

TeatroColón

CONCIERTOS

# OFBA

Orquesta Filarmónica  
de Buenos Aires

CONCIERTO

12



# Aliado Principal

# OFBA Orquesta Filarmónica de Buenos Aires

CONCIERTO

12

DIRECTOR INVITADO  
Kakhi Solomnishvili

PIANO  
Javier Perianes

PARTE I: 48' APRÓX  
INTERVALO: 15'  
PARTE II: 45' APRÓX  
DURACIÓN TOTAL ESTIMADA: 108'

AGOSTO

SÁBADO 10 20H

[Sala Principal]

PARTE I

Valdo Sciammarella  
(1924-2014)  
*Díptico*

Ludwig van Beethoven  
(1770-1827)  
*Concierto para piano N°3 en do  
menor Op. 37*

I Allegro con brio  
II Largo  
III Rondo. Allegro

PARTE II

Johannes Brahms  
(1833-1897)  
*Sinfonía N°1 en do menor Op. 68*

I Un poco sostenuto – Allegro  
II Andante sostenuto  
III Un poco allegretto e grazioso  
IV Adagio – Più andante – Allegro  
non troppo, ma con brio



## LA MÁS HONDA INSPIRACIÓN

El Metropolitan Opera House de Nueva York, el Royal Opera House de Londres, el Palais Garnier y la Opéra Bastille de París, el Teatro alla Scala de Milán... Son, en muchos sentidos, lugares imponentes que nos dejan sin aliento. Pero aunque nos intimiden la solemnidad, la etiqueta y el ambiente reverencial, es algo más lo que nos hace contener la respiración. Porque hay un tesoro aún mayor entre estos muros llenos de historia. Una cierta vibración, un anhelo... Los ecos de armonías que nunca mueren y la anticipación de un raudal de sentimientos. Una emoción que nos rodea, aun cuando el único sonido sea el de la orquesta que afina los instrumentos. Y después, cuando se atenúan las luces y el director blande la batuta, se impone un silencio sin igual. **Y es cuando contenemos la respiración.**

#Perpetual



PERPETUAL 1908



## Kakhi Solomnishvili

DIRECTOR INVITADO



Kakhi Solomnishvili es un director de orquesta georgiano, radicado en Tbilisi, la capital de su país natal. En 2011 se convirtió en Director Asistente en el Teatro de Ópera y Ballet de Tbilisi y desde 2014 es parte del staff de Directores. A partir de 2016 ha colaborado en forma activa con la Orquesta Filarmónica de Georgia, a la que dirige desde 2017. Ese mismo año recibió el Premio Tsinandali. Ha participado en proyectos internacionales junto con figuras como Anita Rachvelishvili, Lisa Batiashvili, Nino Machaidze, Gia Gagnidze, Lukas Vondracek, Iano Tamar, Katie Melua y Nino Ananiashvili, entre otros. En 2021 fue director asistente del Festival Tsinandali. Trabajó con directores como Charles Dutoit, Gianandrea Noseda, Christoph Eschenbach y Daniel Oren. Colaboró con la Orquesta Filarmónica Polaca Báltica Frédéric Chopin, la Camerata Israel, la Sinfonietta Georgiana y varias orquestas juveniles y de festivales.

## Javier Perianes

PIANO



La carrera internacional de Javier Perianes lo ha llevado a actuar en las salas de conciertos más prestigiosas, con las orquestas más destacadas del mundo, trabajando con célebres directores como Daniel Barenboim, Charles Dutoit, Zubin Mehta, Gustavo Dudamel, Klaus Mäkelä, Gianandrea Noseda, Gustavo Gimeno, Santtu-Matias Rouvali, Simone Young, Vladimir Jurowski y François-Xavier Roth. La temporada 2023/24 presenta colaboraciones con orquestas como Filadelfia, Sinfónica de Montreal, Filarmónica de Londres, Sinfónica de Toronto, Royal Concertgebouworkest, Nacional de España, Filarmónica de Bruselas, NDR Radio Philharmonie, Sinfónicas de Islandia, Norrköping y

Berna, así como la dirección desde el piano con la Orquesta de Cámara de París, Ciudad de Granada, Franz Liszt Chamber Orchestra y la Sinfónica del Principado de Asturias. El ciclo Beethoven de Perianes con la Orquesta Sinfónica de Sidney continúa en el verano de 2024 con el *Concierto para piano n.º 1* de Beethoven. Perianes ofrece recitales en todo el mundo, con actuaciones esta temporada en Bilbao, Frankfurt, Córdoba, Regensburg, Festival de las Islas Canarias, San Francisco, Montreal y Vancouver. Músico de cámara natural y apasionado, colabora regularmente con la violista Tabea Zimmermann y el Cuarteto Quiroga. Esta temporada, Perianes y Zimmermann hacen una gira por Boulez Saal, SPOT Groningen y el Festival de Heidelberg. Perianes recibió el Premio Nacional de Música en 2012 otorgado por el Ministerio de Cultura de España y fue nombrado Artista del Año en los International Classical Music Awards en 2019.

# Los caminos de la armonía

Por Daniel Varacalli Costas

En las últimas décadas de sus 90 años, Valdo Sciammarella dirigió el Coro de Niños del Teatro Colón. Pero detrás de ese aporte final había una larga trayectoria como compositor. Formado en Italia con Goffredo Petrassi y Luigi Dallapiccola, Sciammarella comenzó su carrera profesional en la década de 1950, con logros como la ópera *Marianita Limeña*, con la que obtuvo en 1958 el Premio Nacional de Música. Cuatro años antes la Asociación Wagneriana lo había premiado por otra obra: su *Diptico*. La primera parte evidencia un anclaje en el mundo de la vocalidad, e incluye, tras una introducción, tres secciones: “Recitativo, arioso y final”. La segunda parte es una fuga. Está instrumentada para una orquesta de cámara ampliada que incluye cuerdas, flauta, oboe, clarinete, fagot, trombón y dos trompetas.

En 1792 Beethoven se había trasladado definitivamente a Viena desde su Bonn natal. Allí recibió “el espíritu de Mozart” (que había muerto el año anterior) “de manos de Haydn”. La realidad es que ni Haydn tenía gran vocación de maestro ni Beethoven de alumno, pero de todos modos la transferencia se produjo.

Beethoven ya había escrito una obra concertante para piano a los 15 años, y luego (en orden inverso), sus conciertos para piano números 1 y 2. Es en el tercero, sin embargo, donde se advierte la transición hacia el periodo intermedio de la producción beethoveniana, llamado “heroico”, donde tensiona fuertemente los moldes del estilo clásico. El compositor concibe el que sería su Opus 37 hacia 1797, pero lo estrena en 1803, en un megaconcierto ofrecido en el Theater an der Wien, junto a sus dos primeras sinfonías y el oratorio “Cristo en el Monte de los Olivos”. Producto de una larga elaboración, este *Concierto N.º 3* tiene como modelo indiscutible –según Charles Rosen– el *Concierto N.º 24* de Mozart, también en do menor. Mucho podría decirse de esta tonalidad, que Beethoven utilizará cuatro años después no sólo en su *Obertura “Coriolano”*, sino fundamentalmente en su *Quinta sinfonía*. En Mozart, el do menor genera un clima sombrío, de velada tristeza; en Beethoven, en cambio, adquiere una fisonomía trágica, encarnando la oposición

de un destino que finalmente el héroe romántico deberá trascender. Quizá por ello, Mozart se permite también concluir su *Concierto N.º 24 en do menor*, mientras que Beethoven concluye su *N.º 3 en do mayor*, lo mismo que hará poco después con el apoteótico final de su *Quinta*.

La historia de estas tonalidades paralelas no termina aquí. A sus 20 años, Johannes Brahms fue señalado por Robert Schumann como el sucesor de Beethoven. El augurio logró acomplejar al joven Brahms, a tal punto que debió esperar hasta los 43 para estrenar su *Primera sinfonía*. Varios ensayos previos dan cuenta de esta precaución: un primer esbozo sinfónico en re menor pasó a ser su primer *Concierto para piano*, y sus dos serenatas y las *Variaciones sobre un tema de Haydn* podrían tomarse también como ensayos previos. Finalmente, en 1876 Felix Dessoff estrena en Karlsruhe la *Primera sinfonía, Op. 68* de Brahms, que el autor se animará a dirigir unos días más tarde en Mannheim. No es casual que la obra comience en do menor, transite por un movimiento lento en mi mayor y culmine, tras un plácido *Intermezzo*, en el mentado do mayor: en todo esto la partitura coincide con la del *Concierto N.º 3* de Beethoven. Claro está que los caminos de Brahms son más intrincados, y su *Primera sinfonía*, que algunos han calificado de “patética” por sus claroscuros emocionales, es ambiciosa por su orquestación, su armonía y su forma. Es la única sinfonía de Brahms que tiene una introducción (allí el do menor suena amenazante, jalonado por golpes de timbal) y un movimiento final que también tiene una introducción con varios temas (entre ellos el “alpino”, esbozado por el corno contra las cuerdas en sordina, en el *Più Andante*) y un coral, para algunos de sello beethoveniano, que corona la obra, catalizando las tensiones acumuladas. Entre los elementos distintivos de la obra se encuentran los *accelerandi* en los movimientos extremos, las combinaciones tímbricas de original empaste (fagot y trombón) en el último, y el emotivo tema que inicia el *Allegro* final, en el que Mahler basaría el enunciado inicial de su *Tercera Sinfonía*, concebida justo el año de la muerte de Brahms.

Pocas cosas nos dejan sin palabras.

**ClarínX**

Junto al Teatro Colón.



#SomosMitre



@radiomitre  
radiomitre.com.ar

CONCIERTOS

# OFBA Orquesta Filarmónica de Buenos Aires

CONCERTINO

Xavier Inchausti

PRIMEROS VIOLINES

Elias Gurevich  
Grace Medina  
Eduardo Ludueña  
Patricia Fornillo  
Cecilia Barraquero  
Alicia Chianalino  
Matías Grande  
Julio Domínguez  
Sebastián Masci  
Lucía Herrera  
Manuel Quiroga  
Mabel Serrano Mirabal\*  
Sol Iraís Duran\*  
José Gregorio Ramírez\*  
Julia Filón\*  
Jesus Cabero\*  
Gerónimo Contreras\*  
Amarilis Rutkauskas\*\*

SEGUNDOS VIOLINES

Hernán Briático  
(SOLISTA)  
Demir Lulja  
(SUPLENTE DE SOLISTA)  
Natalia Cabello  
Jorge Caldelari  
Silvio Murano  
Ekaterina Lartchenko  
Humberto Ridolfi  
Enrique Mogni  
Rosa Ridolfi  
Cristina Monasterolo  
Nicolás Tabbush  
Juan José Raczkowski  
Eugenia Gullace  
Andrés Magula\*  
María Hadjadourian\*  
Marcos Lombardi\*\*  
Joaquín Carri\*\*

VIOLAS

Denis Golovin (SOLISTA)  
Kristine Bara  
(SUPLENTE DE SOLISTA)  
Juan Manuel  
Castellanos  
Daniel Tetelbaum  
Claudio Medina  
Darío Legname  
Bárbara Hiertz  
Verónica D'Amore  
José García Benítez  
Carla Regio  
Fernando Herman\*  
Juan Pablo Gomez  
Zurita\*  
Rebeca Restelli\*  
María Eugenia Casado\*\*  
Carmen Gragirena\*\*

VIOLONCELLOS

José Araujo (SOLISTA)  
Diego Fainguersch  
(SUPLENTE DE SOLISTA)  
Benjamin Báez  
(SUPLENTE DE SOLISTA)  
Matías Villafañe  
Gloria Pankaeva  
Melina Kyrkiris  
Marina Arreseyygor  
Cecilia Slamig  
Ayelen Espindola  
Giacobbe\*  
Julián Giménez\*  
Bruno Bragato\*  
Ana Verena Díaz\*

CONTRABAJOS

Javier Dragun (SOLISTA)  
Julián Medina  
(SUPLENTE DE SOLISTA)  
Germán Rudmisky  
Karen Sano

Jeremías Prokopchuk

Ruslan Dragun  
Raúl Barrientos  
Leonardo Sebastián  
Contreras\*  
Darío Quel\*  
Axel Gómez\*

FLAUTAS

Claudio Barile (SOLISTA)  
Horacio Massone  
Ana Rosa Rodríguez  
Gabriel Romero

FLAUTÍN

Horacio Massone  
Ana Rosa Rodríguez  
Gabriel Romero

OBOES

Néstor Garrote  
(SOLISTA)  
Natalia Silipo  
(SUPLENTE DE SOLISTA)  
Michelle Wong  
Hernán Gastiaburo  
Piruel Llan de Rosos

CORNO INGLÉS

Michelle Wong  
Piruel Llan de Rosos

CLARINETES

Mariano Rey (SOLISTA)  
Matías Tchicourel  
(SUPLENTE DE SOLISTA)  
Eloy Fernández Rojas  
Sebastián Tozzola  
Alfonso Calvo\*

CLARINETE BAJO

Sebastián Tozzola  
Eloy Fernández Rojas  
Alfonso Calvo\*

FAGOTES

Gabriel La Rocca  
(SOLISTA)  
Andrea Merenzon  
Daniel La Rocca  
William Thomas Genz  
Facundo Díaz\*\*

CONTRAFAGOT

Andrea Merenzon  
Daniel La Rocca  
Facundo Díaz\*\*

CORNOS

Fernando Chiappero  
(SOLISTA)  
Martcho Mavrov  
(SUPLENTE DE SOLISTA)  
Luis Ariel Martino  
(SUPLENTE DE SOLISTA)  
Christian Morabito  
Gustavo Peña  
Margarete Mengel  
Federico Schneebeli

TROMPETAS

Fernando Ciancio  
(SOLISTA)  
Guillermo Tejada Arce  
Leandro Melluso  
Martín Mengel

TROMBONES TENORES

Victor Gervini (SOLISTA)  
Matías Bisulca  
(SUPLENTE DE SOLISTA)  
Maximiliano De la  
Fuente

TROMBÓN BAJO

Jorge Ramírez Cáceres

TIMBALES

Juan Ignacio Ferreirós  
(SUPLENTE DE SOLISTA)

PERCUSIÓN

Christian Frette  
(PRIMER TAMBOR)  
Federico Del Castillo  
(PLATILLOS Y ACCESORIOS)  
Joaquín Pérez  
(PLATO Y BOMBO)  
Federico Rivitti\*

ARPAS

María Cecilia  
Rodríguez (SOLISTA)  
Alina Traine (SUPLENTE  
DE SOLISTA)

DIRECTORA EJECUTIVA

Analia Belli

COORDINADORA

Alejandra Gandini

AYUDANTE DE

COORDINACIÓN

Luz Rocco

MÚSICO COPISTA

CORRECTOR

Augusto Reinhold

Nicolás Rébora\*

\*CONTRATADOS

\*\*CONTRATADOS POR OBRA





En CGC, estamos **comprometidos con el arte y la cultura**.  
Creemos en su capacidad para enriquecer nuestras  
vidas y fortalecer los lazos de nuestra comunidad.



Acompañamos  
al Teatro Colón  
en esta temporada.



Aeropuertos  
Argentina

Seguinos en nuestras redes:  
X f @ AeropuertosAR

 [aeropuertosargentina.com](http://aeropuertosargentina.com)



Encontrar la nota perfecta  
que nos llegue al alma.

Una pasión que compartimos  
desde hace más de 100 años.



JEFE DE GOBIERNO  
**Jorge Macri**  
JEFE DE GABINETE  
**Néstor Grindetti**  
MINISTRA DE CULTURA  
**Gabriela Ricardes**

# TeatroColón

DIRECTOR GENERAL  
Y ARTÍSTICO  
**Jorge Telerman**

COORDINADOR GENERAL  
**Mariano Uccello**

CONSEJO ASESOR  
**Paz Dubarry**  
**Pablo Maritano**  
**Diego Fischerman**  
**Martín Bauer**  
**César Bustamante**

DIRECTOR EJECUTIVO  
**Martín Boschet**  
DIRECTOR TÉCNICO,  
ADMINISTRATIVO Y LEGAL  
**Alejandro Félix Capato**  
DIRECTOR DEL  
INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE  
**Marcelo Birman**  
GERENTA OPERATIVA DE  
PROMOCIÓN Y RELACIONES  
CON LA COMUNIDAD  
**Florencia Raquel García**

DIRECTORA DE PRODUCCIÓN  
**Daniela Cerchiaro**  
DIRECTOR ESCENOTÉCNICO  
**Enrique Bordolini**  
DIRECTORA DE RECURSOS  
HUMANOS  
**Elisabeth Sarmiento**  
DIRECTORA DEL CETC  
**Diana Theocharidis**  
DIRECTORA UNIDAD DE  
CONTROL DE GESTIÓN  
**María Victoria Álvarez**

DIRECTORIO  
**Thelma Vivoni** VOCAL  
**Alejandro Gómez** VOCAL  
**Víctor Hugo Gervini** VOCAL

## DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

DIRECTORA  
**Daniela Cerchiaro**

CUERPOS ARTÍSTICOS

BALLET ESTABLE  
DIRECTOR  
**Mario Galizzi**

CORO ESTABLE  
DIRECTOR  
**Miguel Martínez**

CORO DE NIÑOS  
DIRECTORA  
**Helena Cánepa**

ORQUESTA FILARMÓNICA  
DE BUENOS AIRES

ORQUESTA ESTABLE  
DEL TEATRO COLÓN

COORDINACIÓN  
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA  
PRODUCCIÓN  
**Federico Scanzani**

COORDINACIÓN GENERAL  
DE ESTUDIOS MUSICALES  
COORDINADOR GENERAL  
**Marcelo Ayub**

ASISTENTE DE COORDINACIÓN  
GENERAL DE ESTUDIOS  
MUSICALES  
**Diana Canela**

COORDINADORA DE  
ESTUDIOS MUSICALES  
**Luciana Zambarbieri**

COORDINADOR DE  
ARTISTAS Y MAESTROS  
**Sebastián Nicolás**

COORDINACIÓN GENERAL  
DEL ESCENARIO  
COORDINADOR GENERAL  
**Matías Cambiasso**

COORDINADORES PRINCIPALES  
**Alejandro Díaz**  
**Diego Beneduce\***

ARCHIVO MUSICAL  
**Cristina López** SEGUNDA JEFA  
SUPERVISORES  
**Daniel Socastro**  
**Fabio Machuca**

\*CONTRATADOS

**LA NACION**

El valor de entender lo que pasa

## La maravillosa sensación de experimentar emociones en entornos mágicos

Buenos Aires, Santiago de Chile, Ciudad de México, Nueva York, Madrid, Praga, Milán, Dubai y más de 50 destinos en el mundo.

**feel**  
the extraordinary

## DIRECCIÓN ESCENOTÉCNICA

DIRECTOR

**Enrique Bordolini**

COORDINADOR GENERAL

**Antonio Gallelli**

JEFE TÉCNICO DE ESCENARIO

**Palmiro Criniti**

JEFA TÉCNICA DE REALIZACIÓN

**Verónica Cámara**

STREAMING

**Damián Vanderhoeven**

ASISTENTES

ASISTENTE DE STREAMING

**Karina Barresi**

JEFES TÉCNICOS

AUDIO

**Andrés Cabaleiro**  
(A/C)

DOCUMENTACIÓN

**Arnaldo Colombaroli**

ELECTRICIDAD ESCÉNICA

**Adrián Fiorruccio**  
(A/C)

EFEKTOS ESCÉNICOS

**Pablo Mendes** (A/C)

ESCENOGRAFÍA

**Diego Cirulli** (A/C)

ESCULTURA

**Sergio Javier**

**Barrera** (A/C)

HERRERÍA TEATRAL

**Gustavo Gómez**

INFRAESTRUCTURA ESCÉNICA

**Luis Pereiro**

LUMINOTECNIA

**Rubén Conde**

MAQUINARIA ESCÉNICA

**Palmiro Criniti**

PELUQUERÍA Y

CARACTERIZACIÓN

**María Eugenia Palafox**

PINTURA Y ARTESANÍA TEATRAL

**Juan Paulo Batallanos**

**Ruiz** (A/C)

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

**Jorge Negri**

PRODUCCIÓN

ESCENOTÉCNICA

**Verónica Cámara**

REDES Y COMUNICACIÓN

ESCÉNICA

**Cristian Escobar**

REGISTRO ESCENOTÉCNICO

**María Cremonte**

SASTRERÍA TEATRAL

**Carlos Pérez**

TAPICERÍA

**Carlos De Pasquale**

UTILERÍA

**Héctor Vidaurre**

VIDEO

**Natalio Ríos**

ZAPATERÍA

**Blanca Villalba**

ENLACES

ASISTENTE TÉCNICO

BALLET Y ÓPERA

**Florencia Bordolini**

ASISTENTE TÉCNICO CETC  
Y ÓPERA DE CÁMARA

**Ladislao Hanczyc**

## DIRECCIÓN TÉCNICA, ADMINISTRATIVA Y LEGAL

DIRECTOR

**Alejandro Félix Capato**

COORDINADORA GENERAL

DE ASUNTOS LEGALES

**Florencia Silvain**

GERENTE OPERATIVO DE  
LA OFICINA DE GESTIÓN  
SECTORIAL

**Juan Martín Collados**

GERENTA OPERATIVA

COMPRAS, CONTRATACIONES,  
SUMINISTROS Y ADQUISICIONES

**Ana Chorroarín**

GERENTE OPERATIVO ENLACE

ARTÍSTICA ECONÓMICA

**Joaquín Inchausti**

GERENTE OPERATIVO  
PROMOCIÓN COMERCIAL  
Y FINANCIERA

**Fernando Sowyn**

## DIRECCIÓN EJECUTIVA

DIRECTOR

**Martín Boschet**

GERENTA OPERATIVA

**Natalia Hidalgo**

GERENTE OPERATIVO

OPERACIONES Y

MANTENIMIENTO EDIFICIO

**Fabián Chinetti**

## ASUNTOS INSTITUCIONALES

JEFE DE PRENSA

**Hugo García**

RELACIONES INSTITUCIONALES  
Y EVENTOS

**Guadalupe Ramírez**

**Oliberos**

COORDINACIÓN GENERAL

**Johanna Sporn**

**María Collado**

COORDINADORA

DE COLÓN DIGITAL

**Felicitas Rama**

## DIRECCIÓN DE RECURSOS HUMANOS

DIRECTORA

**Elisabeth Sarmiento**

GERENTE OPERATIVO GESTIÓN  
DE RECURSOS HUMANOS

**Gabriel Pokorny**

GERENTA OPERATIVA  
DESARROLLO DE RECURSOS  
HUMANOS

**Kathia Osorio Niño**



**NH COLLECTION**  
HOTELS & RESORTS

+54 11 6841 9937

nh-collection.com



NAVARRO CORREAS.  
ALIADOREMIFASOLLASI  
DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA  
DE BUENOS AIRES  
EN EL TEATRO COLÓN.

*NavarroCorreas*

Acompañamos al Teatro Colón  
y su gran aporte a la cultura.



BEBER CON MODERACIÓN. PROHIBIDA SU VENTA A MENORES DE 18 AÑOS.

Música para el alma,  
Sottovoce para el espíritu

sottovoce...

Los esperamos.

sottovoce...

Av. Del Libertador 1098 . 4807 6691

 [bancociudad.com.ar](http://bancociudad.com.ar)

Entrá al Ciudad.  
Disfrutá de  
beneficios  
exclusivos

ABONOS Y LOCALIDADES  
Hasta

6

cuotas sin interés  
CON TARJETAS DE CRÉDITO

TeatroColón

CONOCÉ MÁS



te quiere ver crecer

 **BancoCiudad**

C.F.T. C /IVA: 0,00% PROMOCIÓN VÁLIDA PARA LA REPÚBLICA ARGENTINA DESDE EL 01/12/2022 Y HASTA EL 31/12/2023 PARA COMPRAS EN PESOS EN HASTA 6 CUOTAS SIN INTERÉS EN ABONOS Y LOCALIDADES INDIVIDUALES DE TODAS LAS FUNCIONES DE LA TEMPORADA 2023 DEL TEATRO COLÓN (NO VÁLIDO PARA ESPECTÁCULOS DE TERCEROS O CO-PRODUCCIONES) ABONADAS CON TARJETAS DE

CRÉDITO VISA, MASTERCARD Y CABAL DEL BANCO CIUDAD. COMPRA ONLINE A TRAVÉS DE [WWW.TEATROCOLON.ORG.AR](http://WWW.TEATROCOLON.ORG.AR). SUJETO A DISPONIBILIDAD DE CUPO. EL BANCO CIUDAD TIENE LA FACULTAD DE MODIFICAR EN CUALQUIER MOMENTO EL PLAZO DE LA VIGENCIA DE LA PROMOCIÓN. LA PRESENTE PROMOCIÓN ES VÁLIDA SÓLO PARA CONSUMOS DE TIPO FAMILIAR. NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES. CONFORME RES. 915 E/2017, 51- E/2017 Y 240 E/2017. T.N.A., T.E.A. Y C.F.T.N.A (IVA INCLUIDO): 0,00% FIJO. T.N.A: TASA NOMINAL ANUAL, T.E.A: TASA EFECTIVA ANUAL, C.F.T.N.A: COSTO FINANCIERO TOTAL EXPRESADO EN FORMA DE TASA NOMINAL ANUAL CON IVA. EL PRODUCTO OFRECIDO CORRESPONDE A LA CARTERA DE CONSUMO.

ALIADO PRINCIPAL



ALIADOS DE LA TEMPORADA



LA NACION

ALIADOS OFBA



 TEATROCOLONOFICIAL

 TEATROCOLON

 TEATROCOLON

 TEATROCOLONTV

 TEATROCOLON

[WWW.TEATROCOLON.ORG.AR](http://WWW.TEATROCOLON.ORG.AR)



PARA MÁS INFORMACIÓN ESCANEÁ EL QR