teatral entre orquesta y piano en el *Andante con moto* central. La *Sinfonía N° 3* de Camille Saint-Saëns fue estrenada en Londres en mayo de 1886. Unas semanas después del estreno, Franz Liszt moría en Bayreuth durante los festivales de ese año. Al conocer la noticia, Saint-Saëns dedicó la obra a la memoria de su amigo. La última sinfonía de Saint-Saëns funciona como *summa* de su vasta obra: los habituales cuatro movimientos de una sinfonía aparecen aquí repartidos en dos secciones (la introducción y el *Allegro moderato* inicial junto con el movimiento lento, *Poco adagio*; el *scherzo* junto al imponente final *Maestoso-Allegro*), pero a ese virtuosismo formal se suma el golpe de efecto de los dos pianos incorporados a la textura de la orquesta (en la sección correspondiente al trio del *scherzo*), más el imponente sonido del órgano en la sección final de la sinfonía. Además de virtuoso pianista (como tal había forjado su amistad con Liszt) y figura tutelar del Conservatorio de París, Saint-Saëns había desarrollado una importante actividad como organista. Esta sinfonía es una suerte de declaración a favor de esa *ars gallica*, entendida como culminación de la música francesa. Si la forma de la sinfonía estaba asociada particularmente a la música alemana, Saint-Saëns demostraba con esta pieza que podía imaginarse un tipo de sinfonía que fuera eminentemente francesa, camino que continuarían Franck y Dukas. La influencia de Saint-Saëns en el arte francés se extiende también a la literatura (su identidad sería la que se esconde detrás del Vinteuil de *En busca del tiempo perdido* de Proust) y el cine, dado que es el autor de una de las primeras bandas sonoras (*El asesinato del duque de Guise* de Calmettes y Le Bargy), en 1908.



Pocas cosas nos dejan sin palabras.

ClarínX

Junto al Teatro Colón.



Encontrar la nota perfecta
que nos llegue al alma.

Una pasión que compartimos
desde hace más de 100 años.

LA NACION

El valor de entender lo que pasa

CONCIERTOS

OFBA Orquesta Filarmónica de Buenos Aires

CONCERTINO

Xavier Inchausti

PRIMEROS VIOLINES

Eliás Gurevich
Grace Medina
Eduardo Ludueña
Patricia Fornillo
Cecilia Barraquero
Alicia Chianalino
Matías Grande
Julio Domínguez
Sebastián Masci
Lucía Herrera
Manuel Quiroga
Miguel Ángel Chacon
Maggiorani
Mabel Serrano Mirabal*
Sol Irais Duran Moreno*
José Gregorio Ramírez
Catari*

SEGUNDOS VIOLINES

Hernán Briático (SOLISTA)
Demir Lulja (SUPLENTE DE SOLISTA)
Nelly Guevara (SUPLENTE DE SOLISTA)
Natalia Cabello
Jorge Caldelari
Silvio Murano
Ekaterina Lartchenko
Humberto Ridolfi
Enrique Moggi
Rosa Ridolfi
Cristina Monasterolo
Nicolás Tabbush
Juan José Raczkowski
Eugenia Gullace
Andrés Magula*
María Hadjadourian*

Julia Filon*
Jesus Cabero*
Gerónimo Contreras*
Amarilis Rutkauskas*
Gerónimo Contreras*
Amarilis Rutkauskas*
Demir Lulja (SUPLENTE DE SOLISTA)
Nelly Guevara (SUPLENTE DE SOLISTA)
Natalia Cabello
Jorge Caldelari
Silvio Murano
Ekaterina Lartchenko
Humberto Ridolfi
Enrique Moggi
Rosa Ridolfi
Cristina Monasterolo
Nicolás Tabbush
Juan José Raczkowski
Eugenia Gullace
Andrés Magula*
María Hadjadourian*

CONTRABAJOS
Javier Dragun (SOLISTA)
Julián Medina (SUPLENTE DE SOLISTA)

Jeniffers Hernández*
David Coudenhove*

VIOLAS

Denis Golovin (SOLISTA)
Kristine Bara (SUPLENTE DE SOLISTA)
Juan Manuel Castellanos
Daniel Tetelbaum
Claudio Medina
Darío Legname
Bárbara Hiertz
Verónica D'Amore
José García Benítez
Carla Regio
Fernando Herman*
Juan Pablo Gomez Zurita*
Rebeca Restelli*
María Eugenia Casado*
Carmen Gragirena*

VIOLONCELLOS

José Araujo (SOLISTA)
Diego Fainguersch (SUPLENTE DE SOLISTA)
Benjamín Báez (SUPLENTE DE SOLISTA)
Matías Villafaña de Marinis
Gloria Pankaeva
Melina Kyrkiris
Marina Arreseygor
Cecilia Slamig
Ayelen Espindola
Giacobbe*
Julián Gimenez*
Bruno Bragato*
Ana Verena Díaz*

CONTRABAJOS
Javier Dragun (SOLISTA)
Julián Medina (SUPLENTE DE SOLISTA)

Germán Rudmisky
Karen Sano
Jeremías Prokopchuk
Pedro Salerno
Ruslan Dragun
Raúl Barrientos
Leonardo Sebastián Contreras*
Darío Quel*
Axel Gómez*

FLAUTAS
Claudio Barile (SOLISTA)
Horacio Massone
Ana Rosa Rodríguez
Gabriel Romero

FLAUTÍN
Horacio Massone
Ana Rosa Rodríguez
Gabriel Romero

OBOES
Néstor Garrote (SOLISTA)
Natalia Silipo (SUPLENTE DE SOLISTA)

Michelle Wong
Hernán Gastiburo
Piruel Llan de Rosos

CORNO INGLÉS
Michelle Wong
Piruel Llan de Rosos

CLARINETES
Mariano Rey (SOLISTA)
Matías Tchicourel (SUPLENTE DE SOLISTA)
Eloy Fernández Rojas
Sebastián Tozzola
Alfonso Calvo*

CLARINETE BAJO
Sebastián Tozzola
Eloy Fernández Rojas
CLARINETE REQUINTO
Eloy Fernández Rojas

Alfonso Calvo*
FAGOTES
Gabriel La Rocca (SOLISTA)
Andrea Merenzon
Daniel La Rocca
William Thomas Genz
Facundo Díaz*

CONTRAFAGOT
Andrea Merenzon
Daniel La Rocca
Facundo Díaz*

CORNOS
Fernando Chiappero (SOLISTA)

Martcho Mavrov (SUPLENTE DE SOLISTA)
Luis Ariel Martino (SUPLENTE DE SOLISTA)
Christian Morabito
Gustavo Peña
Margarete Mengel
Federico Schneebeili
Reinaldo Albornoz*

TROMPETAS
Fernando Ciancio (SOLISTA)
Eric Castillo*
Guillermo Tejada Arce
Leandro Melluso
Martin Mengel

TROMBONES TENORES
Victor Gervini (SOLISTA)
Matías Bisulca (SUPLENTE DE SOLISTA)
Maximiliano De la Fuente
Guillermo Mengel*

TROMBÓN BAJO
Jorge Ramírez
Cáceres
Guillermo Mengel*

TUBA
Hernán Martel*

TIMBALES
Juan Ignacio Ferreirós (SUPLENTE DE SOLISTA)
Franco Rapetti*

PERCUSIÓN
Christian Frette (PRIMER TAMBOR)
Federico Del Castillo (PLATILLOS Y ACCESORIOS)
Joaquín Pérez (PLATO Y BOMBO)
Federico Rivitti*

ARPAS
María Cecilia Rodríguez (SOLISTA)
Alina Traine (SUPLENTE DE SOLISTA)

PIANO
Iván Rutkauskas*
Juan Ignacio Ufor*

ÓRGANO
Felipe Delsart*

DIRECTORA EJECUTIVA
Analia Belli

COORDINADORA
Alejandra Gandini

AYUDANTE DE COORDINACIÓN
Luz Rocco

MÚSICO COPISTA
CORRECTOR
Augusto Reinhold
Nicolás Rébora*

ARCHIVO MUSICAL
2DA. JEFA
Cristina López
SUPERVISORES
Daniel Socastro
Fabio Machuca

*CONTRATADOS





En CGC, estamos **comprometidos con el arte y la cultura**.
Creemos en su capacidad para enriquecer nuestras
vidas y fortalecer los lazos de nuestra comunidad.



Acompañamos
al Teatro Colón
en esta temporada.



Aeropuertos
Argentina

Seguinos en nuestras redes:
X f @ AeropuertosAR

 aeropuertosargentina.com



TeatroColón

JEFE DE GOBIERNO
Jorge Macri
JEFE DE GABINETE
Néstor Grindetti
MINISTRA DE CULTURA
Gabriela Ricardes

DIRECTOR GENERAL
Y ARTÍSTICO
Jorge Telerman
COORDINADOR GENERAL
Mariano Uccello
CONSEJO ASESOR
Paz Dubarry
Pablo Maritano
Diego Fischerman
Martín Bauer
César Bustamante

DIRECTOR EJECUTIVO
Martín Boschet
DIRECTOR TÉCNICO,
ADMINISTRATIVO Y LEGAL
Alejandro Félix Capato
DIRECTOR DEL
INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE
Marcelo Birman
GERENTA OPERATIVA DE
PROMOCIÓN Y RELACIONES
CON LA COMUNIDAD
Florencia Raquel García

DIRECTORA DE PRODUCCIÓN
Daniela Cerchiaro
DIRECTOR ESCENOTÉCNICO
Enrique Bordolini
DIRECTORA DE RECURSOS
HUMANOS
Elisabeth Sarmiento
DIRECTORA DEL CETC
Diana Theocharidis
DIRECTORA UNIDAD DE
CONTROL DE GESTIÓN
María Victoria Álvarez

DIRECTORIO VOCALES
Thelma Vivoni
Alejandro Gómez
Víctor Hugo Gervini

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

DIRECTORA
Daniela Cerchiaro

CUERPOS ARTÍSTICOS

BALLET ESTABLE
DIRECTOR
Mario Galizzi

CORO ESTABLE
DIRECTOR
Miguel Martínez

CORO DE NIÑOS
DIRECTORA
Helena Cánepa

ORQUESTA FILARMÓNICA
DE BUENOS AIRES

ORQUESTA ESTABLE
DEL TEATRO COLÓN

COORDINACIÓN
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA
PRODUCCIÓN
Federico Scanzani

COORDINACIÓN GENERAL
DE ESTUDIOS MUSICALES
COORDINADOR GENERAL
Marcelo Ayub

ASISTENTE DE COORDINACIÓN
GENERAL DE ESTUDIOS
MUSICALES
Diana Canela

COORDINADORA DE
ESTUDIOS MUSICALES
Luciana Zambarbieri

COORDINADOR DE
ARTISTAS Y MAESTROS
Sebastián Nicolás

COORDINACIÓN GENERAL
DEL ESCENARIO
COORDINADOR GENERAL
Matías Cambiasso

COORDINADORES PRINCIPALES
Alejandro Díaz
Diego Beneduce*

ARCHIVO MUSICAL
Cristina López SEGUNDA JEFA
SUPERVISORES
Daniel Socastro
Fabio Machuca

*CONTRATADOS



#SomosMitre



@radiomitre
radiomitre.com.ar



Acompañamos al Teatro Colón
y su gran aporte a la cultura.



DIRECCIÓN ESCENOTÉCNICA

DIRECTOR Enrique Bordolini	JEFES TÉCNICOS AUDIO Andrés Cabaleiro (A/C)	INFRAESTRUCTURA ESCÉNICA Luis Pereiro	REGISTRO ESCENOTÉCNICO María Cremonte
COORDINADOR GENERAL Antonio Gallelli	DOCUMENTACIÓN Arnaldo Colombaroli	LUMINOTECNIA Rubén Conde	SASTRERÍA TEATRAL Carlos Pérez
JEFE TÉCNICO DE ESCENARIO Palmiro Criniti	ELECTRICIDAD ESCÉNICA Adrián Fiorruccio (A/C)	MAQUINARIA ESCÉNICA Palmiro Criniti	TAPICERÍA Carlos De Pasquale
JEFA TÉCNICA DE REALIZACIÓN Verónica Cámara	EFEKTOS ESCÉNICOS Pablo Mendes (A/C)	PELUQUERÍA Y CARACTERIZACIÓN María Eugenia Palafox	UTILERÍA Héctor Vidaurre
STREAMING Damián Vanderhoeven	ESCENOGRAFÍA Diego Cirulli (A/C)	PINTURA Y ARTESANÍA TEATRAL Juan Paulo Batallanos Ruiz (A/C)	VIDEO Natalio Ríos
ASISTENTES	ESCULTURA Sergio Javier Barrera (A/C)	PRODUCCIÓN EJECUTIVA Jorge Negri	ZAPATERÍA Blanca Villalba
ASISTENTE DE STREAMING Karina Barresi	HERRERÍA TEATRAL Gustavo Gómez	PRODUCCIÓN ESCENOTÉCNICA Verónica Cámara	ENLACES
		REDES Y COMUNICACIÓN ESCÉNICA Cristian Escobar	ASISTENTE TÉCNICO BALLET Y ÓPERA Florencia Bordolini
			ASISTENTE TÉCNICO CETC Y ÓPERA DE CÁMARA Ladislao Hanczyc

DIRECCIÓN TÉCNICA, ADMINISTRATIVA Y LEGAL

DIRECTOR Alejandro Félix Capato	GERENTA OPERATIVA COMPRAS, CONTRATACIONES, SUMINISTROS Y ADQUISICIONES Ana Chorroarín
COORDINADORA GENERAL DE ASUNTOS LEGALES Florencia Silvain	GERENTE OPERATIVO ENLACE ARTÍSTICA ECONÓMICA Joaquín Inchausti
GERENTE OPERATIVO DE LA OFICINA DE GESTIÓN SECTORIAL Juan Martín Collados	GERENTE OPERATIVO PROMOCIÓN COMERCIAL Y FINANCIERA Fernando Sowyn

DIRECCIÓN EJECUTIVA

DIRECTOR Martín Boschet
GERENTA OPERATIVA Natalia Hidalgo
GERENTE OPERATIVO OPERACIONES Y MANTENIMIENTO EDIFICIO Fabián Chinetti

ASUNTOS INSTITUCIONALES

JEFE DE PRENSA Hugo García	COORDINADORA DE COLÓN DIGITAL Felicitas Rama
RELACIONES INSTITUCIONALES Y EVENTOS Guadalupe Ramírez Oliberos	
COORDINACIÓN GENERAL Johanna Sporn María Collado	

DIRECCIÓN DE RECURSOS HUMANOS

DIRECTORA Elisabeth Sarmiento
GERENTE OPERATIVO GESTIÓN DE RECURSOS HUMANOS Gabriel Pokorny
GERENTA OPERATIVA DESARROLLO DE RECURSOS HUMANOS Kathia Osorio Niño

La maravillosa sensación de experimentar
emociones en entornos mágicos

Buenos Aires, Santiago de Chile, Ciudad de México, Nueva York,
Madrid, Praga, Milán, Dubai y más de 50 destinos en el mundo.

feel
the extraordinary

NAVARRO CORREAS.
ALIADOREMIFASOLLASI
DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA
DE BUENOS AIRES
EN EL TEATRO COLÓN.

NavarroCorreas



NH COLLECTION
HOTELS & RESORTS

+54 11 6841 9937

nh-collection.com

BEBER CON MODERACIÓN. PROHIBIDA SU VENTA A MENORES DE 18 AÑOS.

Música para el alma,
Sottovoce para el espíritu

sottovoce...

Los esperamos.

sottovoce...

Av. Del Libertador 1098 . 4807 6691

 bancociudad.com.ar

Entrá al Ciudad.
Disfrutá de
beneficios
exclusivos

ABONOS Y LOCALIDADES
Hasta

6

cuotas sin interés
CON TARJETAS DE CRÉDITO

TeatroColón

CONOCÉ MÁS



te quiere ver crecer

 **Banco Ciudad**

C.F.T. C /IVA: 0,00% PROMOCIÓN VÁLIDA PARA LA REPÚBLICA ARGENTINA DESDE EL 01/12/2022 Y HASTA EL 31/12/2023 PARA COMPRAS EN PESOS EN HASTA 6 CUOTAS SIN INTERÉS EN ABONOS Y LOCALIDADES INDIVIDUALES DE TODAS LAS FUNCIONES DE LA TEMPORADA 2023 DEL TEATRO COLÓN (NO VÁLIDO PARA ESPECTÁCULOS DE TERCEROS O CO-PRODUCCIONES) ABONADAS CON TARJETAS DE

CRÉDITO VISA, MASTERCARD Y CABAL DEL BANCO CIUDAD. COMPRA ONLINE A TRAVÉS DE WWW.TEATROCOLON.ORG.AR. SUJETO A DISPONIBILIDAD DE CUPO. EL BANCO CIUDAD TIENE LA FACULTAD DE MODIFICAR EN CUALQUIER MOMENTO EL PLAZO DE LA VIGENCIA DE LA PROMOCIÓN. LA PRESENTE PROMOCIÓN ES VÁLIDA SÓLO PARA CONSUMOS DE TIPO FAMILIAR. NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES. CONFORME RES. 915 E/2017, 51- E/2017 Y 240 E/2017. T.N.A., T.E.A. Y C.F.T.N.A (IVA INCLUIDO): 0,00% FIJO. T.N.A: TASA NOMINAL ANUAL, T.E.A: TASA EFECTIVA ANUAL, C.F.T.N.A: COSTO FINANCIERO TOTAL EXPRESADO EN FORMA DE TASA NOMINAL ANUAL CON IVA. EL PRODUCTO OFRECIDO CORRESPONDE A LA CARTERA DE CONSUMO.

ALIADO PRINCIPAL



ALIADOS DE LA TEMPORADA



LA NACION

ALIADOS OFBA



 TEATROCOLONOFICIAL

 TEATROCOLON

 TEATROCOLON

 TEATROCOLONTV

 TEATROCOLON

WWW.TEATROCOLON.ORG.AR



PARA MÁS INFORMACIÓN ESCANEÁ EL QR