

TeatroColón

CONCIERTOS

OFBA

Orquesta Filarmónica
de Buenos Aires

CONCIERTO

11



Aliado Principal

OFBA Orquesta Filarmónica de Buenos Aires

CONCIERTO

11

DIRECTOR INVITADO
Kakhi Solomnishvili

MEZOSOPRANO
Guadalupe Barrientos

PARTE I: 29' APRÓX.
INTERVALO: 15'
PARTE II: 46' APRÓX.
DURACIÓN TOTAL APROXIMADA: 90'

AGOSTO

SÁBADO 03 20H
[Sala Principal Teatro Colón]

Richard Wagner
(1813-1883)
Preludio del Acto I
de la ópera *Lohengrin*

Richard Wagner
(1813-1883)
Wesendonck-Lieder
Der Engel (El Ángel)
Stehe still! (¡Detente!)
Im Treibhaus (En el invernadero)
Schmerzen (Penas)
Träume (Sueños)

Piotr Ilich Tchaikovsky
(1840-1893)
Sinfonía n.º 6 en si menor, Op. 74
"Patética"

- I *Adagio – Allegro non troppo*
- II *Allegro con grazia*
- III *Allegro molto vivace*
- IV *Finale. Adagio lamentoso*



LA MÁS HONDA INSPIRACIÓN

El Metropolitan Opera House de Nueva York, el Royal Opera House de Londres, el Palais Garnier y la Opéra Bastille de París, el Teatro alla Scala de Milán... Son, en muchos sentidos, lugares imponentes que nos dejan sin aliento. Pero aunque nos intimiden la solemnidad, la etiqueta y el ambiente reverencial, es algo más lo que nos hace contener la respiración. Porque hay un tesoro aún mayor entre estos muros llenos de historia. Una cierta vibración, un anhelo... Los ecos de armonías que nunca mueren y la anticipación de un raudal de sentimientos. Una emoción que nos rodea, aun cuando el único sonido sea el de la orquesta que afina los instrumentos. Y después, cuando se atenúan las luces y el director blande la batuta, se impone un silencio sin igual. **Y es cuando contenemos la respiración.**

#Perpetual



PERPETUAL 1908



Kakhi Solomnishvili

DIRECTOR INVITADO

Es director titular de la Orquesta Filarmónica de Eslovenia desde 2024, director de la Orquesta Filarmónica de Georgia y del Teatro de Ópera y Ballet de Tbilisi. En 2017, fue honrado con el Premio Tsinandali de Música. Desde 2022, Solomnishvili es asistente de Charles Dutoit y colabora con la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires y el Teatro Colón, donde debutó al frente de *La carrera del libertino* de Igor Stravinsky. Ha trabajado con numerosas orquestas nacionales e internacionales. Sus próximos compromisos incluyen actuaciones con la Filarmónica de Eslovenia, la Filarmónica de Montecarlo y la Filarmónica de Buenos Aires en el Teatro Colón.



Guadalupe Barrientos

MEZZOSOPRANO

Finalista de prestigiosos concursos internacionales entre ellos el “BBC Cardiff Singer of the World” 2019, Concurso Internacional “Montserrat Caballé” 2021 en el Liceu de Barcelona, “Operalia” 2019 de Plácido Domingo y “Neue Stimmen” 2011, nació en la Ciudad de Buenos Aires y cursó sus estudios en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón y Opera Estudio del Teatro Argentino de La Plata. Forman parte de su repertorio roles como Santuzza de *Cavalleria Rusticana*, Amneris de *Aida*, Ulrica de *Un Ballo in Maschera*, Dalila de *Samson y Dalila*, Principessa di Bouillon de *Adriana Lecouvreur*, Octavian de *Der Rosenkavalier*, Charlotte de *Werther*, Carmen, Adalgisa de *Norma*, Frika de *El oro del ring*, Mère Marie de *La Encarnación - Diálogos de Carmelitas*, Fenena de *Nabucco*, Maddalena de *Rigoletto*, Suzuki de *Madama Butterfly*, *Il Trittico*, entre otros. Especialista en el repertorio sinfónico con obras como el *Requiem* de Verdi, *Wesendonck-Lieder* de Wagner, *Gurrelieder* de Schönberg, *2da, 3ra, 8va y La Canción de la Tierra* de Mahler, *Les Noces* de Stravinsky junto a Martha Argerich & Charles Dutoit. Hizo su debut en el Teatro Colón en el 2012 protagonizando *La Cenerentola* y se ha presentado en los escenarios del Bunkamura Orchard Hall de Tokyo, Cankarjev Dom de Ljubljana, SNG Maribor, Ópera de Tenerife, Municipal de Santiago de Chile, Teatro Municipal de Rio de Janeiro. Ha sido elegida por la Asociación de Críticos Musicales como “Mejor Cantante Argentina 2021”. Entre sus futuros compromisos cantará Ulrica de *Un ballo in maschera* en el Teatro Colón, hará su debut en Italia, Estados Unidos y Alemania.

Pasiones sacras. Amores mundanos. Y un enigma

Por Rodolfo Biscia

Al inicio del preludio de *Lohengrin*, Wagner evoca el resplandor del Santo Grial, la copa con la que Cristo habría celebrado la Última Cena. Un tenue acorde de la mayor se mantiene durante cinco compases. Las cuerdas se presentan en *divisi*, en su registro más agudo, relevadas primero por un grupo de flautas y oboes, y luego por cuatro violines solistas. (El procedimiento prefigura lo que Schönberg llamó "*Klangfarbenmelodie*": una melodía determinada no por alturas cambiantes, sino por una variación de colores instrumentales.) El resto del *preludio* se despliega a partir de ese acorde ultraterreno. Cabe aguzar el oído frente a la sutileza de las transiciones tímbricas o simplemente rendirse ante su magia.

Varios años más tarde, Wagner escribía *Tristán e Isolda* en un intervalo de la composición de su *Tetralogía*. A causa de su apoyo a la Revolución de 1848, aún era considerado un fugitivo político por las autoridades alemanas. La composición de *Tristán* tuvo lugar en una idílica residencia en Zúrich, un *palazzo* veneciano no menos suntuoso y el hotel Schweizerhof de Lucerna. En todas esas etapas fue mantenido con largueza por Otto Wesendonck. Wagner, casado por entonces con la actriz Minna Planner, no se privó de cortejar a Mathilde, la esposa de su mecenas. La historia, por supuesto, se refracta sobre el triángulo que en la ópera sostienen Tristán, Isolda y el rey Marke.

El rol de Mathilde Wesendonck, en cualquier caso, excedió el papel decorativo de una musa. Fue una interlocutora artística, una seria confidente intelectual. A partir de sus poemas, Wagner compuso los *Wesendonck-Lieder*, dos de las cuales se subtitulan "Estudios para *Tristán e Isolda*". "En el invernadero" contiene el motivo principal para el preludio del Acto Tercero de la ópera, tal vez el pasaje más inspiradamente triste que haya surgido de su pluma. "Sueños" fija la tonalidad de la bemol mayor, que registrará la extasiada noche de amor del Segundo Acto.

De estas memorables canciones para soprano y piano, Wagner tan sólo orquestó la última: la instrumentación de las restantes recayó en Felix Mottl, que imitó con prolijidad el estilo del maestro. (En 1977, Hans Werner Henze estrenó

una refinada versión alternativa para contralto y orquesta de cámara.) Los propios poemas de Mathilde Wesendonck no dejan de presentar algún interés. Aunque abundan en analogías triviales (en "Penas", la alternancia de alegrías y dolores de la vida se ilustra con la salida y la puesta del sol), en ocasiones son delicadamente nihilistas: las plantas exóticas de "En el invernadero", por ejemplo, extienden sus ramas "para estrechar vanamente el espantoso horror del vacío".

Un aura trágica también persiste sobre la *Sexta sinfonía* de Tchaikovsky, pese a que la obra contiene un vals en 5/4 de exquisita mundanidad y a que, en su scherzo, se incubaba una marcha de un optimismo arrollador. Pero el movimiento inicial sondea profundidades lúgubres, explora dramáticos contrastes y extrema el lirismo en una melodía inolvidable que funciona como segundo tema; el desarrollo contiene incluso una cita de la *panikhida*, el servicio fúnebre ortodoxo. Burlando las expectativas de un finale triunfal, la sinfonía termina con un adagio acongojado que se va apagando en un largo *decrescendo*.

Tchaikovsky dirigió el estreno en 1893, en San Petersburgo, donde la obra fue recibida con cierto desconcierto; a la mañana siguiente, su hermano Modest le sugirió añadirle el epíteto "patética". El compositor murió una semana más tarde y la sinfonía volvió a interpretarse —esta vez, *in memoriam*—. Así comenzó una leyenda que no ha terminado de desenredarse. ¿Suicidio inducido, a raíz de un *affaire* con un muchacho aristócrata? ¿Muerte por cólera al tomar agua sin hervir? El debate se intensificó en la década de 1990, cuando la perspectiva prosaica ganó adeptos, una vez que la hipótesis novelesca se mostró carente de sustento documental. Por lo demás, el compositor —en la plenitud de su carrera— parecía estar llevando una vida feliz de discreta homosexualidad. Estaba orgulloso de haber escrito esta sinfonía y, días antes de morir, le confió a su hermano: "Siento que viviré mucho tiempo". A su sobrino "Bob" Davidov, sin embargo, le había comentado que la obra contenía un programa, pero se negó a revelar su contenido.

Pocas cosas nos dejan sin palabras.

ClarínX

Junto al Teatro Colón.



Encontrar la nota perfecta
que nos llegue al alma.

Una pasión que compartimos
desde hace más de 100 años.

LA NACION

El valor de entender lo que pasa

CONCIERTOS

OFBA Orquesta Filarmónica de Buenos Aires

CONCERTINO

Xavier Inchausti

PRIMEROS VIOLINES

Eliás Gurevich
Grace Medina
Eduardo Ludueña
Patricia Fornillo
Cecilia Barraquero
Alicia Chianalino
Matías Grande
Julio Domínguez
Sebastián Masci
Lucía Herrera
Manuel Quiroga
Mabel Serrano
Mirabal*
Sol Irais Duran
Moreno*
José Gregorio Ramírez
Catari*
Julia Filon*
Jesus Cabero*
Gerónimo Contreras*
Marcos Lombardi*

SEGUNDOS VIOLINES

Hernán Briático
(SOLISTA)
Demir Lulja (SUPLENTE
DE SOLISTA)
Nelly Guevara
(SUPLENTE DE SOLISTA)
Natalia Cabello
Jorge Caldelari
Silvio Murano
Ekaterina Lartchenko
Humberto Ridolfi
Enrique Mogni
Rosa Ridolfi
Cristina Monasterolo
Nicolás Tabbush
Juan José Raczkowski
Eugenia Gullace
Andrés Magula*

María Hadjadourian*
Jeniffers Hernández*
Joaquín Bravo*
Martín Centeno*

VIOLAS

Denis Golovin (SOLISTA)
Kristine Bara (SUPLENTE
DE SOLISTA)
Juan Manuel
Castellanos
Daniel Tetelbaum
Claudio Medina
Darío Legname
Bárbara Hiertz
Verónica D'Amore
José García Benítez
Carla Regio
Fernando Herman*
Juan Pablo Gomez
Zurita*
Rebeca Restelli*
María Eugenia
Casado*
Carmen Gragirena*

VIOLONCELLOS

José Araujo (SOLISTA)
Diego Fainguersch
(SUPLENTE DE SOLISTA)
Benjamín Báez
(SUPLENTE DE SOLISTA)
Matías Villafaña de
Marinis
Gloria Pankaeva
Melina Kyrkiris
Marina Arreseygor
Cecilia Slamig
Ayelen Espindola
Giacobbe*
Julián Gimenez*
Bruno Bragato*
Ana Verena Díaz*

CONTRABAJOS

Javier Dragun (SOLISTA)
Julián Medina
(SUPLENTE DE SOLISTA)
Germán Rudmisky
Karen Sano
Jeremías Prokopchuk
Pedro Salerno
Ruslan Dragun
Raúl Barrientos
Leonardo Sebastián
Contreras*
Darío Quel*
Axel Gómez*

FLAUTAS

Claudio Barile (SOLISTA)
Cecilia Ulloque*
Horacio Massone
Ana Rosa Rodríguez
Gabriel Romero

FLAUTÍN

Horacio Massone
Ana Rosa Rodríguez
Gabriel Romero

OBOES

Néstor Garrote
(SOLISTA)
Natalia Silipo (SUPLENTE
DE SOLISTA)

CORNO INGLÉS

Michelle Wong
Hernán Gastiaburo
Piruel Llan de Rosos

CLARINETES

Mariano Rey (SOLISTA)
Matías Tchicourel
(SUPLENTE DE SOLISTA)
Eloy Fernández Rojas
Sebastián Tozzola
Alfonso Calvo*

CLARINETE BAJO
Sebastián Tozzola
Eloy Fernández Rojas
Alfonso Calvo*

FAGOTES

Gabriel La Rocca
(SOLISTA)
Abner da Silva Pinto*
Andrea Merenzon
Daniel La Rocca
William Thomas Genz

CONTRAFAGOT

Andrea Merenzon
Daniel La Rocca

TROMPETAS

Fernando Ciancio
(SOLISTA)
Jonathan Bisulca*
Guillermo Tejada Arce
Leandro Melluso
Martin Mengel

TROMBONES TENORES

Victor Gervini (SOLISTA)
Matías Bisulca
(SUPLENTE DE SOLISTA)
Maximiliano De la
Fuente
Adriel Di Conza*

TROMBÓN BAJO
Jorge Ramírez
Cáceres

TUBA
Luciano Riveros*

TIMBALES
Juan Ignacio Ferreirós
(SUPLENTE DE SOLISTA)

PERCUSIÓN
Christian Frette
(PRIMER TAMBOR)
Federico Del Castillo
(PLATILLOS Y ACCESORIOS)
Joaquín Pérez
(PLATO Y BOMBO)
Federico Rivitti*

ARPAS

María Cecilia
Rodríguez (SOLISTA)
Alina Trainee (SUPLENTE
DE SOLISTA)

DIRECTORA EJECUTIVA

Analia Belli

COORDINADORA
Alejandra Gandini

**AYUDANTE DE
COORDINACIÓN**
Luz Rocco

**MÚSICO COPISTA
CORRECTOR**
Augusto Reinhold
Nicolás Rébora*

*CONTRATADOS





En CGC, estamos **comprometidos con el arte y la cultura**.
Creemos en su capacidad para enriquecer nuestras
vidas y fortalecer los lazos de nuestra comunidad.



Acompañamos
al Teatro Colón
en esta temporada.



Aeropuertos
Argentina

Seguinos en nuestras redes:
X f @ AeropuertosAR
aeropuertosargentina.com



#SomosMitre



@radiomitre
radiomitre.com.ar



JEFE DE GOBIERNO
Jorge Macri
JEFE DE GABINETE
Néstor Grindetti
MINISTRA DE CULTURA
Gabriela Ricardes

DIRECTOR GENERAL
Y ARTÍSTICO
Jorge Telerman

COORDINADOR GENERAL
Mariano Uccello

CONSEJO ASESOR
Paz Dubarry
Pablo Maritano
Diego Fischerman
Martín Bauer
César Bustamante

DIRECTOR EJECUTIVO
Martín Boschet
DIRECTOR TÉCNICO,
ADMINISTRATIVO Y LEGAL
Alejandro Félix Capato

DIRECTOR DEL
INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE
Marcelo Birman

GERENTA OPERATIVA DE
PROMOCIÓN Y RELACIONES
CON LA COMUNIDAD
Florencia Raquel García

DIRECTORA DE PRODUCCIÓN
Daniela Cerchiaro

DIRECTOR ESCENOTÉCNICO
Enrique Bordolini

DIRECTORA DE RECURSOS
HUMANOS
Elisabeth Sarmiento

DIRECTORA DEL CETC
Diana Theocharidis

DIRECTORA UNIDAD DE
CONTROL DE GESTIÓN
María Victoria Álvarez

DIRECTORIO
Thelma Vivoni VOCAL
Alejandro Gómez VOCAL
Víctor Hugo Gervini VOCAL

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

DIRECTORA
Daniela Cerchiaro

CUERPOS ARTÍSTICOS

BALLET ESTABLE
DIRECTOR
Mario Galizzi

CORO ESTABLE
DIRECTOR
Miguel Martínez

CORO DE NIÑOS
DIRECTORA
Helena Cánepa

ORQUESTA FILARMÓNICA
DE BUENOS AIRES

ORQUESTA ESTABLE
DEL TEATRO COLÓN

COORDINACIÓN
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

PRODUCCIÓN
Federico Scanzani

COORDINACIÓN GENERAL
DE ESTUDIOS MUSICALES

COORDINADOR GENERAL
Marcelo Ayub

ASISTENTE DE COORDINACIÓN
GENERAL DE ESTUDIOS
MUSICALES

Diana Canela

COORDINADORA DE
ESTUDIOS MUSICALES
Luciana Zambarbieri

COORDINADOR DE
ARTISTAS Y MAESTROS
Sebastián Nicolás

COORDINACIÓN GENERAL
DEL ESCENARIO

COORDINADOR GENERAL
Matías Cambiasso

COORDINADORES PRINCIPALES
Alejandro Díaz
Diego Beneduce*

ARCHIVO MUSICAL
Cristina López SEGUNDA JEFA

SUPERVISORES
Daniel Socastro
Fabio Machuca

*CONTRATADOS



Acompañamos al Teatro Colón
y su gran aporte a la cultura.



DIRECCIÓN ESCENOTÉCNICA

DIRECTOR

Enrique Bordolini

COORDINADOR GENERAL

Antonio Galleli

JEFE TÉCNICO DE ESCENARIO

Palmiro Criniti

JEFA TÉCNICA DE REALIZACIÓN

Verónica Cámara

STREAMING

Damián Vanderhoeven

ASISTENTES

ASISTENTE DE STREAMING

Karina Barresi

JEFES TÉCNICOS

AUDIO

Andrés Cabaleiro
(A/C)

DOCUMENTACIÓN

Arnaldo Colombaroli

ELECTRICIDAD ESCÉNICA

Adrián Fiorruccio
(A/C)

EFEKTOS ESCÉNICOS

Pablo Mendes (A/C)

ESCENOGRAFÍA

Diego Cirulli (A/C)

ESCULTURA

Sergio Javier
Barrera (A/C)

HERRERÍA TEATRAL

Gustavo Gómez

INFRAESTRUCTURA ESCÉNICA

Luis Pereiro

LUMINOTECNIA

Rubén Conde

MAQUINARIA ESCÉNICA

Palmiro Criniti

PELUQUERÍA Y

CARACTERIZACIÓN

María Eugenia Palafox

PINTURA Y ARTESANÍA TEATRAL

Juan Paulo Batallanos

Ruiz (A/C)

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Jorge Negri

PRODUCCIÓN

ESCENOTÉCNICA

Verónica Cámara

REDES Y COMUNICACIÓN

ESCÉNICA

Cristian Escobar

REGISTRO ESCENOTÉCNICO

María Cremonte

SASTRERÍA TEATRAL

Carlos Pérez

TAPICERÍA

Carlos De Pasquale

UTILERÍA

Héctor Vidaurre

VIDEO

Natalio Ríos

ZAPATERÍA

Blanca Villalba

ENLACES

ASISTENTE TÉCNICO

BALLET Y ÓPERA

Florencia Bordolini

ASISTENTE TÉCNICO CETC

Y ÓPERA DE CÁMARA

Ladislao Hanczyc

DIRECCIÓN TÉCNICA, ADMINISTRATIVA Y LEGAL

DIRECTOR

Alejandro Félix Capato

COORDINADORA GENERAL

DE ASUNTOS LEGALES

Florencia Silvain

GERENTE OPERATIVO DE

LA OFICINA DE GESTIÓN

SECTORIAL

Juan Martín Collados

GERENTA OPERATIVA

COMPRAS, CONTRATACIONES,

SUMINISTROS Y ADQUISICIONES

Ana Chorroarín

GERENTE OPERATIVO ENLACE

ARTÍSTICA ECONÓMICA

Joaquín Inchausti

GERENTE OPERATIVO

PROMOCIÓN COMERCIAL

Y FINANCIERA

Fernando Sowyn

DIRECCIÓN EJECUTIVA

DIRECTOR

Martín Boschet

GERENTA OPERATIVA

Natalia Hidalgo

GERENTE OPERATIVO

OPERACIONES Y

MANTENIMIENTO EDIFICIO

Fabián Chinetti

ASUNTOS INSTITUCIONALES

JEFE DE PRENSA

Hugo García

RELACIONES INSTITUCIONALES

Y EVENTOS

Guadalupe Ramírez

Oliberos

COORDINACIÓN GENERAL

Johanna Sporn

María Collado

COORDINADORA

DE COLÓN DIGITAL

Felicitas Rama

DIRECCIÓN DE RECURSOS HUMANOS

DIRECTORA

Elisabeth Sarmiento

GERENTE OPERATIVO GESTIÓN

DE RECURSOS HUMANOS

Gabriel Pokorny

GERENTA OPERATIVA

DESARROLLO DE RECURSOS

HUMANOS

Kathia Osorio Niño



eltrece.com



eltrecetv



eltreceoficial



eltrecetv



eltrece



eltrecetv



eltreceesk

La maravillosa sensación de experimentar
emociones en entornos mágicos

Buenos Aires, Santiago de Chile, Ciudad de México, Nueva York,
Madrid, Praga, Milán, Dubai y más de 50 destinos en el mundo.

feel
the extraordinary

NAVARRO CORREAS.
ALIADOREMIFASOLLASI
DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA
DE BUENOS AIRES
EN EL TEATRO COLÓN.

NavarroCorreas



NH COLLECTION
HOTELS & RESORTS

+54 11 6841 9937

nh-collection.com

BEBER CON MODERACIÓN. PROHIBIDA SU VENTA A MENORES DE 18 AÑOS.

Música para el alma,
Sottovoce para el espíritu

sottovoce...

Los esperamos.

sottovoce...

Av. Del Libertador 1098 . 4807 6691

 bancociudad.com.ar

Entrá al Ciudad.
Disfrutá de
beneficios
exclusivos

ABONOS Y LOCALIDADES
Hasta

6

cuotas sin interés
CON TARJETAS DE CRÉDITO

TeatroColón

CONOCÉ MÁS



te quiere ver crecer

 **Banco Ciudad**

C.F.T. C /IVA: 0,00% PROMOCIÓN VÁLIDA PARA LA REPÚBLICA ARGENTINA DESDE EL 01/12/2022 Y HASTA EL 31/12/2023 PARA COMPRAS EN PESOS EN HASTA 6 CUOTAS SIN INTERÉS EN ABONOS Y LOCALIDADES INDIVIDUALES DE TODAS LAS FUNCIONES DE LA TEMPORADA 2023 DEL TEATRO COLÓN (NO VÁLIDO PARA ESPECTÁCULOS DE TERCEROS O CO-PRODUCCIONES) ABONADAS CON TARJETAS DE

CRÉDITO VISA, MASTERCARD Y CABAL DEL BANCO CIUDAD. COMPRA ONLINE A TRAVÉS DE WWW.TEATROCOLON.ORG.AR. SUJETO A DISPONIBILIDAD DE CUPO. EL BANCO CIUDAD TIENE LA FACULTAD DE MODIFICAR EN CUALQUIER MOMENTO EL PLAZO DE LA VIGENCIA DE LA PROMOCIÓN. LA PRESENTE PROMOCIÓN ES VÁLIDA SÓLO PARA CONSUMOS DE TIPO FAMILIAR. NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES. CONFORME RES. 915 E/2017, 51- E/2017 Y 240 E/2017. T.N.A., T.E.A. Y C.F.T.N.A (IVA INCLUIDO): 0,00% FIJO. T.N.A: TASA NOMINAL ANUAL, T.E.A: TASA EFECTIVA ANUAL, C.F.T.N.A: COSTO FINANCIERO TOTAL EXPRESADO EN FORMA DE TASA NOMINAL ANUAL CON IVA. EL PRODUCTO OFRECIDO CORRESPONDE A LA CARTERA DE CONSUMO.

ALIADO PRINCIPAL



ALIADOS DE LA TEMPORADA



LA NACION

ALIADOS OFBA



 TEATROCOLONOFICIAL

 TEATROCOLON

 TEATROCOLON

 TEATROCOLONTV

 TEATROCOLON

WWW.TEATROCOLON.ORG.AR



PARA MÁS INFORMACIÓN ESCANEÁ EL QR